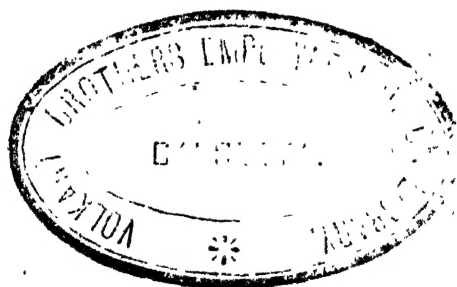


রমলা



শ্রীমণীন্দ্রনাথ বসু



ডি. এম. লাইব্রেরী
কলিকাতা-৬

শ্রীমণীন্দ্রলাল বসু লিখিত

• উপন্যাস

• জীবনায়ন

সহযাত্রিণী

ছোট গল্প

সোনার হরিণ

কল্পলতা

• ঋতুপর্ণ

ছেলেদের বই

অজয়কুমার

• সোনার কাঠি

১৩৬০

রক্তের মত রাঙা লালমাটির পথ। আলোছায়ায় দিগন্তের কোণ হইতে নামিয়া, কত গিরিমালার তট দিয়া, কত শালবনের তলে-তলে, কত গ্রামের পাশে পাশে আঁকিয়া বাঁকিয়া, কত নদী ডিঙাইয়া, কত প্রান্তর পার হইয়া পথটি চলিয়াছে; চলিতে চলিতে কখন যেন প্রান্ত হইয়া পৃথিবীর বুকে নামিয়া পড়িয়াছে, আবার লাকাইয়া উঠিয়া সূর্যের দিগন্তের নীল মায়ার দিকে ছুটিয়াছে।

পথ দিয়া একটি পুস্প-গাড়ী অতি ধীরে চলিয়াছে। সাধারণতঃ পুস্প-গাড়ী এত আশ্বে যায় না; কিন্তু গাড়ীর মধ্যে যে যুবকটি একা বসিয়া সাক্ষাৎ দেখিতেছিল, সে পুস্প-গাড়ীদেবীর অতি ধীরে চালাইতে বলিয়াছে। তাহার প্রথমে আপত্তি করিয়াছিল, এত আশ্বে চলিলে কাল সকালে হাজারিবাগ পৌছানো যাইবে না। যুবকটি জানাইল, তাহাতে কিছু ভাঙ্গে-যায় না। পথের ধারে গ্রামে গ্রামে থাবার পাইলে সে এই পার্বত্যশোভাময় পথে কয়েকদিন কাটাইয়া যাইতে রাজী আছে।

যুবকটি একজন চিত্রশিল্পী। তাহার ছয়ফিট দীর্ঘ সুঠাম দেহ মাংসমেদ-বহুল নয়, পাংলা ছিপছিপে চেহারা যেন প্রাণের কোয়ারা; চুলগুলি একটু লম্বা, কঁকড়ানো, ডান দিকে টেরি কাটা। যেথাবিশীন প্রশস্ত ললাটে যৌবনের টাঁকা জলিতেছে। মুখের দিকে চাহিলেই মনে হয়, ইহার অন্তরে কিসের আগুন অহনিশি জলিতেছে, স্বপ্নময় ট্রান্স চোখ দুইটির উপর দৃষ্টির কাঁচ দুইটি ঝুঁকঝুঁক করিতেছে। সৰু লম্বা নাকে প্যাস্কেলের নীতি সুন্দরভাবে লাগানো। দাঁড়ি-গোঁক কামানো মুগের

গঠন একটু লম্বা। চোয়াল দৃঢ় প্রশস্ত হইলেও চিবুক-অধর অতি স্নকুমার কোমল, তরুণীর আননের মত তারুণ্যমণ্ডিত। চুলগুলি লম্বা বলিয়াই হউক বা মাথায় পিছনটা একটু উচু বলিয়াই হউক, মাথায় তুলনায় গলাটা একটু সন্ধ দেখায় ; সবচেয়ে সুন্দর তাহার লম্বা আঙুলগুলি, যেন রঙের আগুনের শিখা। হাঁটু উচু করিয়া তাহার উপর দুই হাতের আঙুলে আঙুলে জড়াইয়া হাত রাখিয়া দূরপথের দিকে চাহিয়া সে চুপ করিয়া রুসিয়া ছিল। হাতে সোনার অংটির নীলাটি বন্ধ করিতেছে।

পিছনে নীল পাহাড়ের সারি সুন্দরীর নীলাম্বরী শাড়ীর মত গোখলির আলোয় ঝলমল করিতেছে। দুই পাশের শালের বনে সন্ধ্যার স্নিগ্ধ অন্ধকার রহস্তলোকের মত জমা হইতেছে। পথটি সেখানে অনেকখানি নামিয়া আসিয়া, অতি ঋজুভাবে অনেকখানি উঠিয়া গিয়াছে। গাড়ি হইতে নামিয়া যুবকটি গাড়ির আগে আগে জোরে চলিতে লাগিল। সে যেন বীরপথিক, দুর্গম গিরিপথ অতিক্রম করিয়া কাহাকে সে জয় করিবার জন্ত চলিয়াছে, মনে এই ভাবটি জাগাইয়া পায়ে পায়ে চলিয়া সে চড়াই পথে উঠিতে লাগিল। পথের উচ্চ সীমায় উঠিতেই সম্মুখে সূর্যাস্তের অপরূপ রূপে স্তব্ধ হইয়া সে দাঁড়াইল তেপান্তরের মাঠের মত শূন্য প্রান্তর দিগন্তের সহিত গিয়া মিলিয়াছে তাহারই উপর চক্রবাল রাঙাইয়া রক্তমেঘস্বপ্নে সূর্য্য অস্ত যাইতেছে, যেন কোন নীড়-হারা পথিক-বিহঙ্গ দুই রাঙা ডানা মেলিয়া দিনশেষে রাত্রির অনন্ত তারা-লোকের দিকে উড়িয়া চলিয়াছে, কোন্ প্রেম-বেদনায় তীর-বিহ্ব তাহার চঞ্চল বক্ষ হইতে রক্ত চারিদিকে ঝরিয়া পড়িতেছে পাহাড়ের মাথায়, মাথায়, শালগাছের পাতায় পাতায় তাহারই বুক-রক্তবিন্দু উপলম্বনীর মতু জলিতেছে। ওই রক্ত মেঘগুলি তাহারই ছিন্ন বিচ্ছিন্ন পালকের দল, এই প্রান্তরভরা রাঙা আলো তাহারই বুক-আঙুল ; বনের মর্ম্মরে, শূন্যপ্রান্তরে হাওয়ায় নৃত্যধ্বনির সুরে, সে

তাহারই পক্ষসঞ্চালনের শব্দ শোনা যাইতেছে, রাজির অন্ধকারপারে •
কোন নব অরুণ-লোকের দিকে হ' হ' করিয়া সে উড়িয়া চলিয়াছে—

যুবকটি লাকাইয়া উদ্যোগবশে বলিয়া উঠিল,—

“আছে শুধু পাখা, আছে মহা নভ-অঙ্গন

উষা-দিশাহারা নিবিড়-তিমির-আঁকা,

ওরে বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ মোর,

এথনি, অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা।”

গাড়িটি যখন যুবকের নিকট আসিয়া পৌছাইল, সে চালকদিগকে তাহাদের চিংকার ও গাড়িচালানো থামাইয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইতে বলিল। নিকষমণির মত কালো এই পাহাড়ের ছেলেরা তাহাদের যাত্রীটির দিকে অবাক হইয়া তাকাইল, প্রতিদিনের সূর্য্যাস্তের মধ্যে এমন কি অসামান্য সৌন্দর্য্য আছে, যে, স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে হইবে ?

কিছুক্ষণ চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া যুবকটি আবার চলিতে আরম্ভ করিল। কিছুদূর গিয়া আবার গাড়ি থামাইয়া গাড়ির ভিতর হইতে সে চামড়ার ব্যাগটা বাহির করিল। ব্যাগটা খুলিয়া আঁকিবার সরঞ্জাম তুলিগুলির পাশ হইতে লেপ্‌চা বাঁশীটা তুলিয়া ব্যাগ বন্ধ করিয়া নাগ্‌রা জুতাটা খুলিয়া গাড়ির সম্মুখে পা বুলাইয়া বসিয়া গাড়ি চালাইতে বলিল। গাড়ির চাকা লাল ধূলি উড়াইয়া করুণ আর্দ্রনাদে চলিল; তাহারই সঙ্গে সঙ্গে যুবকটি বাঁশীতে এক নেপালী গান বাজাইতে লাগিল। সরল দীপ্ত পাহাড়ী সুরে কুলিদের মনগুলিও সাড়া দিয়া উঠিল, বাঁশরী-তান-মুখর রাঙা-আলো-ভরা পথ দিয়া তাহার আনন্দের সঙ্গে গাড়ি টানিতে টানিতে চলিল।

কিন্তু বেশিক্ষণ নির্বিবাদে বাঁশী বাজানো চলিল না, পিছন-হইতে এক মোটরকারের হুঙ্কারধ্বনি বনুপথ ধ্বনিত করিয়া আসিতে লাগিল। সেল সার্ভিসের মোটরকার টেনসন হইতে যাত্রী লইয়া আসিতেছে।

মোটর-লরি তখন কিছু দূরে ছিল : তবু কুলিরা অতি সন্তুষ্ট চঞ্চল হইয়া উঠিয়া, পথের এক পাশ দিয়া ধীরে ধীরে গাড়ি টানিতে লাগিল, পাশের বনের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে যেন তাহারা বাঁচিয়া যায়। যজ্ঞবানের গর্জনের সঙ্গে বাঁশী অনেকক্ষণ পাল্লা দিল বটে, কিন্তু কল-দৈতের হুঙ্কারের সঙ্গে ব্যাকুলবেগু কতক্ষণ পারিয়া উঠিবে—বিরক্ত হইয়া যুবকটি গাড়িটা পথের এক পাশে রাখিতে বলিয়া নামিয়া পড়িল। মুহূর্ত্তের মধ্যেই ছুই রক্তবর্ণ চক্ষু জ্বালাইয়া মোটর-লরি নিকটে আসিল এবং তাহাদেরই সম্মুখে আসিয়াই হঠাৎ থামিয়া গেল। কি একটা যজ্ঞ খারাপ হইয়াছে বলিয়া ড্রাইভার তাড়াতাড়ি নামিয়া কল ঠিক করিতে শুরু করিল।

যুবকটি পথের পাশে গাঁছের তলায় দাঁড়াইয়া সূর্যাস্ত দেখিতেছিল, মোটরকারের দিকে চাহিয়া দেখা আবশ্যক বোধ করে নাই। কিন্তু মোটর থামিলেই তাহার মনে হইল, কে যেন পিছন হইতে তাহার দিকে অনিমেষ-নয়নে চাহিয়া আছে। মুখ ফিরাইয়া দেখিল, গাড়িভরা যাত্রী যেন তাহারই দিকে চাহিয়া, অস্পষ্ট আলোয় তাহাদের স্পষ্ট মেখা যাইতেছিল না, কেবল কতকগুলি নানা রংএর ছায়ামূর্ত্তি। তবু প্রথম বেঞ্চের একেবারে শেষ প্রান্তে যে মূর্ত্তিটি রাঙা নদীজলের মত টলমল করিতেছিল, তাহাকে সে চিনিল। ওই শ্রাম্পেন্ রংএর শাড়ীপরা মেয়েটির সঙ্গেই তো সে কলিকাতা হইতে এক ট্রেনে এক কম্পার্টমেন্টে আসিয়াছে। তাহার চম্পক-মুখে গোখুলির আলো যেন লোপ্রসেপু মাখাইয়া দিয়াছে। ওই আবেশময় চোখ দুইটি রঙীন স্বপ্নে ভরা,— অজস্র চিত্রশিল্পীরা আপন অন্তরের রং ও আনন্দ দিয়া নারীর যে আঁখি আঁকিয়া গিয়াছেন, সেই দীর্ঘপল্লবধন সারঙ্গ-নয়ন, তাহাকে মন্ত্রমুগ্ধ করিল, গণ্ডের কালো তিলটি দেখা যাইতেছিল না, শুধু তমাল-দীঘির, নীলজলের মত দুইটি স্নিগ্ধ চোখ।

কল ঠিক করিয়া ড্রাইভার মোটরে উঠিল। মোটর-লরি আবার গর্জন করিয়া নড়িল। তরুণীর হির চোখ দুইটি নদীর ঢেউয়ের মত তুলিয়া ছলছল করিয়া উঠিল, দীপ্তমুখে কি ছুটামিভরা হাসি খেলিয়া গেল। তার পর সেই তরুণী হাতের নীল রুমালটা তাহারই দিকে, হাঁ, তাহারই দিকে নাড়িতে নাড়িতে পথের অন্ধকারে মিলাইয়া গেল।

মোটর-লরি যখন বহুদূরে চলিয়া গিয়াছে, তাহার শিহনের আলোটা আর দেখা যাইতেছে না, শুধু সম্মুখে পথের শেষপ্রান্তে দুইটি তারার আলো জ্বলজ্বল করিতেছে, যুবকটি তখন ধীরে গাড়িতে উঠিয়া বসিল এবং জোরে গাড়ি চালাইতে বলিল। বাহকেরা চীৎকার করিতে করিতে গাড়ি লইয়া ছুটিল।

বাঁশী বাজাইতে আর ইচ্ছা রহিল না। গাড়ির সব জানলা খুলিয়া একটা বালিশে অর্জুনেলান ভাবে বসিয়া যুবকটি পকেট হইতে এক সিগার বাহির করিল, কিন্তু দেশলাইটা বাহির করিয়া দেখিল, ট্রেনে সব কাঠি নিঃশেষিত হইয়াছে! কুলিদের নিকট হইতে একটা দেশলাই চাহিয়া লইয়া সে তাহাদিগকে সিগারেট দিতে গেল। তাহার একটু আশ্চর্য্য হইয়া আপত্তি জানাইল, পরের গ্রামে গিয়া তাহার তামাক থাইবে। শুধু দলের মধ্যে যে সব চেয়ে অল্পবয়স্ক ছিল, সে একটা সিগার চাহিয়া লইয়া ট্যাকে গুঁজিয়া রাখিল।

গিরিবনপ্রান্তরে সন্ধ্যার কালো ছায়া নিবিড় হইয়া আসিতেছে, পশ্চিমের রক্তমায়া মিলাইয়া যাইতেছে, যেন রাঙা গোলাপের পাতাগুলি ধীরে ধীরে কালো হইয়া আসিতেছে। একে একে তারা জ্বটিয়া উঠিতেছে।

বালিশে হেলান দিয়ে সিগারেট টানিতে টানিতে এই অঙ্গুলী-ছায়াময় উদাস প্রান্তরের দিকে চাহিয়া অনেক কথাই যুবকটির মনে পড়িতে লাগিল। ধীরে ধীরে সম্মুখে নবমীর চাঁদ উঠিল; তাহারই রূপালী

আলো শালবনের অন্ধকারে দৈত্যপুরে স্থপ্ত কোন্ রাজকন্তার জন্ত যেন পথ খুঁজিয়া খুঁজিয়া কিরিতেছে ; ছোট পাহাড়গুলিকে দেখাইতেছে, যেন দৈত্যেরা সারি বাঁধিয়া তরুণী তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। এই তারাভরা আকাশের তলায় উন্মুক্ত প্রকৃতির মধ্যে জ্যোৎস্নার মায়ালোকে, রূপকথা-রাজ্যের দুয়ার খুলিয়া যায়, অন্তরের অনন্তকালের রাজপুত্র জাগিয়া উঠে, এই গিরিবন লঙ্ঘন করিয়া তেপান্তরের মাঠের পর মাঠ পার হইয়া কোথায় যাইতে চায়, অসীম তাহার আশা, দুর্জয় তাহার শক্তি, দুর্গম তাহার পথ, স্রুদূরের বাণী তাহাকে ঘর ছাড়া করিয়াছে।

সিগার পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল। তরুণীর বসিবার ভঙ্গীর অপূর্ণ স্বপ্নাময় ছবিটি তাহার চোখে বার-বার জাগিতে লাগিল। ফুলের গন্ধে মৌমাছি কেমন আকুল হইয়া উঠে, এই তরুণীর মুখ তাহার মনে তেমনি নেশা জাগাইয়াছিল। বার বার সে ভাবিতেছিল, এ মুখ সে আজকে ট্রেনে নয়, ইহার পূর্বেও কোথায় দেখিয়াছে ; ভাবিয়া ভাবিয়া কিছুতেই মনে করিতে পারিতেছিল না।

সিগারেটের বাক্স খুলিয়া একটি সিগারেট তৈরি করিয়া ধরাইল। এতক্ষণে মনে পড়িল, রসেটির আঁকা একখানা ছবি দেখিয়াছিল, তাহারই মত এই মুখখানি ; ছবিটার নাম মনে পড়িল না, নাই পড়ুক, রসেটির সেই ছবিখানি মূর্তিমতী দেখিয়াই সে বিমুগ্ধ হইয়াছিল। প্রভেদের মধ্যে শুধু এ মুখের গণ্ডে একটি তিল। শ্রিয়্যার তিল সম্বন্ধে হাফেজের কবিতা যখন সে পড়িয়াছিল, তখন সে তাহার কবির পাগলামী ভাবিয়াই মনে মনে হাসিয়াছিল ; আজ মনে হইল, সত্যি একটি তিলের জন্ত ত্রিভুবন দেওয়া যায়।

বাহিরের প্রকৃতির মত সেও আপন মনে মায়াজাল বুনিতে লাগিল : তাহার এই তেইশ বছরের জীবন অনেক তরুণীর স্পর্শই চঞ্চল রঙীন, হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু কোথাও সে আশ্রয় খুঁজিয়া পায় নাই।

স্বর্ধ্যান্তের যে রক্ত-বিহীন রূপ সে দেখিয়াছিল, তাহারই মত তাহার প্রাণ, এ নীড়-হারা পখিক-পাখী নব নব সৌন্দর্যালোক পার হইয়া উড়িয়া চলিয়াছে।

তাহার প্রথম প্রেম হইয়াছিল এক পুতুলের সঙ্গে। সে যখন তিন বছরের, তখন তাহার মামা তাহাকে যে-জার্মান পুতুলটা কিনিয়া দিয়াছিলেন, সেই নানা রংএর সাজপরা মেমটাকে বুকে জড়াইয়া সৈ প্রথম রাত ঘুমাইতে পারে নাই। তাহার বয়স যখন সাত বৎসর, সে তাহার সমবয়স্ক এক জ্যেষ্ঠত্বতো বোনকে বড় ভালবাসিত; আচার চুরি হইতে লাট্টু ঘোরানো, পুকুরে নাওয়া, কুলগাছে চড়া, সব বিষয়ে বোনটিকে সঙ্গী না পাইলে কিছুই করিতে পারিত না। নয় বছর বয়সে সে তাহার এক বন্ধুর বোনকে ভালবাসে। তাহাকে সে একদিন গাড়ি চড়িয়া যাইতে দেখিয়াছিল মাত্র; পরদিন মাসিক পরীক্ষায় অর্ধেক আঁক না কবিয়া ও অর্ধেক আঁক ভুল কবিয়া আসিয়াছিল। মাঝে মাঝে বন্ধুকে ডাকিতে যাইয়া বন্ধুর বোনকে গাছে দোল খাইতে দেখিত, তাহার সঙ্গে কোন দিন কথা হয় নাই। চৌদ্দ বৎসর বয়সে সে তাহার বোনের এক বন্ধুকে ভালবাসে। সেবার তাহার পুরীতে বেড়াইতে গিয়াছিল। সেই সমুদ্রতীরে বিহুক-কুড়ানোর ভালবাসা, যত স্নান করি বিহুক পাইত, সে তাহাকে আনন্দের সঙ্গে উপহার দিত। যাইবার সময় তাহার-দেওয়া অর্ধেক বিহুক মেয়েটি ফেলিয়া গেল দেখিয়া সে সমস্ত রাত কাঁদিয়াছিল।

তার পর ঘরে বাহিরে পথে বিপথে কত তরুণীর চাউনিতে কৈশোরের কত দিন নেশার মত কাটিয়াছে, কত বিনিময় স্বাক্ষিতে জেগে ওঠা-সুখা উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে। সেই শিশুকাল হইতে এ বোনের পর্ষদ সে যাহাদের ভালোবাসিয়াছে, তাহাদের অন্তরঙ্গ আনন্দের হাসি, যাহারা তাহাকে ভালোবাসিয়াছে তাহাদের তারার মত আঁখির আলো, এই

মাথবীরাড্রে তাহার চারিদিকে স্বপ্নমায়া সৃষ্টি করিয়া তুলিল। বাজ খুলিল আর-একটি নূতন বাঁশী বাহির করিয়া সে বাজাইতে শুরু করিল।

কয়েক ঘণ্টা চলিয়া কুলি বদল করিতে এক গ্রামের কাছে গাড়ি থামিল। “এক আমগাছের তলায় বসিয়া কুলিয়া তামাক খাইতে শুরু করিল। যুবকটি একটা সিগারেট ধরাইয়া গাড়ির পাশে পথের মাঝে দাঁড়াইল। মাথার উপর আকাশের স্নিগ্ধ নীলপদ্মের ঘেরাটোপ, তাহাতে মাঝে মাঝে তারার চুম্বিকগুলি জ্বলিতেছে, চারিদিকে অস্পষ্ট, আবছায়া, মাঝে মাঝে কালো রংএর ছোপ। সন্মুখে তরুছায়াসমাচ্ছন্ন গ্রামটি ঘুমন্ত। তাহার পাশ দিয়ে পথের কালো রেখা তারালোকের সহিত গিয়া মিশিয়াছে, বিল্লী ও বাতাসের সন্ সন্ শব্দ হইতেছে।

সহসা একটা মোটরকারের হুঙ্কার শোনা গেল, যুবকটি সরিয়া দাঁড়াইবার পূর্বেই নিশেষের মধ্যে একখানি মোটরকার ভাঁটার মত চোখ জ্বলাইয়া তাহারই পাশে আসিয়া থামিয়া গেল। গাড়ি হইতে কোটপ্যান্ট পরিষ্কৃত একটি যুবক রুদ্ধস্বরে বলিল—এই কুলি, হিঁয়া পানি মিলে গা?

একে মোটরকার তো তাহাকে চাপা দিতে দিতে রহিয়া গিয়াছে, তারপর এদ্রপ সম্ভাষণে যুবকটি সিঙ্কের পাঞ্জাবির আন্তন গুটাইয়া—Who the devil! বলিয়া অগ্রসর হইল। মোটরের আলোয় তাহার চোখ এত ধাঁধিয়া গিয়াছিল যে গাড়িতে কে বসিয়া আছে তাহা সে বুঝিতে পারে নাই। অগ্রসর হইয়া দেখিল সাহেব নর।

দুইজন দুইজনকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া মুখে মুখে চাহিয়া রহিল। তারপর বান্ধালি-সাহেবটি মোটর হইতে লাফাইয়া পড়িয়া আমন্ডের সঙ্গে চীৎকার করিয়া উঠিল—হ্যালো রজর্ট, তুমি এখানে! এমন unearthly ‘place এ হোমায় দেখেনো আমি dreamও করতে পারি নি! Excuse me, তোমায় mean করে আমি কিছু বলিনি, বুঝতে পারছেন!

বুড়ী রজন্ডের হাত ধরিয়া এক বাঁকুনি দিল।

রক্তত যুঁহু হাসিয়া বলিল—তুমি যেৱকম মোটর হাঁকিয়ে আসছিলে আর যেৱকম সাহেবী শোষাক পয়ে' ইংরেজী বল্‌চো, তোমার চিন্তে আমার ভয় কর্‌ছে যতীন।

—Oh never mind ! এই দেখো না, কুলিগুলো কি fool, গাড়িটা ডান দিকে রেখেছে, আর একটু হলে একটা accident হয়েছিল। তা তুমি—

জাহাকে বাধা দিয়া রক্তত হাসিয়া বলিল,—না, আমাকে তুমি নেহাৎ এবার গাড়ি চাপা দিতে পারলে না। মনে পড়ে, ইস্কুলে একদিন বেকি চাপা দিতে চেয়েছিলে ? তাও তো পার নি।

উচ্চস্বরে শ্রাণ-খোলা হাসি হাসিয়া রক্ততকে এক ঝাঁকুনি দিয়া যতীন বলিল,—হালো ওল্ড বয়, কত দিন পরে দেখা বল তো ?

—ও, অনেক দিন পরে। তা তুমি জল জল কি চেষ্টাছিলে, তোমার তেষ্ঠা পেয়েছে ?—বলিয়া রক্তত গাড়ি হইতে চিনেমাটির চিত্রিত ছোট কলসী বাহির করিল।

—না, না, আমার জলতেষ্ঠা নয়, আমার গাড়িটা।

—ও, তোমার ও দানবের তৃষ্ণা তো আমার এই এক কুঁজো জলে মিটবে না।

—তা মিটবে না। তোমাদের কুলিদের আমি বরং জল আনতে বলছি, তুমি ততক্ষণ একটা সিগারেট দাও দেখি।

কুলিদের ডাকিয়া জল আনিতে বলিয়া দুই বন্ধু পথের পাশে এক বড় কালো পাথরের উপর বসিল।

যতীন তাড়াতাড়ি ষড়িটা দেখিয়া বলিল—আমি তোমার আধখণ্টা সময় দিতে পারি। তা এ পথে কোথায় যাবে ? *আচ্ছা, হোমটির সার্ভিস হয়েছে তো, এ গাড়িতে কেন ? *চিরকাল দেখেছি, তুমি দেরি করতে পারলে লীগ্‌গির করবে না।

—এমন সুন্দর রাস্তার আর চমৎকার পথটা, মোটরে সেই দম আটকে ছুঁ করে' গেলে কি সুখ বলো ?

—ও তোমার আর্টিষ্টের মত কথা হোল বটে। আচ্ছা, আর্টিষ্ট হলেই কি 'কুঁড়ে হতে হবে ? তাতে কি কাজ চলে ? পুশ্চিমের লোকেরা এগিয়ে চলেছে দেখো, এই মোটরকারের মত ; আর আমাদের দেশ—গোকুর গাড়ির মত ক্যাচর ক্যাচর শব্দে আর্ন্তনাদ করতে করতে কোনমতে চলেছে। প্রাণ চাই ! একে তো দেশটা কিমিয়ে পড়েছে, তার ওপর তোমরাও যদি আলস্যের মোতাক লাগাও—

—তা হলে দেশের আর কোন আশাই নেই। ও নিরুদ্দেশ ছুটে মরার চেয়ে পথটা উপভোগ করতে করতে যাওয়া ভালো—

—যাক তোমার সঙ্গে তর্ক করতে চাই না, ছোটবেলা থেকেই আমি বে-পাতায় অঙ্ক কষেছি, তার পাশেই তুমি ছবি এঁকেছো। তোমায় আমার গর্বমিল হয়ে আসছে। এখন যাচ্ছ কোথায় ?

—হাজারিবাগে।

—বেড়াতে ?

—বেড়াতে ঠিক নয়, ছবি আঁকতে।

—সেই বেড়াতেই হোল।

—তা নয় তে, একটি ধনী ভদ্রলোক এক আর্টিষ্ট চান, তাঁর ঘরের দেওয়ালের ছবি এঁকে দেবে, তা ছাড়া বোধ হয় কয়েকখানা portraitও আঁকতে হবে। আমার আঁকা ছবি exhibitionএ দেখেছিলেন, তাই ডেকে পাঠিয়েছেন।

—তা হলে এদেশে আর্টিষ্টেরা নেহাৎ starve করে না দেখছি ! আচ্ছা, ভদ্রলোকের কি বকম টাকা বল তো ? জমিদার ?

—তা তো বলতে পারি না, ভাই।

—দেখ, যাচ্ছ, ও-সব খোজ রাখনি? আমি একটা capitalist খুঁজছি, বেশি নয়—এখন বিশ লাখ টাকা হলেই হবে, একটা কয়লার খনি, একটা মাইকার, আরও কয়েকটো আইডিয়া আছে।

—তা তুমি এখন কি করছ?

—আমি? ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে সেই ফিরিঙ্গি প্রফেসরটার সঙ্গে আমার বন্ধি লড়াই জানো। তার সঙ্গে মারামারি করে' ভোঁ কলেজ ছেড়ে দিলুম। তার পর কপাল-ঠুকে দেশ ছেড়ে বেরিয়ে পড়লুম। আমেরিকায় বছর ছয় ছিলুম, জার্মানিতে মাস ছয় কাটিয়ে এই কয়েকমাস হোলো দেশে এসেছি। হাঁ আশ্চর্য্য দেশ জার্মানি। একটা দেশ বটে, worth living...

—তা এখনে কি করছ?

এখন ঝাঝায় একটা খনি তৈরি করবার কন্ট্রাক্ট পেয়েছি। আর এই ছোটনাগপুরে boring করে' বেড়াচ্ছি; কয়লাটয়লা নয়—এখানে অন্ত কোন খাত নিশ্চয় আছে—

—গুপ্তধনের সন্ধানে আছ বলো!

—ঠিক বলেছ, দেখি ভাগ্যে যদি থাকে। তবে কি জানো, আলাদা দীনের যে আশ্চর্য্য প্রদীপ না হ'লে দৈত্য আসে না, রত্নও পাওয়া যায় না, সেই প্রদীপটা বুঝলে তো রূপচাঁদ ভাই, রূপচাঁদ—

—তা আর বুঝি'না, তবে ভাই আমি যে-রত্নের সন্ধানে আছি, তা তোমার ও প্রদীপেও মেলে না; সে সাত রাজার ধন এক মানিক, প্রাণের প্রদীপ জালিয়ে তাকে খুঁজতে হয়।

কাহার দুইটি স্বপ্নময় চোখ তাহার সম্মুখে ভাসিয়া উঠিল।

—ওঃ, তুমি এখনও সেই ছেলেমানুষের মত আছ—খালি তরলী! ছোটবেলায় স্বামিনা পয়সা পেলেই চানচুব, কি বেঙনি, কি লাঠি,

কিন্তু, আর তুমি কিস্তে জলছবি, কি বাঁশী, কি ফুল—ও-সব বাঁশী, ফুলে পেট ভরে না, বুঝলে ?

—এখনও তাই বুঝতে আরম্ভ করিনি ।

—বুঝবে একদিন । এই যে বাঙ্গলার গ্রামে গ্রামে সব ম্যালেরিয়ায় ভুগছে—ও যতই কুইনিন-মিক্‌চার খাও আর বন কেটে মশারি টাঙিয়ে মশা তাড়াও, কিছুতেই কিছু হবে না । যেদিন সিলভার টনিক্ পেটে পড়তে শুরু হবে, দেখবে কোথায় ম্যালেরিয়া—ওই কুলি-গুলো জল নিয়ে এসেছে—মোটরটা কি শুধু শুধু তেতেছে, ধরো প্রায় একশো মাইল drive করে আসছি, আবার আধ ঘণ্টার মধ্যে চেসেনে পৌঁছতে হবে ।

কুলিগুলি জল ঢালিয়া মোটরের চাকাগুলি ঠাণ্ডা করিতে লাগিল । যতীন যদিও রক্তের অপেক্ষা খর্বাকৃতি, কিন্তু তাহার দৃঢ়মাংসপেশীবহুল দেহ দেখিলেই মনে হয়, এ যেন একটা শক্তির ডাইন্ডামো, গোলগাল ভরা মুখ, জলজলে চোখ দু'টি সর্বদা সজাগ, চারিদিকে ঘুরিতেছে । রক্তের দীর্ঘ দেহ ; দেখিলেই মনে হয়, এ যেন প্রাণরসের কোয়ালা, বিদ্যুৎ শিখার মত কাঁপিতেছে । তাহার লীলায়িত দেহখানি যতীন লোহার মত দৃঢ় হস্তে ধরিয়া ঝাঁকুনি দিয়া বলিল—স্বপ্ন সব ছেড়ে দাও তাই ; dreamsএ দেশের এই মশা, কাজ চাই, কাজ—রক্তত মুচুকি হাসিয়া বলিল—তুমি কি কাজ করছ তাই ?

—আমি ? ওই তো বল্লম টাকা পাচ্ছি না, না হলে দেখতে, এখানে লোহা তৈরি করবার কারখানা করতুম—লোহা, বুঝলে ? লোহা হচ্ছে এ যুগের দেবতা, 'এদেশে তার জন্ম দিতে হবে, প্রতিষ্ঠা করতে হবে, যেদিন আন্দানীর মত হবে—

যতীনের উদ্দীপ্ত বাক্যধারায় বাধা দিয়া একটু ব্যঙ্গের সহিত রক্তত বলিল—তবেই ভারতের মুক্তি ?

—নিশ্চয়! দেখবে সেদিন সে পরাধীন নেই! যদি শক্তি পাই, আমি এখানে ইঞ্জিন তৈরী করব, মোটর, এই বোর্ডকারের মত Dutt-car, তোমরা চড়বে। এসো লেগে যাও আমার কাজে—বলিয়া নিজের মোটরটা ধরিয়া ঝাঁকুনি দিল।

—কেন ভাই? এই সামনে শান্ত গ্রাম যুমাচ্ছে দেখছ, তোমার কাজের চোটে এদের দিনেরাতে নিদ্রা থাকবে না, থাকবে অতৃপ্ত জালা, এ গ্রামের জায়গায় আসবে কুলিদের বস্তির কর্মস্বতা আর বীভৎসতা, মদের দোকান আর বারবণিতা; তোমার কলে এক ঘণ্টায় একশ মাইল যাবে, হাজার হাজার মাইল দূর থেকে কথা শুনবে, এক মিনিটে একখানা কাপড় হবে, এক সপ্তাহে একখানা বাড়ি হবে, আবার এক নিমিষে মাহুষ মেরে ফেলবে, নগর পুড়িয়ে দেবে, পাতাড ডিঙোবে, সাগর পেরোবে, আকাশে উড়বে—সব মান্‌লুম কিন্তু সত্যি সুখ দিতে পারবে কি?

—সুখ দিতে পারব না? এই কলের জন্ত কত material comforts বেড়ে গেছে, এই রেলগাড়ি, মোটর, ইলেকট্রিকের আলো, আর কত বস্তু—silly! তোমার মত ভাবুকদের বোঝাতে পারব না—ওসব গিওরি বুঝি না, আমি বুঝি কাজ, কাজ,—

—আচ্ছা, অনেকক্ষণ তো মোটরের গান শুনলে, এখন আমার বাঁশীটা একটু শুনবে, কুলে বাঁশী শোনবার জন্তে আমার কতই না ক্ষেপাতে—

রিট-ওয়াচটার দিকে আবার দেখিয়া যতীন বলিল,—না ভাই আজ সময় নেই, হাজারিবাগে শীগ্‌গির আসছি, শুধন শোনা যাবে, কোথায় উঠছ?

—যোগেশচন্দ্র বোষের বাড়ি।

—যোগেশচন্দ্র—আচ্ছা মনে থাকবে, আর দেখি কবলে মেল পাব না।

রক্তের কোমল হাত তাহার শক্ত হাতে ধরিয়া মোটরের দরজার কাছে টানিয়া আনিয়া দীপ্ত স্বরে যতীন বলিল—কাজ—কাজ—কাজ চাই ভাই, সুব স্বপ্ন ছেড়ে দাও। ভাবতে হবে কি করুছ তুমি। এই মানবশক্তির জন্ত, মানবসভ্যতার উন্নতির জন্ত কি করুছ—science, civilisation, happiness—

• মোটরের দরজাটায় এক থাপ্পড় দিয়া যতীন বলিতে লাগিল,— এই যে মোটরটা, এ কি শুধু জড় কল ভাবো? আমার মোটেই তা মনে হয় না। এ আমার জীবন্ত বন্ধু, আমার চলার শক্তি, আমার পায়ের সবচেয়ে বড় muscle, তেজী ষোড়া হাঁকিয়ে যা আরাম, তার চেয়ে আরাম একে চালিয়ে। আচ্ছা, ভাই, আজ আসি—বলিয়া সে মোটরে লাফাইয়া উঠিল। মোটর গর্জন করিয়া উঠিল। তাহাদের শব্দে তাহাদের au revoir ডুবিয়া গেল, কালো পথে হুকার করিতে করিতে মোটর নিমেষে কোথায় মিলাইয়া গেল।

আবার সব স্তব্ধ, হাওয়ার সন্সন্ শব্দ। ধীরে এক গেব্রাস জল গড়াইয়া থাইয়া রক্ত অতি আশ্বে গাডিতে উঠিল। তরু-ছায়ায় ঘুমন্ত গ্রামের দিকে চাহিল, তারাতারা উদার আকাশের দিকে চাহিল, দিগন্তে কালোপাহাড়ের সারির দিকে চাহিল। এই পাহাড়গুলো যেন অচল বস্তুপুঞ্জ নয়, রহস্যময় রেখার ছন্দে নীলাকাশের পটে তাহাদের প্রাণের গতিকে উচ্ছ্বসিত করিয়া দিয়াছে। তেমনি তাহার প্রাণ কোন্ রংএর রেখাপথ দিয়া যাইবে?

জান্নার ফাঁক দিয়া একটু চাঁদের আলো তাহার মুখে আসিয়া পড়িল। সেই জ্যোৎস্নাময় নীলিমার দিকে চাহিয়া রক্ত ভাবিতে লাগিল, সমস্তই সে মানবসভ্যতার উন্নতির জন্ত কি করিতেছে? বিজ্ঞান, সভ্যতা, মানুষের স্বার্থ—যতীনের কথাগুলি ব্যক্তের স্বার্থে, কি

রমলা

বেদনার সুরে তাহার কানে বাজিতে লাগিল, তাহা সে ঠিক বুঝিতে পারিল না।

বালিশ ছাড়িয়া সে উঠিয়া বসিল ; বিপুলরহস্যময় দিগন্তের দিকে চাহিয়া রহিল। সত্যই কি চাই ? অজন্তার চিত্রশালা, না কয়লার খনি ? রবীন্দ্রনাথের গানগুলি, না লোহার কারখানা ? এইসব সরল নগ্ন গ্রাম্য-জীবন, না নগরের কৃত্রিম মুখোশ-পরা সভ্যতা ? দুই-ই চাই ? বাঁশীর সুরের সঙ্গে মোটরকারকে কে বাঁধিতে পারিবে ?

আবার সে ধীরে শুইয়া পড়িল। তারাগুলি বেন মাথার গোড়ায় প্রদীপের শিখার মত দপ্ দপ্ করিতেছে, ঝিঁ ঝিঁ পোকের আওয়াজে সমস্ত আকাশ কিম্ কিম্ করিতেছে। এ-সমস্ত ভাবিতে তাহার ভালো লাগিল না। তারাগুলির দিকে চাহিয়া সে ভাবিতে লাগিল, এখন হইলে তো সেই তরুণী বাড়ি পৌছিয়া গিয়াছে ; সেও হয়তো তাহারি মত এদেশে নূতন আসিয়াছে, এ অজানা দেশ, এই জ্যোৎস্না রাত্রির মায়া, তারও অপূর্ব লাগিতেছে ; সেও হয়তো এমনই বিছানায় শুইয়া মাথার গোড়ায় জান্না খুলিয়া ছিন্নমালার ফুলদলের মত তারাগুলি দেখিতে দেখিতে সারাদিনের যাত্রার কথা, তাহার কথাও একটু ভাবিতেছে, তাহার কেশে, মুখে, নীল বেশে এমনই জ্যোৎস্না করিয়া করিয়া পড়িতেছে, অপূর্ব দ্যুতিময় তাহার চোখ দু'টি ওই তারাটির দিকে চাহিয়া আছে।

ভাবিতে ভাবিতে রজতের চোখ নিদ্রায় ভরিয়া আসিল।

২

পরদিন রজত যখন হাজরিবাগে পৌছাইল, তখন সূর্যের প্রভাত। পাহাড়ের গা, চাইতে বহু কুণ্ডলিকা উড়িয়া বাইতেছে ; বাসে বাসে পাতার পাতার শিশিরের বিন্দুগুলি ধীরে ধীরে তকাইতেছে। শহর হুইতে

মাইল তিন দূরে এক খোলা প্রান্তরের মধ্যে বড় লালবাড়ির সামনে কুলিয়া গাড়ি থামাইল। বাড়িটি পথ হইতে কিছু দূরে, উচ্চভূমিতে প্রতিষ্ঠিত। লতা-মণ্ডিত গেটের সম্মুখে নামিয়া লাল কঁাকরের রাস্তা দিয়া রক্ত বাড়ির দিকে উঠিয়া চলিল। পথের দুই প্রাশে ইউ-ক্যালিপটাস ও পাম-গাছের সারি, তাহার মাঝে মাঝে ক্রোটনের সার, লতাকুঞ্জ, পুষ্পবাধি।

প্রায় অর্ধেক পথ উঠিয়া পথের এক বঁাকে রক্ত দেখিল, এক বাউ-গাছের ছায়ায় এক সাদা বেতের চেয়ারে বসিয়া একটি মেয়ে নিবিষ্টমনে বই পড়িতেছে। বাসন্তী রংএর শাড়ীর উপর লাল রংএর বইখানি, সাদা-পাতাগুলির উপর সোনার বালাগুলি বিকিমিকি করিতেছে। পাঠনিরতা তরুণী মূর্তির পাঠভঙ্গীর অপূর্ণ সুবমাময় চিত্রের দিকে চাহিয়া রক্ত চূপ করিয়া দাঁড়াইল। লুটাইয়া-পড়া শাড়ীর পাড় হইতে কুলিয়া পড়া চুলগুলি পর্যন্ত দেহের সব রেখা যেন বইখানির উপর পরম প্রীতিতে নত হইয়া পড়িয়াছে; মুক্ত কালো কেশে অর্ধেক মুখ ঢাকা। রক্তের কেমন ধারণা হইয়াছিল, কালকের পথে-দেখা মেয়েটিকে সে এ বাড়িতে আসিয়া দেখিতে পাইবে, অবশ্য এ বিশ্বাসের কোন যুক্তিবৃদ্ধ কারণ সে খুঁজিয়া পায় নাই। তাহাকে না দেখিয়া সে যতখানি ক্ষণ হইবে ভাবিয়াছিল তাহা হইল না।

মেয়েটি তাহার দিকে লক্ষ্যই করিতেছে না দেখিয়া মনে মনে হাসিয়া রক্ত একটু মেকী কাশিয়া নাগুরা জুতাটা কঁাকরে ঘষিল। শব্দে চমকিত হইয়া হাত দিয়া চুলের গুচ্ছগুলি মুখ হইতে সরাইয়া চাহিতেই এক অপরিচিত বৃষককে সম্মুখে দাঁড়াইতে দেখিয়া মেয়েটি অতি অপ্রতীভ ভাবে দাঁড়াইয়া উঠিল। রক্ত দেখিল যেন মূর্তিমতী পূর্ণিমা। সে একটি ছোট নমস্কার করিল। প্রতিনমস্কার করিতে গিয়া হঠাৎ হইতে বইখানি সম্মুখে পড়িয়া বাইতে মেয়েটির মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। রক্ত বইখানি

তুলিয়া তাহার হাতে দিতে সে সিঁদুর মাখানো মুখে তাহার দিকে চাহিল।

রজত ধীরে বলিল, এটা কি যোগেশ-বাবুর বাড়ি ?

প্রশ্নটি অবশ্য নিশ্চয়োজন, কেননা এটা যে যোগেশ-বাবুর বাড়ি সে সম্বন্ধে কুলিরা তাহাকে বার বার আশ্বাস দিয়াছে। কিন্তু কাহারও সহিত, বিশেষতঃ কোন মেয়ের সঙ্গে কথা আরম্ভ করিতে হইলে, এই নিশ্চয়োজনীয় কথাগুলিই সবচেয়ে কাজে লাগে।

নতদৃষ্টিতে স্নিগ্ধকণ্ঠে মেয়েটি বলিল, হাঁ। আপনি ?

—আমাকে তিনি আস্তে লিখেছিলেন, একজন আর্টিষ্টের দরকার ছিল না ?

দীপ্তচক্রে রজতের দেহ ও বেশভূষার দিকে চাহিয়া পরিচিত-জনের মত বলিল, ও, আপনি, আসুন।

তারপর লজ্জাজড়িত চরণে ভেল্‌ভেটের চটিজুতাটা পরিয়া কঁকরে-লুটানো শাড়ীর আঁচলটা গেরুয়া-রংএর ব্লাউজের উপর টানিয়া সে ধীরে অগ্রসর হইল। রজত চলিল ঠিক তাহার পাশেও নয়, ঠিক তাহার পিছনেও নয়।

স্নিগ্ধকণ্ঠে মেয়েটি বলিল, পুস্পুসে এলেন বুঝি ?

—হাঁ।

রজতের দিকে ক্ষণিকের জন্ত মুখ ফিরাইয়া মেয়েটি বলিল, আমরা আপনাকে কাল expect করেছিলুম।

তাহার মেহের গতিচ্ছন্দের দিকে চাহিয়া রজত হাসিমাখানো স্বরে বলিল, ও !

আবার রজতের মুখ নিমেষের জন্ত দেখিয়া লইয়া তরুণী বলিল ' বাবা ভাবলেন বুঝি এলেন না। তারপর রমলা বললে—বলিয়াই থামিয়া গেল !' একটু ক্ষণপদে চলিতে লাগিল।

রক্তত তাহার পাশে আসিয়া পড়িল। নীরবে পথের আর-একটা বাক উঠিতে রক্তত পথের ধারে ক্রোটনের পাতাগুলিতে হাত দিয়া বলিল, ভাবি হুন্দের ক্রোটন তো, কি হুন্দের গোলাপগুলি !—বলিয়া মেয়েটির মুখের দিকে চাহিল।

মেয়েটি আর-একবার রক্ততের দিকে চাহিয়া বলিল, হাঁ কাজীর ভাবি ফুলের সখ, এই গাছগুলো ওর প্রাণ।

চোখে চোখ রাখিয়া রক্তত বলিল ফুল সবাই ভালবাসে।

নতদৃষ্টিতে মেয়েটি বলিল, হাঁ।

বাকী পথটুকু আবার নীরবে কাটিল।

বাড়ির সিঁড়ির সম্মুখে আসিতেই স্থিতহস্তে মেয়েটি রক্ততের দিকে চাহিয়া বলিল, আ-হুন! তারপর দুজনে তিন ধাপ সিঁড়ি উঠিয়া ফুলের টবগুলির পাশ দিয়া বারান্দা পার হইয়া এক বড় হলঘরে গিয়া প্রবেশ করিল। সেটি ড্রয়িং রুম। মেঝেতে সবুজ কার্পেট পাতা, দেওয়াল-গুলি নীল আর ছাদটা সোনালী-রং-করা, ছবি, সোফা, কোচ ইত্যাদি দিয়া ঘরটা সাহেবী স্ক্যাসানে সাজানো বটে, কিন্তু চেয়ার-টেবিল সব ভারতীয় শিল্পকলার নিদর্শন। ঘরের মাঝখানে ছাই-রং এর স্টুট পরিয়া এক বলিষ্ঠ দীর্ঘাকৃতি বৃদ্ধ ভদ্রলোক এক সোফায় হেলান দিয়া বসিয়া আছেন, আর তাঁহার পাশে এক সিংহাসনের মত চেয়ারে গেরুয়া রংএর আলখাল্লা পরিয়া এক প্রোট মুসলমান এক ফার্সী বই পড়িয়া শুনাইতেছেন। বৈরাগীর মত কৌকড়া চুল তাঁহার ঘাড়ে ঝুলিয়া পড়িয়াছে; কাঁচাপাকা দাড়ি খুব লম্বা নয়, খুব ঘনও নয়। চোখ দুইটি বাউলের মত জ্বাসাভাসা, যেন কোন স্বপ্নলোকে স্থিত; দেহ দীর্ঘ হুঠাম। মাঝে মাঝে দাড়িতে আব্দুল চালাইয়া, মুসলমানটি ফার্সী পড়িতেছেন আর তর্জমা করিয়া বুঝাইতেছেন। ত্বহারই ছিন্নটকরা কয়েকটি কানে আসিল—

কাজীসাহেব ওম্মি খায়াম পড়িতেছেন—

গোয়েন্দ বেষেশৎ-ই ইদন্ ব-হব্ খুশস্ত্

মন মী-গোয়াম্ কে আব-ই-আজুর খুশস্ত্ ।

ইনকদ বে-গীর, ও দসৎ আজ আ নসিয়াহ্ বে-দার,

কে আওয়াজ-ব-নহল্ বরাদব্ আজ দূব্-খুশস্ত্ ॥

লোকে বলে, অপ্সরী সজস্বথে ইদন-স্বর্গ আনন্দময়, আমি, বুলি, এই যে আজুরের রস, এই ত্রাঙ্কারসই পরম আনন্দকর। হাতে এখন যানগদ পাচ্ছ তাই উপভোগ কর, ওই আশা-দেওয়া ভবিষ্যৎ ধনের বিষয় সাবধান ; কি জ্ঞান ভাই, ঢোলের আওয়াজ দূর থেকে শুনতেই মিষ্টি।

কাজী-সাহেব পড়িতে পড়িতে সহসা খামিয়া গেলেন দেখিয়া যোগেশবাবু মুখ তুলিয়া চাহিলেন। কোণের পিয়ানোর কাছ হইতে কে যেন চকল চরণে সরিয়া গেল !

কন্ডার দিকে চাহিয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, কি মাধু মা ? ইনি ?

রজত একটি ছোট নমস্কার করিয়া বলিল, আমাকে আপনি আস্তে লিখেছিলেন—আমার নাম রজতকুমার—

তাহাকে বাধা দিয়া যোগেশ-বাবু প্রফুল্ল-মুখে বলিয়া উঠিলেন, ও ! আর বলতে হবে না, চিনেছি, আপনিই exhibitionএ সেই বৈশাখী ঝড়ের সন্ধ্যার ছবি এঁকেছিলেন, আর খুকীর ছবিটা—

—আজ্ঞে হাঁ।

—বেশ, বেশ ! বহুন ! দেখুন, ছবিটা আমাদের ভারি ভালো লেগেছিল, সেটা আগে কে কিনে নিয়েছিল বলে' আমার মেয়ের কি হঃখ-এসো না ভূমি—

বুড়ের বইয়ের পাতাগুলি উন্টাইতে উন্টাইতে মাঝবীর গণ্ড রাঙা

উঠিল। 'বুড়ের' দিকে চাহিয়া রজত ধীরে ধীরে একটি চম্বার টানিয়া কসিল ?

মাধবী রক্তভূমি লইয়া বারান্দায় বাহির হইল। বারান্দাটি বাড়ির চারিদিক প্রদক্ষিণ করিয়া ঘুরিয়াছে। ড্রইংরুমটি পশ্চিমমুখী। তাহার। সে দিকের বারান্দা পার হইয়া উত্তর দিকের বারান্দায় গিয়া পড়িল। রক্ত তাহার পিছন পিছন যাইতে যাইতে চুড়িগুলির দিকে চাহিতে তাহার হাতের বইখানির নাম সর্ববে চিন্তা করিবার মত ধীরে পড়িল, Great Hunger—

রক্ত বইখানির নাম উচ্চারণ করিতে, মাধবী একটু থামিয়া তাহার সঙ্গ লইয়া মুহু হাসিয়া বলিল, হাঁ, বইখানি পড়েছেন ?

—পড়েছি—

—বড় দুঃখের কথা লেখে, ট্রাজেডি পড়তে আমার মোটেই ভালো লাগে না—

—ওইটাই জীবনের মর্শ্বের কথা।

মাধবী যাইতে যাইতে রক্তের মুখের দিকে স্থিতমনে চাহিয়া বলিল, আপনি এই বয়সেই দেখছি জীবনের সব অভিজ্ঞতা লাভ করেছেন।

—আপনার চেয়ে বয়সে বড় বোধ হয়।

—তা বলে খালি কান্নার কথা লিখে কি লাভ বলুন ?

—জগতের সব শ্রেষ্ঠ সাহিত্য এই কান্নার সাহিত্য।

—আমার মোটেই ভালো লাগে না, এত মন খারাপ হয়ে যায়।

—কিন্তু জীবনটা কি দেখুন, আমাদের দেশের লোকেরা বলে লীলা; কিন্তু পশ্চিমের লোকেরা ঠিক বলে, সংগ্রাম, বাহিরের বিরুদ্ধ প্রকৃতির সঙ্গে, আর সমাজ রাষ্ট্রের সঙ্গে হানাহানি কাড়াকাড়ি—

তাহার দীর্ঘ বিপর্যস্ত চুলগুলির মধ্যে অজুলি সঞ্চালন করিয়া সে আরও কিছু বলিতে যাইতেছিল, মাধবী খোলা চুলগুলি একত্রে খোঁপা করিয়া বাঁধিতে বাঁধিতে বলিল, এ সব ফিলজফি আমি বুঝি না, যা

পড়ে' বেশ আনন্দ হয় তাই লেখো, যাতে মানুষ বেশ সুখের স্বপ্নে থাকে তাই করো—

—কিন্তু জীবনটা যে দুঃখ কান্নায় ভরা—

—তা বলে' কি হাসতে মানা? সত্যি যে লেখকের লেখা পড়ে' খালি কান্দতে হয় তার ওপর আমার এমন রাগ হয়—আমুন, এইটা আপনার ঘর—

উত্তরদিকের বারান্দা পার হইয়া তাহারা পূর্বদিকের শেষ সীমান্তে এক ছোট ঘরের সম্মুখে হাজির হইল। পাশের ঘরে এক দুইমিডিয়া হাসির শব্দ শোনা গেল, ঘর-দেখানো কাজটা কোন চাকর দিয়া করাইলে তো অতিথিকে সমাদরের বিশেষ ভ্রটি গৃহকর্ত্রীর হইত না, এই হাসির এই অর্থ। কর্ত্তব্যের মাত্রাটা একটু বেশি হইতেছে।

ঘরটি একটু ছোট, আস্বেবপত্র সাধারণ। চাকর স্ট্রাকেশ, ব্যাগ বেডিং ইত্যাদি আগেই আনিয়া ফেলিয়াছে, তাহাকে কি কাজে পাঠাইয়া মাধবী একটু বিনীত স্বরে বলিল, দেখুন, আপনার জল ওপরের একটা ভাল ঘর বাবা ঠিক কর্ছেলেন—

রজত বাধা দিয়া বলিল, না, না, এ ঘর তো সুন্দর! আমার কল্কাভার ঘর যদি দেখেন।

—আপনি কাল রাতে আস্বেন ভেবে, দোতলার ঠিক এর ওপরের ঘরটা সাজিয়ে রাখা হয়েছিল, কিন্তু আমার এক বন্ধু—

হ্যাঁ কিন্তু আমার এক বন্ধু—বলিয়া শাড়ির রাঙা রং ও চোখের দীপ্ত হাসির ঢেউ তুলিয়া সমস্ত ঘর চঞ্চল করিয়া মাধবীর বন্ধুটি বাতাসের দোলায় দোহুল পুষ্পলতার মত নজরতের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

বিশ্রামের মুহূর্ত্তে রজত দেখিল, কালকের পথে-দেখা সেই বন্ধু

হাস্তমধুরকণ্ঠে গলিয়া বাইতে লাগিল, হ্যাঁ, কিন্তু এই বন্ধুটি এসে ঘরটি দখল করেছে, আর আগনি আসবেন জানলে—

মাধবী সজ্জার রাঙা হইয়া বিরক্তির সহিত বন্ধুটির দিকে চাহিয়া ধীর কণ্ঠে বলিল, ইনি রমলা আর ইনি—

হাসির সুরে রমলা বলিল, থাক, তোমায় আর ইন্ট্রোডিউস করিয়ে দিতে হবে না, রেল-কোম্পানী কালকেই ও-কাজটা সেয়ে রেখেছে! তার পর চোখে হাসির আগুন ঠিকরাইয়া রক্তকে বলিল, দেখুন, পুস্পুসে এসে এই ঠকলেন, ঘরটি বেদখল হয়ে গেল।

—ঠকে বা আনন্দ পেলুম আপনি জিতেও তা পান নি—

তাহাদের দুইজনের মধ্যে কথাবার্তা চলিতে লাগিল, মাধবী একটু যেন স্তানমুখে দাঁড়াইয়া রহিল।

রমলা বলিল, তা বটে, যে রকম বাঁশী বাজাতে বাজাতে আসছিলেন আমার লোভই হচ্ছিল বাস্ থেকে নেমে আপনার গাড়িতে গিয়ে জুটি। আঃ যেমন মোটরের মধুর সঙ্গীত তেজি তার মৃদু দোলা! ঝাঁকুনিতে গা ব্যথা হয়ে গেছে।

—ও ঝাঁকুনি থেকে আমিও জ্ঞান পাটনি, গুটা যানের দোষ নয় এ দেশের পথের।

—কিন্তু তারি সুন্দর আপনার বাঁশী বাজছিল, আমার পাশের এক মেম তো প্রশংসায় উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠছিল, সে নেপালী এক পাহাড়ীর মুখে এমি সুর শুনেছিল।

—হ্যাঁ, গুটা এক নেপালী গান। কাল কখন পৌছোলেন?

—সে অনেক রাতে, ঘড়ি দেখিনি কণ্টা। আচ্ছা আপনার ভয় কবুল না, পথে তো বাধ বেরায় শুনেছি।

—কই, ভাগ্যে তো দেখা মিলে না।

—আচ্ছা, সকালে কিছু খেয়েছেন?

—ও, এক গায়ে এমন মিষ্টি দুধ দিলে, তা ছাড়া বড়ি থেকে খাবার এনেছিলুম বাসি লুচি—

—বাসি লুচি—O lovely ! আমার favourite—কিন্তু ওই দুখটা, আঃ ! বলিয়া রমলা একটু নাক সিঁটকাইয়া রক্তের হাসিমাখা মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, আমি মোটেই খেতে পারি না, কেমন করে' যে লোকেরা খায় ! আচ্ছা, আপনি হাত-মুখ ধুয়ে নিন, আমি খাবার পাঠিয়ে দিচ্ছি, গরম গরম কার্টলেট ভাজছিলুম—আপত্তি নেই তো ?

—মোটেই না ।

—আর এক-কাপ চা কি কফি ?

—না, এক-কাপ চা-ই পাঠান ।

—আচ্ছা, হোস্টেস্ কৈ ? বা ! মাধবী কোথায় ? কি আশ্চর্য মেয়ে !

মাধবী যে কথাবার্তার মধ্যে কখন বাহির হইয়া গিয়াছিল তাহা কেহই লক্ষ্য করে নাই ।

নীল ভেলভেটের চটিজুতার হিলের উপর লাস্ট্র মত ঘুরিয়া চারিদিকে হাসির আলো ঠিকরাইয়া রমলা বাহির হইয়া গেল ।

ব্যাপার তো অতি সামান্যই । কিন্তু মাধবী যে কেন তাহাদের মধ্যে পাড়াইয়া থাকিতে পারিল না, তাহা সে নিজেই বুঝিয়া উঠিতে পারিল না । সে ঘরে থাকা তাহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল, ধীরে পাশের ঘরে গিয়া তাহাদের কথাবার্তা শুনিতে লাগিল । রমলা বখন রান্নাঘরের দিকে চলিয়া গেল, সে ধীরে ধীরে পাশের সিঁড়ি দিয়া উপরে নিজের ঘরে চলিয়া গেল ।

নূতন জায়গাটির সহিত পরিচয় করিবার জন্য রজত বিকালে ঘর হইতে বাহির হইল, কিন্তু বাড়ির বারান্দাতেই আটক পড়িয়া গেল। সে ডুইংক্রমের পাশ দিয়া যাইতেছে, দেখিল রমলা ও মাধবী ভিতরে বসিয়া। রমলা পিয়ানোটা খুলিয়া টুংটাং করিতেছে, আর মাধবী কি একখানা সচিত্র বিলাতী মাসিকপত্রিকার পাতা উল্টাইতেছে। রজত দরজার গোড়ায় আসিয়া ঢুকিবে কি না ভাবিতেছে, রমলা পিয়ানোর উপর আঙ্গুলগুলি যত্নে খেলাইতে খেলাইতে বলিল, আনুন না। আপনি নিশ্চয় পিয়ানো বাজাতে জানেন।

রজত ধীরে তাহাকে একটি নমস্কার করিয়া মাধবীর দিকে চাহিয়া আর একটি নমস্কার করিল। মাধবী চুপ করিয়া পত্রিকার পাতা উল্টাইয়া যাইতে যাইতে মাথাটা কোনমতে নিচু করিল। রমলা হাসিয়া পিয়ানোর এক বন্ধার তুলিয়া বলিল, দেখুন আসতে যেতে এত নমস্কার করলে হাঁপিয়ে উঠব, তার চেয়ে এসে একটু বাজান।

বিনীতকণ্ঠে রজত বলিল, ওটা তো মোটেই জানি না, এই চাষী পাহাড়ীদের বাঁশী একটু বাজাতে পারি।

অতি উৎসাহের সহিত রমলা বলিল, তবে সেইটাই নিয়ে আনুন।

অনুন্দের স্বরে রজত উদ্ভ্রম দিল, না, দেখুন এখন নয়।

হাসির সুরের সঙ্গে একটু বাঁশী মিশাইয়া রমলা বলিল, বেশ, আমি তবে পিয়ানো বন্ধ করলুম।

কমা চাহিবার অঙ্গীতে রজত বলিল, না দেখুন—

মাধবী বই হইতে মুখ না তুলিয়া মৃদুকণ্ঠে বলিল, থা না এখন বাপু।

একটু কড়া স্বরে রমলা বলিল, না, আপনার সঙ্গে বগড়ী, পিয়ানো বাজানো শুনতে এসেছিলেন আর—

বাধা দিয়া রক্ত হাসিয়া বলিল, আর আপনি তো কাল বাঁশী শুনেন।

—তা হবে না—স্থিরকণ্ঠে বলিয়া রমলা সশব্দে পিয়ানো বন্ধ করিয়া গম্ভীর মুখে চুপ করিয়া বসিল।

রক্ত অতি অপ্রতিভ হইয়া কি করিবে ভাবিতে না পারিয়া উঠিয়া দাড়াইল। মাধবী কয়েকখানা ছবি উল্টাইয়া ধীরে ধীরে বলিল, পারবেন না ওর সঙ্গে আপনি। ভালোয় ভালোয় বাঁশীটা নিয়ে আসুন।

রক্ত ধীরে দরজার দিকে অগ্রসর হইতেই রমলা পিয়ানো খুলিয়া এক বাক্সার দিয়া হাসি মাখা স্বরে বলিল, আচ্ছা থাক, বাঁশীটা রাতের জন্য রইল।

রক্ত তবু দ্বার প্রায় পার হইল দেখিয়া সে একটু তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলিল, আসুন এখন বাঁশী শুনবো না, দরকার নেই।

তার পর সে আপন মনে পিয়ানো বাজাইতে শুরু করিল।

নারীর, বিশেষতঃ তরুণীদের, অন্তরের লীলা চিররহস্যের, এ কথা রক্ত জানিত ; আজ তাহার সত্যতা চোখের সম্মুখে প্রমাণিত হইল দেখিয়া অবাক হইল না। তাহার কবিরুদ্ধ ললিতের কথা মনে পড়িল, —নারী হচ্ছে পুরুষের কাছে এক জীবন-জোড়া জিজ্ঞাসার চিহ্ন, নীল-মুদ্রের মত অতুল, সন্ধ্যার রক্তমাখার মত চঞ্চল, ওদের সম্বন্ধে কোন তৈরী কোরো না, বুদ্ধি দিয়ে এ চিররহস্যময় যন্ত্রটিকে বুঝতে যেও না, পারবে না, প্রতিদিনে এর নব নব রূপ। প্রেমের সূচিত স্পর্শ-কর,

যখন সে স্তরে আঘাত করবে, তার যেমনই হোক আকার ঠিক পাবে নারী-সেতারকে বুঝতে যেও না, প্রেমের হাতে আনন্দে বাজাও।

কোন প্রকারে বুঝিতে চেষ্টা না করিয়া সে দেখিতে বসিল। তাহাদের গিছনে খোলা জান্না দিয়া অব্যাহিত মাঠ আর উন্মুক্ত আকাশ দেখা যাইতেছিল, সেই নীলাকাশের রক্তিমাত্ত পটে দুই তরঙ্গী বন্ধু যেন ছবি মত আঁকা।

বিংশিতী দুইজনকেই স্তম্ভ করিয়া গড়িয়াছে বটে, কিন্তু একজনকে অতি আশ্চর্য্য কৌশলে গড়িয়া গড়া শেষ করিয়া ফেলিয়াছে ; আর একজনকে নিখুঁত ভাবে গড়িলেও, গড়া তার শেষ হইতে চাহিতেছে না। মাধবী যেন কোন গ্রীকভাস্করের গঠিত মূর্ত্তি, তাহার যৌবনপুষ্পিত স্তন্য বসন্তব্রততীর মত পরিপূর্ণ কিন্তু টলমল করিতেছে না ; তাহার দেহের বর্ণ স্থিরদামিনীর মত, স্বচ্ছ স্নিগ্ধ প্রস্তরের শুভ্রতার মত ; প্রতি অঙ্গ সুগঠিত, কোথাও সৌন্দর্য্যের রিক্ততা নাই, তাহার নাক চোখ ঠোঁট মুখ হিসাব করিয়া সাজানো, প্রতি অঙ্গের সহিত প্রত্যেক অঙ্গভঙ্গীর চমৎকার সামঞ্জস্য, এ মূর্ত্তিমতী পূর্ণিমা, মনকে মুগ্ধ করে বটে, কিন্তু মত্ত করে না। আর রমলাকে দেখিলে মনে হয়, এ শিল্পীর তুলিতে আঁকা স্তম্ভের ছবি ; এ অস্বাভাবিক শিল্প নয়, ভাবাত্মক ; প্রতি অঙ্গ-ভঙ্গী ভাবের ব্যক্তনায় ভরা, দেহের গঠনে বর্ণে সৌন্দর্য্য ফুরাইয়া যায় নাই, তাহার নাক চোখ মুখ একটু অসম ভাবেই গড়া, কিন্তু তাহাতে সৌন্দর্য্য বাড়িয়াই গিয়াছে, চক্ষে গাও মাঝে মাঝে কিসের তীপ্তি বলিয়া ওঠে, মুখের রং সব সময়ে এক রকম থাকে না, কখনও পদ্ম পরাগের মত রাঙ্গা হয়, কখনও শুকনো গোলাপ পাতার মত কালো হয়, কখনও পলাশের মত জ্বলজ্বল করে ; তাহার অনেক চক্ষের মত, তাহার দেহ লীলায়িত ; সব চেয়ে স্তম্ভ তাহার কখনও হাসির আলো, কখনও স্বপ্নের মায়া, কখনও দীপ্তির স্বাদে কখনও বেবের ছায়া ;—তাহার চমৎকারকার বে আদর্শ ফলিতেছে, তাহ

স্বর্গের নয়, তারার নয় তাহা বিদ্যাতের, তাহার দিবে, চাহিলে সমস্ত জগৎ প্রাণময় প্রেমময় হইয়া ওঠে।

বেঠোভেনের একটি সোনাটা বাজাইয়া রমলা দীপ্তিতে রক্তের দিকে চাহিল। রক্ত উদ্ভীষ্ট বসে বলিল, তারি সুন্দর, আর-একটা বাজান না।

—বাজাচ্ছি, মাধু তোর গানের বইগুলো কোথায়?

—ওপরে আছে বোধ হয়, তোর তো বেশ হাত পিয়ানোয়ে, তোর কাছে রোজ শিখলে হয়।

—তুমি তো শিখছিলে এখানকার কোন মেমের কাছে।

—সে আর বলো না, আনব নাকি ওপর থেকে?

—থাক, আমি এম্মিই বাজাচ্ছি, ভুল হলে কেউ তো আর ধমুতে পারছে না!—বলিয়া কোতুক-ভরা চোখে রক্তের দিকে চাহিয়া বেঠোভেনের এক বাড়ের গান বাজাইতে শুরু করিল।

নির্মিমেয় নয়নে রক্ত এই পিয়ানোবাদিনীর দিকে চাহিয়া রহিল, এ যেন একটা সুবর্ণ ছবি—চোখ দুইটির আনত কল্পিত রেখার রাঙা ঠোঁট দুইটির আনন্দে তরঙ্গিত টানে, পদ্মরাগের মত আকুলগুলির লীলায়িত ছন্দে, হেলিয়োট্রোপ রংএর শাড়ির ছলিয়া-ওঠার ভঙ্গীতে, দেহের প্রতি রেখা সুবর্ণে মূর্ত, গানকে গতিশীল সাকার করিয়াছে, পায়ের তলে লুটানো লাল পাড় হইতে উদ্ভূত বেণীর কেশগুলি পদ্ম ছবির রেখাগুলি প্রাণের ফোয়ারার মত উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। এই রমলা-ছবিখানিতে বিশ্বশিল্পী রেখাকে বন্ধে একটু উঠাইয়া কাটিতে একটু গড়াইয়া দিতে একটু টানিয়া কেশে বাড়াইয়া শাড়ির পাড়ে দোলাইয়া কি বিচিত্ররূপ আঁকিয়াছে। এই দেহভঙ্গীর সুন্দর দিকে চাহিতে চাহিতে রক্তের চিত্ত কেমন সঙ্গীতলব্ধকে হারাইয়া গেল।

গানের সুবর্ণ কি আশ্চর্য শক্তি! আশ্চর্য অস্তরতম গৃহের বন্ধুহার

সব খুলিয়া যায়, চিত্তের নীলাকাশে রক্তরাঙা সন্ধ্যার স্বপ্নমায়া ব্লাইয়া দেয়। গানের সুর রূপকথার রাজপুত্রের মত সোনার কাঠির স্পর্শে চিত্তের ঘুমন্ত রাজপুত্র জাগাইয়া তোলে, প্রাণ-শতদল-শায়িনী চিরবিরহিনী কোন সৌন্দর্যময়ী জাগিয়া ওঠে! রক্তের মনে হইল তাহার হৃদয়ের গোপন বিজ্ঞান ঘরে ঘুমন্ত রাজকন্যা আজ জাগিয়া প্রাণের দুয়ার খুলিয়া বাহির হইয়া আসিয়াছে, তাহারি সম্মুখে মূর্তিমতী বসিয়াছে।

বাজুনো শেষ করিয়া রমলা দীপ্তনেত্রে রক্ত ও মাধবীর দিকে চাহিল। দুইজনকেই স্তব্ধ দেখিয়া বলিল, কি হলো?

রক্ত বিমুগ্ধ হাসিয়া বলিল, যা সুরের ঝড় তুললেন।

—এখন তো কেটে গেছে। না, না, এখন একটু বেড়াতে যাওয়া যাক্ চলুন, বলিখা রমলা চেয়ার হইতে একটু নাচের ভঙ্গীতে উঠিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু বাঁশীর কথাটা যেন রাতে মনে থাকে, বলিয়া সে পিয়ানোটো বন্ধ করিল।

রক্তের সঙ্গে সঙ্গে মাধবীও উঠিয়া দাঁড়াইল, আবার নিকটের এক সোফায় বসিয়া পড়িল, তাহার সহসা মনে পড়িয়া গেল, এই অপরিসীম সুবকটির সহিত বেড়াইতে যাওয়া ঠিক হইবে না। অবশ্য কোন্ কারণে সে বসিল তাহা বলা শক্ত, যাইতে তাহার কোথায় বেদনা বোধ হইতেছিল।

রমলা তাহার নিকট স্বরিতপদে অগ্রসর হইয়া বলিল, কি হলো তোমার!

—ভাই, এই গল্পটা শেষ করি।

—নাও, এই ধন্যবেলা তোমায় গল্প শেষ করতে ছাড় না, বলিয়া রমলা ঝায়স্কোপের মল্লগাজিনটা টান মাঝিয়া কাপের্টে ফেলিয়া দিল।

রমলার সঙ্গে বেড়াইতে বাইবার মত শক্তি রক্তও/রনের মধ্যে

খুঁজিয়া পাইতেছিল না। সে পাশের দরজা দিয়া, ধীরে ঘরের দিকে ঘাইতেছে দেখিয়া রমলা একটু বিস্মিতনয়নে গাহিয়া বলিল, কোথায় ?

দীনভাবে রজত বলিল, ঘরে একটু কাজ আছে !

একটু তিক্তকণ্ঠে রমলা বলিল, আচ্ছা।

এ-সব ঢং সে মোটেই সহিতে পারে না।

বারান্দার কোণে কাজী-সাহেব চুপ করিয়া বসিয়া সন্ধ্যার আলোয় পাগড়গুলির দিকে তাকাইয়া ছিলেন। রমলা ছুটিয়া গিয়া প্রায় আলখাল্লাটা টানিয়া বলিল, চলো তো কাজী সাহেব।

উদাসস্বরে কাজী-সাহেব বলিলেন, কোথায় ?

দীপ্তকণ্ঠে রমলা বলিল, চলো না, আমরা বেড়িয়ে এসে এমন বেড়ানোর গল্প বলব!—তার পর সোনার চুড়ির ঝঙ্কার তুলিয়া কাজী-সাহেবের হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া রাস্তার দিকে চলিল।

৪

রজত ঘরে বাইরে বাহির হইল বটে কিন্তু তাহার ঘরে যাওয়া হইল না। পথেই চাকর মনিয়া আসিয়া জানাইল, সাহেব ডাকিতেছেন। দোতলায় যোগেশ-বাবুর লাইব্রেরিতে মনিয়া লইয়া গেল।

ইজিচেয়ারে হেলান দিয়া শুইয়া যোগেশবাবু একখানা বই পড়িতে ছিলেন, রজত প্রবেশ করিতেই বইখানি টেবিলে বুইয়ের গালায় রাখিয়া দিলেন। মনিয়া বলিলেন, আহুন, আমি তাবছিন্ন আপনি বেড়াতে গেছেন।

নমস্কার করিয়া রজত জ্বালার কাছে এক চেয়ারে বসিল, ধীরে বলিল, না, এই বেরুচ্ছিলুম।

—বেশ বেড়াবার জায়গা, কেমন লাগছে আপনার ?

—খুব সুন্দরই লাগছে, কলকাতার ধোঁয়া খেয়ে খেয়ে তো—

—হাঁ, আমারও জায়গাটা ভারি পছন্দ, এই ধরুন retire কবে' পাঁচ বছর হয়ে গেল বরাবরই এখানে আছি, তবে গ্রীষ্মকালটা কোন hill এ চলে যেতে হয়।

—পাঁচ বছর আছেন ?

—হাঁ, একবার বেড়াতে এসে আমার স্ত্রীর এ জায়গা ভারি পছন্দ হয়েছিলো, তাই পেন্সন নিয়ে এইখানেই বাড়ি করলুম। তা' তাঁকে আর এ বাড়ি ভোগ করতে হল না, এসে প্রথম বছরেই মারা গেলেন— ওই যে পাশের ঘরটা, ওই ঘরটায়, ওটা বন্ধই থাকে—

বুদ্ধের গম্ভীর কণ্ঠ উদাস হইয়া উঠিল, তাঁর শুভ্র ত্রয় তলায় গ্রন্থপাঠ-ধ্বনি বড় বড় কালো চোখ জল ছলছল হইয়া আসিবে— দেখিয়া রজত কথায় ধারাটা অভ্যদিকে চালাইবার পথ খুঁজিতে লাগিল, কিন্তু কিছু বলিতে না পারিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

বুদ্ধ আপনাকে দমন করিয়া ধীরে বলিলেন, ওই মা-হারা মেয়ে আমার মা হয়ে আছে। কোথায় মাধবী-মা ?

—ভিনি নিচে আছেন।

—আচ্ছা থাক্ !

—আপনার কোনো ছেলে নেই ?

—ছেলে ? কি জানো বাবা, তাদের সংসার হয়েছে, বুড়ো বাপের সঙ্গে কি সঙ্কল্প বলো ? হ্যাঁ, আছে বৈ কি, এক ছেলে রাওলাজিগিতে ডাক্তার, আর এক ছেলে সিমলা সেক্রেটারিয়েটে আছে, আর মেয়েই বা কি আপনি বলুন—মেয়েকেও তো পরের ঘরে পাঠানো হয়েছে মাছুষ করা

তা হলেও সে মেয়ে। এই ঘরভরা বই দেখছেন, এই বই আর মা-টিকে নিয়ে বেঁচে আছি। যাক আপনার ডেকে পাঠালাম, আপনার ছবি ভারি ভালো লেগেছে; তুলির টানগুলো দিয়েছেন, যেমন bold তেমনি আইডিয়ায় ভরা। তাবলুম কত রাজ্যের বই কিনে তো টাকার শ্রাদ্ধ করছি, দেশের একজন আর্টিষ্টের একটু সাহায্য করা যাক—তাই—

—আমি আপনার ছবি যথাসাধ্য ভাল করেই আঁকবো—ছোট বেলা থেকেই ছবি আঁকার সখ, সারাজীবন যদি রাখতে পারি—

—হাঁ, ছবি এঁকে এ দেশে পেট চলা মুশ্কিল, তবে আপনার ছবি,—না, ছবি আঁকা কিছুতেই ছাড়বেন না। আর দেখুন, মধুর ছবি আঁকার ভারি সখ, ওকে একটু শিখিয়ে দিতে হবে। ও নিজে চেষ্টা করে যা এঁকেছে, ওর একটা talent আছে বোধ হয়; না, আপনি জীবনে যে profession এই বান, ছবি আঁকা ছাড়বেন না।

যোগেশ-বাবু নীরব হইলেন। কথা শেষ হইয়া গেল ভাবিয়া রজত উঠিয়া দাঁড়াইতেই যোগেশ-বাবু বলিলেন, ও কি উঠছেন যে, বসুন।

রজত তাঁহার দুঃখেরথাকিত বার্কিক্যজীর্ণ মলিন মুখের দিকের চাহিয়া বসিল। সন্ধ্যার ছায়ায় সেই কালো কোট-জড়ানো মূর্তিকে বড় করুণ দেখাইতেছিল। বাঁধানে দাঁতগুলি বাহির করিয়া মুহূ হাসিয়া যোগেশ-বাবু উদাস স্বরে বহির্বাণী কি জানেন রজত-বাবু, সুখ জিনিষটা বড় রহস্যের, বড় আশ্চর্য্যের। ও কখন আসে, কখন যে যায়। আজ আপনাকে দেখে কেমন ভালো আনন্দ হচ্ছে, আর ওই রমলাকে দেখে কাল যে কি আনন্দ হয়েছিল, কাল সারারাত ঘুমোতে পারি নি, ও যে আসবে ভাবিনি। কোথায় সে?

—জি, সন্ধ্যা-সাহেবের সঙ্গে বেড়াতে গেলেন দেখলুম।

—আজ সন্ধ্যা-সাহেবী আশ্চর্য্য ও লোকটা একটা রহস্য, সমস্ত পশ্চিম

‘যুগে আমি ওকে ধরে’ এনেছি ; দিল্লীর কোনো বাইজীর গলায় ওর মত মিষ্টি গান শুনিনি। এখন ওর বুড়ো বয়স, ভাঙ্গা গলা। বিশ বছর আগে ওর গলায় যা গান শুনেছি, আগ! এই বুড়ো বয়সে ওর কবিতা আর গল্প শুনেই প্রাণটা তাজা রয়েছে। না হলে, এই যে বইয়ের স্তূপ দেখেছেন, এই যে কাব্যগ্রন্থ, আর্টের বই, ছবির বই, শুকনো পাতা—সব শুকনো পাতা, গোলাপের রাঙা পাতা শুকিয়ে গেলে যেমন লাগে—words, words, words,—ডাক দি ওই কাজীকে, ভরপুর ওর প্রাণ, জীবনের রসে ভরপুর, এই আট বছর আমার সঙ্গে আছে, কোনোদিন দেখিনি কাজী বলেছে ভালো লাগছে না—বলিতে বলিতে আবার বৃদ্ধ খামিয়া গেলেন।

বাহিরে সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতেছে, সামনের পাম-গাছগুলি একটু মুছ ছলিতেছে, ঘরটা যেন কি রহস্যমায়ায় ভরা।

বৃদ্ধ বলিয়া উঠিলেন, কি বলছিলুম ?

রজত আপনার অজ্ঞাতে বলিয়া উঠিল, রমলার কথা কি বলছিলেন।

—হাঁ, রমলা, ওর মা আমার ভারি বন্ধু ছিলো, তাই ও মেয়েটাকে বড় ভালোবাসি। ওর বাবা আর আমি এক সঙ্গে বিলেত যাই। আমি ‘আই. সি. এস. পাশ করে’ এলুম, সে ব্যারিষ্টার হয়ে এলো—ও, বেশ মনে পড়ছে, সেনেদের বাড়ির সে রাতটা, তখন নিজস্ব বয়স রমলার মতনই সন্তেরো আঠারো হবে, আর দেখতে—একদম ঠাণ্ডে হঠাৎ যখন রমলা আমার সামনে এসে দাঁড়ালো—দেখো, রমলার একটা পোরট্রেট একে দেবে।

বৃদ্ধের প্রদীপ্ত কণ্ঠ খামিয়া গেল, ঘরের অন্ধকারে তাঁহার মুখ লুপ্ত দেখা যাইতেছিল না, শুধু চোখ দুইটি জ্বলজ্বল করিতেছে। রজত চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। বৃদ্ধ ক্রান্ত করণ স্বরে বলিতে লাগিলেন, সে

বিভা কতদিন চলে' গেছে, তারপর তার স্বামীও গেছে। অপের মত মনে
যে জীবনটা, সেদিন যেন শুরু হল, আর এট ফুরিয়ে গেল। রহস্য, মহা
বস্তু, কোথায় নিয়ে চলেচো—

শেষ কথাগুলি কোনো অজানা শক্তির উদ্দেশে বলিয়া যোগেশ-বাবু
ঘরের কোণের অন্ধকারের দিকে চাহিয়া থামিয়া গেলেন। বাহিরের
আকাশের তারা দপ্-দপ করিতে লাগিল, ঘরের শুষ্ক অন্ধকার
যেন কিসের ভারে কাঁপিতেছে।

কিছুক্ষণ পরে সচকিত হইয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, হাঁ, কি
বল্ছিলুম?

রজত ধীরে বলিল, আপনি বড় শ্রান্ত হয়ে পড়েছেন, আর কথা
বলবেন না।

করণ হাসিয়া বুদ্ধ বলিলেন, শ্রান্ত নয় বাবা, পক্ষ হয়ে পড়েছি এই
বাতে। হাঁ, আচ্ছা, শুই যে অয়েল্-পেন্টিংটা দেখেছেন, অন্ধকারে
দেখতে পাচ্ছেন না? কিন্তু আমি জলজল দেখছি ও হচ্ছে আমার জী,
সেনেদের বাড়িতেই ওর সঙ্গে আলাপ হয় সেই নেমস্তনের রাতে। হাঁ, বেশ
মনে পড়ে ও গাইলে রবিবাবুর একটা গান আর বিভা একটা ক্রোক
গান, মোথ দু'টো ভাবি করণ লাগছে, না? কিন্তু মুখের হাসিটা কি
মিষ্টি, মাঝে মাঝে যেন দু'টো দু'টো নড়ে ওঠে, কি কথা বলতে যায়,
পারে না, বোবা, ভুড়িল। গেছে—

যেন কোন ঘুমের ভিলি ত সজাগ হইয়া উঠিয়া যোগেশবাবু থামিয়া
গেলেন। রজত শ্রোতা রূপে বসিয়া থাকিলেও যোগেশবাবুর কণ্ঠস্বরে
ও দেহের সজ্ঞাতে কান্নার হইয়া পড়িতেছিল। সে মুহূর্ত্তে বলিল,
আপনি বড় শ্রান্ত হয়ে পড়েছেন, চলুন একটু ইয়েরাওয়ায়।

যোগেশবাবু এবার সঙ্কল্প কর্তে বলিলেন, হাঁ, ডারি সন্দের রাত,
আপনি বরং আমার একটু বেড়িয়ে আসুন, আর দেখুন, আপনার -
৩৫

কোনো অসুবিধে হচ্ছে না তো? মাধবী যথাসাধ্য দেখবে জানি, যদি কোনো অসুবিধে হয় জানাবেন।

—না, কোনো অসুবিধে নেই।

ধীরে মাধবী ঘরে ঢুকিয়া পিতার চেয়ারের পাশে দাঁড়াইয়া অতি মুহূর্তে ডাকিল, বাবা।

—কি মাধু, কি মা?

চলো, একটু বারান্দায় বেড়াই।

যোগেশ-বাবুর চোখ আবার যেন ঘোলাটে হইয়া আসিল, অস্বাভাবিক কণ্ঠে তিনি বলিলেন, আচ্ছা মাধু, বিভা মরার আগে কি বলেছিলো, জানিস?

কাতরকণ্ঠে মাধবী বলিল, জানি বাবা, তুমি ওঠো।

রজত ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া অন্ধকার-বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার কানে যোগেশ-বাবুর করুণকণ্ঠে আসিল, বলেছিল সে আমাকে ভালোবাসে। মাধবীর প্রদীপ্ত কথাগুলি কানে আসিল— বাবা, চলো, তুমি আজ বড্ড বেশি পড়েছো। আবার যোগেশ-বাবুর ক্লান্তকরুণ স্বর, আর তোর মা বলেছিল—

আবার মাধবীর কান্নার সুরে ডাক, বাবা!

আবার যোগেশ-বাবুর উদাস স্বর, আমি তোকে ভালোবাসি না মা?

রজত সিঁড়ির দিকে অগ্রসর হইল কিন্তু মাধবী পুণ্ড্র কণ্ঠে কানে আসাতে থামিয়া গেল, কে, কে দিয়েছে, কে দিয়েছে আবার বোতল বের করে? মনিয়া, হতভাগা ছোঁড়া।

—না মা, মনিয়া নয়, আমি নিজে

কন্থন করিয়া কাঁচের পেল্লাস ভদ্রার শব্দ হইল, যোগেশ-বাবুর কণ্ঠ—ও, তুমি কেঁদো না, তুমি কেঁদো না, ও poor dear, dear, ওই

তার মা কি বলছে জানিস্, আমার তো সারাজীবন জালিয়েছো, আমার মেয়েকে জালিও না—তাকে আমি কি কষ্ট দিই মা ?

—বাবা, চলো বাইরে ।

পাগলের মত যোগেশ-বাবু বলিতেছেন, ও, ও-ঘরের দরজাটা কে খুলেছে ? বন্ধ করে নিয়ে এসো, না, না, আস্তে দিও না, তালা জেদে আসবে !

একটা গেলাস ভাঙ্গার শব্দ হইল ।

এবার মাধবীর ধীর কণ্ঠ, বাবা একটু স্থির হয়ে শোও !

রক্তত বাহিরে আর দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিল না, লাইব্রেরীর দিকে অগ্রসর হইতে মাধবী তাহার দিকে অগ্রসর হইয়া বলিল, আপনি নিচে যান, কাজী-সাহেব যদি থাকে পাঠিয়ে দেবেন, কাজীকে, রমলা যেন না আসে । শীগ্গির যান ।

ধীরে রক্তত সিঁড়ি দিয়া নামিতে লাগিল ।

কান্নাতরা সুরে মাধবীর ডাক কানে আসিল, বাবা ।

৫

কাজী-সাহেবকে ধরিয়া লইয়া বেড়াইতে বেড়াইতে রমলা এক ছোট নদীর ধারে গিয়া পড়িল । শীর্ণা স্রোতধারা অতি বিরিবিরি বহিতেছে । বালির উপর কতকগুলি ড় বড় কালো পাথরের স্তূপ ; তাহারই উপর দুইজনে গিয়া বসিল । সুরে পাহাড়ের আড়াল দিয়া সূর্য্য অন্ত বাইতেছে, সূর্য্যের রক্তাভা নদীর জলে ঝিলিমিলি, বালির উপর চিকিমিকি করিতেছে, অতি মৃদু বাতাস বহিতেছে ।

নদীর জলে শালি ছুড়িতে ছুড়িতে রমলা বলিল, কাজী-সাহেব !

পশ্চিমাঞ্চলের দিকে চাহিয়া কাজী বলিলেন, কি রমলা-মা

—আচ্ছা, কাজী, তোমার দেশ কোথায় ?

মাড়িতে হাত বুলাইয়া উদাস প্রান্তরের দিকে চাহিয়া কাজী বলিলেন, আমার দেশ ? যেখানে থাকি সেই আমার দেশ।

—যাও, আমি বলছি, তুমি কোথায় জন্মেছিলে ? আমার মত তো তোমার বাবা মা নেই, কিন্তু তাঁরা কোথাকার লোক ছিলেন ?

—কোন মা ?

—তোমায় দেখলে মনে হয় তুমি যেন একটা রহস্য তাই জানতে ইচ্ছে করছে।

—আমি জন্মেছিলুম—এম্মি মাটির বুকেই জন্মেছিলুম।

—যাও, বলবে না, তাহলে তোমায় কক্ষনো পিয়ানো শোনাবো না, পাকা চুলও তুলে দেবো না।

—সত্যি মা, আমি পথের ধূলায় জন্মেছিলুম, কোন ঘরহারা মা যে আমায় পথে জন্ম দিয়ে গিছলো তাঁকে তো আমি জীবনে দেখিনি।

কাজীর একটু নিকটে সরিয়া আসিয়া রমলা বলিল, সত্যি, তোমার গল্পটা বলো না—

—আগ্রায়, বয়ুনার ধারে এক গাছের তলা থেকে আমার কুড়িয়ে নিয়ে গিয়ে যিনি মানুষ করেন, তিনি দিল্লীর এক প্রসিদ্ধ বাইজী—

—তারপর ? বা, তোমার জীবন নিয়ে দিবা এক উপভাস আরম্ভ করা যেতে পারে।

উদাস সুরে কাজী বলিলেন, তারপর আর কি, সেইখানে মানুষ হয়ে উঠেছিলুম।

রাঙা নদীর জলের দিকে চাহিয়া কাজী আরিয়া ধরেন, রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা, কাজী, ওয়া কি খুব খারাপ আমার মনে হয়,

সমাজ ওর বত খারাপ বলে তত নয়। আমার এত জানতে ইচ্ছে করে।

—থারাপ বলা যায় না মা, তবে কি জানো—

কাজী থামিয়া গেলেন। রমলা বলিল, না, বলো কাজী।

কাজী ধীরে বলিতে আরম্ভ করিলেন, এই দেখ আমার তো অর্ধেকের ওপর জীবন ওই নরককুণ্ডেই কেটেছে, সুখ নেই মা ওথেনে, শুধু জালা, জালা। আমার মার কথা যখন ভাবি কান্না পায়—নাচে, গানে, মদে, টাকায় সুখ পাননি। গভীর রাতে ঘুম ভেঙে যেত, দেখি আমাকে জড়িয়ে তিনি সজলচোখে অশ্রাস্ত চুশো খাচ্ছেন। এখনও ঠাণ্ড চমকে উঠি, কে যেন ডাকলো মানিক সোনা। সংসারের বিবটাই ওদের ভাগ্যে পড়েছে, অমৃতের স্বাদ যে ওরা মোটেই পায় না—আমার এত থারাপ লাগতো।

নদীর জলে-ভেজা বালির দিকে চোখ রাখিয়া কাজী চুপ করিল। কাজীর আরও নিকটে সরিয়া আসিয়া রমলা বলিল, আচ্ছা তুমি কোথাও চলে গেলে তো পার্বতে।

পালাইনি কি? হুঁতিন বার পালালুম, আবার ছুটে এলুম বাইজী মার কাঁছে। বাঁইরের লোক এত ঘণা করতো, কেউ যদি একটু ভালোবাসতো! কয়েকবার মা নিজে আমায় হুঁতিন জায়গায় পাঠালেন, আবার নিজে টেনে নিয়ে গেলেন।

—আচ্ছা, তোমার মত সুন্দর বাঁশী বাজাতে আর গাইতে নাকি দিল্লী শহরে কেউ পার্বতো না?

একটু ব্যঙ্গের স্বরে কাজী বলিলেন, ই্যা, আর এমন মদ খেতে, ভণ্ডামি করতে, ভালুকদারদের ছেঁধেদের উচ্ছেরে দিতেও কেউ পার্বতো না।

—না না, কাজী তুমি খুব ভদ্র ছিলে

—না, মা, এ কাজীকে যোবনে দেখলে তুমিও ভয়ে পালাতে।

—আচ্ছা, কাজী, তোমার তাহলে সাদি হয় নি?

মুহু হাসিয়া কাজী বলিলেন, সাদি হয় নি! স্বয়ং সুরের হরীর সঙ্গে আমার সাদি হয়ে গেছে।

কাজী কথাটা বলিলেন বটে, কিন্তু জ্ঞান্ধারসের মত রাজা নদীর ঘিরে জলে কাহার মুখ ভাসিয়া উঠিল। কাজী স্তব্ধ হইয়া চাহিয়া রহিলেন। সে তরুণী কিশোরীর মুখ নয়, পূর্ণবয়স্কা নারীর মুখ। জাহ্নমহলের বাগানে এক জ্যোৎস্নার আলোয় তাহাকে দেখিয়া মদের পেয়ালা, পাপপুত্রীর জালা সব ছাড়িয়া তিনি পথে বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন। কাজী মুখ তুলিয়া দীপ্ত নয়নে রমলার মুখের দিকে চাহিলেন। তাহারও গণ্ডে এমনি একটি তিল ছিল; হস্তমধুর কণ্ঠে কাজী বলিলেন,

আগবু আ তুবু-ই-শীরাঙ্গী

বদন্তু আরদ-দিল-মায়া।

বখাল-ই-হিলু-য়সু বখশমু

সমরকন্দ ও বুখারা-রা ॥

রমলা ভরসা মুখে উচ্চ হাসিয়া বলিল, ওটা কি হর কাজী-সাহেব?

—ওটা কিছু নয়, একটা ভোলা কথা মনে হল।

—ও, আচ্ছা, জীবনটা কি মজার নয়? তোমার জীবনটা মনে করো না—

—হাঁ, মজারই বই কি, হাসি পায়, কান্নাও আসে—দোষ কাকে দি? প্রজেক্টর দোষ আছে, অ্যাক্টর দোষ, ভাগ্যের দোষ আর নিজের দোষ তো আছেই। এই সাত বছর ধরে মদ খুইনি, তবু, মদ্যে মাঝে ইচ্ছে করে—

মদ কাটা কাজী উচ্চারণ করিতে রমলা অত্যন্ত উৎসুক হইয়া আশ্রয় সহকারে বলিল, আচ্ছা কাজী আমার দানাকে তুমি এখানে এসে দেখোনি মদ খেলে কেমন দেখায় বল তো? আমার বোধ হয়—

—তার কি বিয়ে হয়েছে?

—না, এইতো গেলো বছর বিলেত থেকে এসেছে।

দীপ্তকণ্ঠে কাজী বলিলেন, মদ ছেড়ে যেন বিয়ে করে সে, আর যদি ছাড়তে না পারে, বিয়ে যেন সে না করে। বোলো, কাজী বলেছে, আমার মত জীবনটা জালিয়ে ছাই করে দেওয়াও ভালো তবু—
আপন আবেগ দমন করিয়া কাজী থামিয়া গেলেন।

রমলা স্নিগ্ধকণ্ঠে বলিল, চলো, কাজী, বড় অন্ধকার হয়ে আসছে। দুইজনে উঠিয়া লাল পথ দিয়া বাড়ির দিকে চলিল।

রমলা মৃদু হাসিয়া বলিল, এখন তোমায় ঠিক দেখাচ্ছে একজন মুসলমান ফকির, তোমার একতারাটা যদি আনতে।

—বাঁশীর কাছে কি একতারা বাজানো ভাল লাগবে?

রমলার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। ধীরে বলিল, রজত-বাবু কিন্তু ভারি সুন্দর বাঁশী বাজান।

নামটি উচ্চারণ করিতে রমলার পানে-রাঙা চোঁট দুইটি যে কিরূপ কাপিল, তাহা কাজী লক্ষ্য করিলেন না। রজতের সম্বন্ধে কথা বলা হইজনেরই মনে মনে ইচ্ছা থাকিলেও তাহা কেমন সম্ভবপর হইয়া উঠিল না। রমলার বর্তমান জীবনের কথা লইয়াই গল্প চলিল। তাহার বোড়িং-জীবন, দু'একজন শিক্ষয়িত্রী ও ছাত্রী সম্বন্ধে নানা কৌতুক পরিহাস করিতে করিতে তাহার বাড়ির গেটে আসিয়া পৌছিল।

গেট পার হইতেই রজত তাহাদের দিকে অতি রাত্ত ভাবে ছুটিয়া

আসিল। রমলা কিন্তু তাহার উদ্বিগ্নতা কিছু গ্রাহ্য না করিয়া বলিল
আমরা কতদূর বেড়িয়ে এলুম, নদী দেখে এলুম।

রজত কাজীর দিকে চাহিয়া গভীর স্বরে বলিল, কাজীশাহেব, আপনাকে
শীগগির ওপরে যান, আপনাকে ডাকছেন।

কাজী একটু বাস্তব হইয়া বলিলেন, আমায় কে ডাকছেন? মাধু?

রজত বাস্তবাবে বলিল, হাঁ, যান, আপনাকে মরকার।

কোনো অজানা ভয়ে শিহরিয়া কাজী অতি দ্রুতপদে বাড়ির দিকে
ছুটিলেন। পিছনে রমলা ও রজত নীরবে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিল
একপ নীরবে চলা রমলার সহ্য হয় না, সে বাড়ির সিঁড়িতে উঠি
বলিল, কৈ বাঁশীটা এবার—

—ভোলেন নি দেখছি।

—না, ফাঁকি হচ্ছে না।

রজত করুণ-বাথিত কণ্ঠে বলিল, দেখুন, আমায় ক্ষমা করবেন
এখন আমি বাঁশী বাজাতে পারবো না।

রমলা কি বলিতে যাইতেছিল, রজতের মুখের দিকে চাহিয়া চু
করিয়া গেল। ধীরে সে সিঁড়ির দিকে যাইতেছে দেখিয়া রজত বলিল
ওপরে যাবেন না।

বিস্মিতমননে চাহিয়া রমলা বলিল, কেন?

—বারণ করে' দিয়েছেন।

—বারণ? কে?

কি বলিবে রজত ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছিল না, ধীরে বলিল
বারণ করে' দিলেন।

একটু ক্ষুব্ধের, আঁচিয়া, বলিয়া রমলা পিছনে বাগানের দিকে
দ্রুতপদে চলিয়া গেল।

রাত্রি গভীর না হইলেও, চারিদিক স্তব্ধ, বাড়িখানি নীরব। ঘরেই রক্তের খাবার দিয়া গিয়াছিল। কোণের মার্বেল টেবিলে খাবার চাপা দিয়া সে সে-ঘরের জানলার কাছে চুপ করিয়া বসিয়া ছিল। তাহার ঠিক পাশের ঘরে যে কাজী-সাহেব দুধের বাটি ঢাকী দিয়া দিগন্তের দিকে চাহিয়া বসিয়া আছেন তাহা সে জানিত না। ধীরে একটিন সিগারেট ও তাহার বাঁশী লইয়া রক্ত ঘর হইতে বাহির হইল। বাহিরে শুক্লাছাদশীর চন্দ্র হইতে স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না চারিদিকে ঝরিয়া পড়িতেছে, লালপথে অত্রের কুচিগুলি ঝকঝক করিতেছে, একটু বাতাস বহিতেছে। গাছগুলি যেন নীরবে ভিজিতেছে।

রক্ত ভাবিল, বাড়ির সবাই ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। সে জানিত না খান্সামা আর চাকর মনিয়া ছাড়া সবাই নিজ নিজ ঘরে বিনিল্ল রজনী কাটাইতেছে। ধীরে সে সামনের টেনিসকোর্ট পার হইয়া কয়েকটি কস্মসের সারি ছাড়াইয়া বড় রাস্তার নিকট এক কালো পাথরে বসিয়া সিগারেট ধরাইল। ধীরে একটু বাতাস বহিয়া পিছনের লগাছ দোলাইল। কি ফুলের গাছ তাহা সে দেখিতে পাইতেছিল না, শুধু বাতাসে অজানাফুলের মাদক গন্ধ আসিল। ঐ গুল্লতায় মত তাহার মনও এই জ্যোৎস্নাতে তুলিতেছে, কাহার সৌরভ তাহার মত এমন উন্মনা করিয়াছে? চুপ করিয়া ভাবিতে চেষ্টা করিতেছিল, সব ভিন্ধা যেন গোলমাল হইয়া গিয়াছে, গুছাইয়া সাতাইবার মত যেন ইচ্ছাশক্তিও নাই। সিগারেট অর্ধেক খাইয়া ফেলিয়া দিল, পার একটা ধরাইল। গিল্লিঝর্ণার মত চকলা কলহাসিনী এইরূপ তরুণীর সহিত এই প্রথম পরিচয়। ইহাকে সে ঐতিক বক্রিয়া উদ্ভিহত

পারিতেছিল না। নারীজন্মের রহস্যলোক, যে প্রদীপের আলোয় উজ্জ্বল হইয়া উঠে, সে প্রেমের প্রদীপ। সেই অগ্নিশিখাই কি তাহার হৃদয়ে জ্বলিতেছে? প্রেমের নারীকে বোঝা যায়; ওর, সারাজীবন পাশাপাশি থাকিয়া সঙ্গী তাহার সঙ্গিনীকে চিনিতে পারে, না কেন? বন্ধু ললিতের কথা মনে পড়িল, সে বলে, “যদি কোন নারীর পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য অল্পতব্ব করিতে চাও, তার অন্তরের অপরূপ মারালোকে প্রবেশ করিতে চাও, তবে প্রথম তাকে ভালবাসো।” রক্তের মনে হইতেছিল, তাহার জীবনধারা এই বাড়ীর তটভূমিতে আঘাত খাইয়া যে কোন নূতন দিকে প্রবাহিত হইবে।

সে ভাবিতেছিল, জীবনের মূল সমস্যাটা কি? বাস্তবিক কি চাই? নিছক আত্মসুখ অথবা পরের মঙ্গল অথবা আটের উন্নতি অথবা যতীন বাহা বলিয়া গেল, science, civilisation, মানবের কল্যাণ? তাহার জীবনের সত্য কাজ কি?

এই যে বৃদ্ধ আই সি. এন্স., এই যে শ্রোতৃ গায়ক, ইহাদের জীবনের সার্থকতা কোথায়? এই দুই তরুণী আর তাহার মত কত যুবক তাহাদের শৈশব-কৈশোরের রূপকথার নদীগুলি পার হইয়া রঙীন পাল তুলিয়া সম্মুখে উজ্জ্বল জীবন-সমুদ্রে যৌবনতরী ভাসাইয়া দিয়াছে—কোন দিকে তরী বাহিতে হইবে, কোন দিকে? কোন পরমাস্তর্য্য জীবনীশক্তি কি তাহাদিগকে অন্ধের মত আপন খুশিতে প্রথর ঘটনার স্রোতে টানিয়া লইয়া যাইবে? আপন তরুণ স্বপ্ন কি যৌবনশক্তি দিয়া জীবনে সঞ্চল করিয়া তুলিতে পারিবে?

এই পাহাড়ের মালা ও তরঙ্গায়িত লাল মাটির দিকে চাহিয়া, তাহার বৈজ্ঞানিক মামার কথা, পৃথিবীর বিবর্তনের ধারার কথা মনে পড়িল। কোন জীবনীশক্তি এক অগ্নিময় পিণ্ড হইতে এই শ্রামিলী জ্বলন্ত পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া চলিয়াছে, যুগে যুগে কতরূপে তাহার কত প্রকাশ, কত

কুৎসিত বীজবীজ হইতে আরম্ভ করিয়া সুন্দরী নারীর মেহ সে গড়িয়া চলিয়াছে, কেহো কেঁচো হইতে গোলাপ ফুল, *diplodocus*, *archæopteryx*, *titanotheres*, *tetrabelodon* হইতে আরম্ভ করিয়া কত রকম মাছ, পাখী পশু, মানুষ—পৃথিবীর পর্বের পর্বের কত জীবমূর্ত্তি সৃষ্টি করিয়া সে চলিয়াছে। একদিকে সে বোদ্ধা, রক্তচক্ষু, কুখার্ত, লালসাপীড়িত, তাই গাছের কাঁটা, বাঘের নখ, হাতীর দাঁত, গণ্ডারের চামড়া, সাপের জিহ্বা, আবার পাথরের বর্শা, লোহার বল্লম, তীর, বন্দুক, কামান, বারুদ। আর একদিকে সে প্রেমিক—ভোগ করিতে চায়, তাই গোলাপ-ফুল, রাঙা পালক, নারীর আঁখি, শিল্পীর তুলি।

এই পৃথিবীর সৃজনধারায়, তাহার কোথায় স্থান, তাহার কি কাজ? বন্ধুর কথা তাহার মনে পড়িল, সে বলে, প্রতিজীবনের কাজ হচ্ছে আপনাকে বিকশিত করা। ধর্ম কি? সবার ধর্ম সমান নয়, সবার মুক্তিপথ এক নয়। কারো ধর্ম ছবি আঁকা, কারো ধর্ম লোহা পেটা, কারো ধর্ম বাঁশী বাজানো, কারো ধর্ম ইঞ্জিন চালানো, কারো কাজ ধানে বসা, কারো কাজ লাজল চষা, কারো কাজ সেবা করা, কারো কাজ বুড়ে মরা। জগতে সত্য বীর কে? জীবন যে সত্যই কি তা সে জানে; তার দুঃখ বেদনা জেনেও তাকে ভালোবাসে।

আজ এই জ্যোৎস্নারাত্রি রক্তের চিন্তাগুলি এরি এলোমেলোই আসিতেছিল। সাধারণতঃ সে এত ভাবে না, চোখে চাহিয়া উপভোগ করাটাই তাহার প্রকৃতি! কিন্তু আজ এ দুইটি তরুণী তাহার অন্তরের কোন গোপন দুয়ারে আঘাত করিয়াছে, সে জীবনটা বুঝিতে গহিতেছে।

যৌবনে একটা সময় আসে যখন নাস্তিকতা মোহের মত তরুণ চিন্তকে আচ্ছন্ন করে। এই দৈবের অবিশ্বাস মনের কোনো অস্থিততা বা বিকৃতি

লক্ষণ নয়। এ উচ্ছল যৌবন-শক্তির নবমুষ্টিশক্তিরই লক্ষণ, এঃ সন্দেহের
বিস্তোহ-পথ দিয়া সত্যের মন্দিরে পৌছান যায়।

রজতের মনে কিছুদিন ধরিয়া এরূপ এক নাস্তিকতা পাইয়া বসিয়া-
ছিল; কিন্তু এ মাধবী রায়ে তারাতরা আকাশের নিম্ন প্রশান্তির দিকে
চাহিয়া ভাগ্যর মনে হইতেছিল, ঈশ্বর আছেন কি নাই, তাহাতে কিছুই
আসে যায় না। এই যে রূপের স্বর্ণা, এই যে রসের কোয়াবা, এই যে
অপরূপ, রংএর ঝোরা নিরন্তর ঝরিয়া পড়িতেছে, হুট চকু ভরিয়া আনন্দে
অর্ধনিশি পান কর। এই চাঁদের আলো যেন কাহার হাসির অমৃতধারা।
সে বাহা কিছু দেখিতেছে, বাহা কিছু স্পর্শ করিতেছে, সবার পিছনে সে
আনন্দ-হাসি উছলিয়া উঠিতেছে।

এ জ্যোৎস্নারাত্রি তাহার শিল্পী-প্রাণকে স্পর্শ করিল। মোনা লিসা'ব
মুখের চিররহস্যময় আনন্দ-হাস্তের মত আজ এ নীলাকাশ ভরিয়া কাহার
হাসি! সেই হাসির সুরে শুধু ক্রুদ্ধ রক্ত মাটি হইতে সবুজ তৃণ মুখ
ছলিতেছে, গাছে গাছে ফুল রঙীন হইয়া উঠিতেছে, পাহাড়ে পাহাড়ে
স্বর্ণার মৃদঙ্গ বাজিতেছে। মাগুষ কি? সে কি সত্যই অমর আত্মা,
অমৃতলোকেব যাত্রী? না, সে বীজাণু, এক জীব-কোষ, মৃত্যুতে
মাটিতে হাওয়ায় মিশিয়া যাইবে? এ সব ভাবিবার দরকার নাই, আজ
রজত বাহা দেখিতেছে, বাহা স্পর্শ করিতেছে, চারিদিকে কি অনাহত
বীণা বাজাইতেছে, সবার পিছনে কাহার হাসির রঙের ধারা। বিশ্বশতদল-
লীনা অনন্ত উর্ধ্বদীর জ্যোৎস্নাহাসির দিকে চাহিয়া রজত বাঁশীটি মুখে
তুলিল।

রজত যখন জ্যোৎস্নার আলোয় বসিয়া ভাবিতেছিল, তখন যোগেশ-
বাবু তাঁর শোবার ঘরে ইঞ্জিনিয়ারটায় চূপ করিয়া পড়িয়া ছিলেন। সে
বেরে মাধবী ছিল না বটে, কিন্তু সে পাশের ঘরে পিতার জন্ত সজাগ হইয়া
ছিল। জান্নার কাছে ইউক্যালিপ্টাস গাছের পাতায় চাঁদের আলো

তরুণ চোখে মত ঝকঝক করিতেছে। সেই দিকে চাহিয়া সে নিজ জীবনের কথাই ভাবিতেছিল। যতদিন তার মা ছিলেন, ততদিন সে মনের সহজ আনন্দ বাড়িয়া উঠিয়াছে, কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পর স্থল ছাড়িয়া পিতার গুরুভার হিতে বহিতে সে যেন শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে। মুক্তি পাইলে যেন সে বাঁচে, কিন্তু অন্তরের অন্তস্তলে পিতার জন্ত এমন অনিবিড় প্রীতি আছে যে পিতাকে ছাড়িয়াও সে যেন কোথাও থাকিতে পারিবে না। এ বাড়িতে সে তাহার সমবয়স্ক কোন সঙ্গী বা সঙ্গিনী পায় নাই, শুধু মাঝে মাঝে রমলা ছুটির সময় আসে। বাড়িতে থাকিলেও তাহার শিক্ষার কোনো ক্রটি হয় নাই। এক মেম শিক্ষয়িত্রী বরাবর ছিলেন, কয়েক মাস হইল তাঁহাকে বিদায় দেওয়া হইয়াছে। কাজী-সাহেবের কাছে সঙ্গীত-চর্চা হয়, পিতাও মেয়ের পড়াশুনা মাঝে মাঝে দেখেন।

তাহার এই উনিশ বছরের জীবনে খুব কম সুবকদের সঙ্গেই আলাপ হইয়াছে। দার্জিলিং, কি সিমলা, কি পুরিতে গ্রীষ্মযাপনের সময় বে ময়জনের সহিত নমস্কারের আলাপ হইয়াছিল, তাহাদের কেহই তাহার ঘন স্পর্শ করে নাই। কিন্তু যে তরুণ শিল্পী তুলি দিয়া তাহার চিত্তের প্রশংসা লাভ করিয়াছে, সে আজ তরুণ জাঁথি দিয়া তাহার চিত্তের প্রমত্ত লাভ করিতে চায়।

একা থাকিয়া থাকিয়া বসিয়া বসিয়া তাহা মাধবীর স্বভাব হইয়া গয়াছিল। স্থিরতাই তাহার প্রকৃতি; কিন্তু চোখের জলের মত করুণাদের আলোয় ভরা ঘরে সে আজ কেমন বার বার চঞ্চল হইয়া উঠিতে-
ল। একবার চেয়ার ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া আয়নার নিম্নে মুখ দেখিল, 'নলার' কাছে গিয়া স্নান দিগন্তের দিকে চাহিয়া রহিল, আবার চেয়ারে বসিয়া বসিল। মনকে বুঝাইল, এ চঞ্চলতার কারণ তাহার পিতা-
ল রাজ্যে এমি সময় রমলাকে দেখিয়া তাহার পিতা অত্যন্ত উত্তেজিত

হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহার ভয়ই হইয়াছিল। সে অবশ্য জানিত তাহার পিতা রমলার মাঝে ভালবাসিতেন। কিন্তু রমলা পূর্বেও তো বহুবার আসিয়াছে, কখনও তিনি এমন চঞ্চল হন নাই, আর অলমসী প্রেম-স্বতিকে শিথ করিবার ক্ষমতা মদের দরকার হয় নাই। এবার রমলা যেন একটা ঘূর্ণী-হাওয়ার মত আসিয়াছে। সে চারিদিকে গোলমাল, আবর্তের সৃষ্টি করিতেছে। নানা কথার মাঝে বার বার রক্তের কথাই তাহার মনে পড়িতে লাগিল।

পার্শ্বের ঘরে বৃদ্ধ যোগেশবাবু ঠিক কিছু ভাবিতেছিলেন না, তাঁহার চিন্তার স্রোত খালি জোট খাইতেছিল, চক্ষু দিয়া দু'এক বিন্দু জলও ঝরিয়া পড়িতেছিল। জীবন মৃত্যু-শয্যার পাশে বসিয়া তিনি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, মদ আর ছুঁইবেন না, সে প্রতিজ্ঞা অবশ্য রাখিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু এমন করিয়া কোনোদিন আত্মহারা হন নাই। কাল রাত্রে যখন রমলা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, তিনি বিভা বলিয়া ছুটিয়া গিয়া হাত ধরিয়াছিলেন; বিবাহের রাত্রে রক্ত-পট্টবস্ত্রপরিহিতা বিভাকে ঠিক এম্মিই দেখাইয়াছিল। সে বিবাহে অবশ্য নবদম্পতী স্ত্রী হয় নাই, আব তারপর তিনি যে বিবাহ করেন, তাহাতেও কেহ স্ত্রী হয় নাই। শুধু একটু সময়ের গোলমালে কতকগুলি জীবন তালিয়াচুরিয়া গেল। তিনি যেদিন সন্ধ্যাবেলা বিবাহের প্রস্তাব করিবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছিলেন, সেইদিন প্রভাতে বিভার বিবাহের লালচিঠি আসিল। সেই রাতে তিনি আবার মদের পেয়ালা শুরু করিলেন।

তার পর পূর্ণঘোবনে বিভা সহসা এক দিন অ্যাপোপ্লেক্সিতে তিন ঘণ্টার মধ্যে মারা গেলেন। তাঁর স্বামীও কয়েক বছর বাদে হঠাৎ নিউমোনিয়ায় মারা গেলেন। ডাক্তারেরা বলিয়াছিলেন, নিউমোনিয়া, মদ, ক্রিমিক্যাল ব্যারিটারের রাত্রি জেগে থাটুনি, এ জটিলত্ব হলে কেউ বাঁচতে পারে না আর তাঁর স্ত্রীও তো তাঁহার অত্যধিক মত্তপান ও

মানসিক অশান্তির জন্তু অকালে মরিয়াছেন। সেই মদ আবার ছুঁইলেন কেন? জাগ', অসহনীয় জালা, মাঝে মাঝে বিশ্বের বিরুদ্ধে মন বিজ্রোহী হইয়া উঠে, অগ্নি জালিয়া সব পুড়াইয়া ছাই করিয়া ফেলিতে চায়। ভুলিতে চান, ভুলিতে চান। অস্পষ্টস্বরে শুধু বলিলেন, না মাধু, আর জালাবো না। আবার বিভার কথা মনে জাগিতে লাগিল।

যোগেশ-বাবুর ঠিক নিচের ঘরটিতে আর একজন প্রোঢ় তাঁহার যৌবন-স্বপ্ন ভাবিতেছিলেন। মব্চে-পড়া তার-ছেঁড়া পুরাতন বীণা ধুলায় ভরিয়া স্তব্ধ হইয়া পড়িয়া ছিল, সহসা কিসের স্পর্শে বন্ধার দিয়া উঠিয়াছে; পুরাতন মধুর গানগুলি বাজিতেছে। আজ সন্ধ্যায় রমলা কাজীর বুকের শুকনা পাজিরগুলিতে যেন মৃদঙ্গ বাজাইয়া তুলিয়াছে। এম্মি জ্যোৎস্না-রাত্রি আগ্রায় এক মর্ষরের প্রাসাদে বসিয়া যে সাকীকে বীণ শুনাইয়া-ছিলেন, সে আজ কোথায় তাহা কেহ জানে না। তখন কাজীর বয়স সতেরো হইবে, বারবনিতাদের বীভৎসতা অসহ্য হওয়াতে কাজী পলাইয়া এক বাঙ্গালী ভদ্রলোকের বাড়িতে আশ্রয় লইলেন, তাঁর মেয়েকে গান শিখাইতেন। তাঁহার মনে পড়িল অর্দ্ধরাত্রি বিনিন্দ্র কাটাইয়া ধীরে ধীরে উঠিলেন, সেই কিশোরীর ঘরের দিকে যাইবার জন্ত উঠিলেন, ঘরের দরজা পর্য্যন্ত গিয়া পাশের সিঁড়ি দিয়া ভূতের মত ছুটিয়া বাহির হইয়া গেলেন। সেই রাতে আবার তাঁহার বাইজী মার কাছে ফিরিলেন। তারপর জীবনে তাহার সহিত একবার দেখা হইয়াছিল। তখন যৌবনের শেষঘাটে, মমতাজের অল্পমম মর্ষর-সম্মতির ছায়ায় শুধু কণিকের চাউনি। সে চাউনি প্রেমের সহিত বলিয়াছিল, আর কেন? এবার ও পেয়ালা ভেঙে ফেলো, আর তো সূখা কানায় ঝানায় উজ্জল হয়ে উঠবে না, শুধু গরল তলায় জলবে। সেই রাতে কাজী ককির হইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। আজ রমলাকে দেখিয়া সেই নবজীবনদাহিনী নারীর কথা বার বার মনে পড়িতেছিল।

রমলা কিন্তু তাহার ঘরে ছিল না। সে বাহিরের জ্যোৎস্নায় বসন্ত-
 বাতাসেরই মত ঘুরিখা বেড়াইতেছিল। উজ্জল যৌবনের অকারণে স্তব্ধ
 তাহার দেহ মন কানায় কানায় ভরা। যে-সব খুঁটিনাটি তুচ্ছ ঘটনায় অন্য
 মেয়েদের মনে মেঘ জমিয়া বজ্রগজ্জন এমন কি বারিবর্ষণ পর্য্যন্ত হইয়া
 যায়, সে-সব ঘটনা সে হাসির হাওয়ায় নিমেষে উড়াইয়া দিত। বোর্ডিং-এর
 বন্দীশালায় থাকিয়াও তাহার মনের সজীবতা, আনন্দ উপভোগের শক্তি
 পক্ষু হইয়া যায় নাই। চানচুর কি জ্যোৎস্নার রাত, গোলাপফুল কি ভালো
 ফিল্ম, ভাল গান কি কাপড়ের রং দেখিলেই সে নাচিয়া বলিয়া উঠিত,
 how lovely ! তাহার দর্শনশাস্ত্র অঙ্কসারে পৃথিবীর সমস্ত জিনিস দুই
 ভাগে ভাগ করা যায়,—এক, I adore it; আর এক, I hate it ; মধ্যপথ,
 কিছু নাই। স্তব্ধ জিনিসটা কি, কি করিয়া পাওয়া যায়, এ সব ভাবিবার
 শক্তি বা সময় তাহার ছিল না। রমলার দর্শন অনুসারে অতীতের জন্ত
 দুঃখ করিয়াই বা কি হইবে, ভবিষ্যতের জন্ত স্বপ্ন গড়িয়াই বা কি হইবে,
 যাচা পাও, উপভোগ করো, আনন্দ নিংড়াইয়া লও। তাই মাধবীর
 গান্ধীধাকে সে পছন্দ করিত না, আর আনন্দ উপভোগের কোনো উপায়
 সম্মুখে থাকিলে তাহা বৃথা যাইতে দিত না। মোটর চড়াই হোক, আর
 ঘর ঝাঁট দেওয়াই হোক, রান্না করাই হোক, আর নভেল পড়াই হোক,
 গল্প বলাই হোক আর খুনসুটি করাই হোক—জীবনের প্রতি মুহূর্তের
 পেয়ালা যে আনন্দে ভরা, ইহাই সে জানিত। পিতার মৃত্যুর পর ডায়ো-
 সেসন্-বোর্ডিং তাহার বাড়ি হইয়া উঠিয়াছে। বরাবর যোগেশ-বাবুই
 তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন, এখন তাহার দাদাই তাহার ভার লইয়াছেন।
 বোর্ডিং-এর পচা রান্না, শক্ত চেয়ার টেবিল আর বন্ধ প্রাচীর হইতে এ
 প্রকৃতির মধ্যে মুক্তি পাইয়া সে স্বাধীনতা পুরাদমে উপভোগ করিয়া
 লইতেছিল। এখানকার ভেলভেটে মোড় চেয়ারে বসিবার আরাম,
 সোনায় শুইয়া, পুড়িবার আয়েস, আপন খুশিমত রাখিয়া থাইবার

সুবিধা, মুক্তপথে যথেষ্ট ঘুরিবার সুখ, সুশিখর পিয়ানো বাজাইবার আনন্দ, ইত্যাদি দেহমনের সব ছোটবড় সুখে সে পরম তৃপ্তি বোধ করিতেছিল। জ্যোৎস্নার আলোয় গাছের ছায়ায় ছায়ায় সে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল।

রজত অর্দ্ধদণ্ড সিগারেট মুখ হইতে ফেলিয়া বাঁশীটি মুখে তুলিয়া বাজাইতে আরম্ভ করিল। স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না ধীর বাতাসে বাঁশীর সুরে কাঁপিয়া কাঁপিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

মাধবী চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া জানালা কাছে দাঁড়াইয়া জ্যোৎস্না-রাত্রির দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার মনে হইল, সাথী-ভারা এক কোকিলের করুণ কণ্ঠ ফুলের কুঞ্জে কুঞ্জে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ফিরিতেছে, এ ক্ষণস্থায়ী জ্যোৎস্না-সৌন্দর্য্যভীরে কোন চিরবার্থ প্রেমতৃষ্ণা ঘুরিয়া ঘুরিয়া মরিতেছে। যোগশ-বাবুর চিন্তার জাল ছিঁড়িয়া গেল, তিনি সচকিত হইয়া উঠিয়া জান্নাটা ভালো করিয়া খুলিয়া জ্যোৎস্নার আলোয় সোফায় বসিলেন। তাঁহার মনে হইল, বিভার সেই গানের সুর জ্যোৎস্নায় ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। কাজী-সাহেব ঘর ছাড়িয়া বারান্দায় এক কোণে আঁসিয়া বসিলেন, তাঁহার যৌবনস্বপ্ন সুরের রংএ ভরিয়া গেল। বীণ বাজাইয়া যে গজল তিনি কৈশোরের এক রাতে গাহিয়াছিলেন, তাহার সুর-ছরী যেন তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল।

আর রমলার মনে যে কি হইল তাহা বলা শক্ত, সে শুধু বেড়ানো বন্ধ করিয়া রাঙা কাকরের উপর বসিয়া পড়িল।

বহুক্ষণ বাঁশী বাজাইয়া রজত থামিল। শুক বাড়ির দিকে চাছিল। তারাতরা আকাশের নীল পটে আঁকা লালবাড়িটা মহারহস্যভরা, যেন রূপকথার সুপ্ত রাজকন্তার নিষুমপুরী, রাজপুত্রের সোনার কাঠির ছোঁওয়া লাগিলেই জাগিয়া উঠে। ধীরে সে বাড়ির দিকে ফিরিয়া দু'ধারে গাছগুলি নিজিত দৈত্যের মত শুক দাঁড়াইয়া।

বাঁশী থামিয়া গিয়াছে, জ্যোৎস্না স্তব্ধ। সে বাঁশীর তান ঘেন নীরবে বাজিতেছে। চারিদিক কি স্তব্ধ, শুধু তাহার ঘরের নিকটে আসিতে পাশের কুঞ্জ হইতে কে চঞ্চল চরণে চলিয়া গেল। তারি ভরা নীলিমার মত তার নীলশাড়ীর বলমলানি।

৭

পরদিন প্রভাতে চায়ের টেবিলে রজতের ডাক পড়িল। সাদা মার্কেলের লম্বা টেবিলের একদিকে যোগেশ-বাবু বসিয়াছেন। তাঁহার এক পাশে কাজীসাহেব আর এক পাশে মাধবী। রমলা তাঁহাদের উল্টা-দিকে দাঁড়াইয়া চা তৈরী করিয়া দিতেছিল।

রজত ধীরে নমস্কার করিয়া ঢুকিতেই, রমলা স্মিতহাস্তে তাহাকে অভিবাদন করিয়া তাহার পাশের চেয়ার দেখাইয়া দিল। মাধবী একবার নির্নিমেষ নয়নে রজতের মুখের দিকে চাহিয়া চক্ষু দুইটি চায়ের কাপে স্থাপিত করিল। কাজী-সাহেব প্রসন্ন হাসি হাসিলেন। আশ্রুন, বলিষা যোগেশ-বাবু অভ্যর্থনা করিলেন। রজত চেয়ারটা রমলার পাশ হইতে একটু টানিয়া ধীরে বসিল।

চা তৈরী করিয়া রমলা ছুটামিডরা চোখে বলিল, চা খেতে কোন আপত্তি নেই তো, না দুধ এনে দেবো?

রজত ঘেন কিছুই বুঝিতে পারে নাই, একপ ভান করিয়া মাধবীর দিকে চাহিয়া বলিল, আগে শুঁকে দিন।

রমলা ঘেন একটু লজ্জিত হইয়া বলিল, ঠিক বটে, ladies first।

কাপটা মাধবীকে দিয়া পরের কাপটা রজতের দিকে অগ্রসর করিতেই, রজত আবার বলিল, আপনি আগে নিন।

রমলা হাসিমুখে বলিল, না guest first এবার।

চা দিয়া সবাইকে রুটিতে মাখন মাখাইয়া দিতে দিতে রমলা জিজ্ঞাসা করিল, কাকাবাবু, আর এক কাপ ? কাজী-সাহেব ?

নাড়ি নাড়িয়া কাজী বলিলেন, না মা, আচ্ছা দাও, তোমার হাতে চা-টা আর-এক কাপ খেতে ইচ্ছে করছে।

কাজী-সাহেবকে আর এক কাপ দিয়া মাধবীর দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, মাধু, চা ? আপনি ?

রক্ত ধীরে কাজীর দিকে কটাক্ষ করিয়া বলিল, আচ্ছা দিনু আর-এক কাপ ! রূপালী কাপে সোনালী চা !

রমলা হাসিয়া বলিল, বা, ও তার চেয়ে কফি আরও সুন্দর দেখায়, lovely কফি। আচ্ছা কাকাবাবু, আজ খেয়ে ওই ফাসী নিয়ে পড়তে পাবেন না, তার চেয়ে কোথাও বেড়াতে চলুন।

কাপটা মুখ হইতে নামাইয়া যোগেশ-বাবু স্তম্ভনয়নে রমলার দিকে চাহিয়া বলিলেন, আমার যে বাত মা, বেশি চলতে তো পারবো না, এক'দিন আবার বেড়েছে।

কৌতুকভরা চোখে সবাইয়ের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, বাত ! ও, আমি একটা বাতের ওষুধ জানি—হিমাচলের এক সম্যাসীর অশ্লক ওষুধ।

কাজী-সাহেব পেয়ালাটার চা নিঃশেষ করিয়া প্লেট রাখিয়া বলিলেন, তাই নাকি মা, বল তো।

রমলা মাধবীর প্লেটে রুটি দিয়া বলিল, ও সে যা ভয়ঙ্কর, নিশ্চয় মাধবী ভয় পাবে।

মাধবী ধীরে ধীরে বলিল, বলই না বাপু।

মাখন-মাখা রুটিটা নাড়িতে নাড়িতে রহস্তভরা স্বরে রমলা বলিল, আরন্ত করিল, ওঁহুন কাকাবাবু, কুড়িটা কালো কাকড়া-বিছে, সাধারণ বিছে নয়, সে না কি কোন্ পাহাড়ের প্রকল পাউয়া-

সাপের মত বিষাক্ত, কেঁচোর মত কুণ্ডলী পাকিয়ে থাকে, কুচকুচে কালো,— আর চারটে ধূতুরো-বিচি, এক তোলা গাঁজা, এক তোলা আফিম, আধ পো গরগরে লাল লঙ্কা, এই না দেড়সের সরষের তেলে ফেলে আগুনে চড়িয়ে সেদ্ধ করতে হবে, তার পর তেল যখন ফুটবে ওই জীবন্ত বিছে-গুলো ফেলে দিতে হবে। সেই তেল মরে' মরে' আধসের থাকতে নামাতে হবে, তার পর তাই ছেঁকে যে কালো কুচকুচে তেল বেরোবে কয়েক-দিন মাখলেই—এখন সে বিছে পাওয়াই মুশ্কিল।

রজত হাসিয়া বলিল, সে বিছেও কোনো পাহাড়ে খুঁজে পাওয়া যাবে না, আর সে তেলও কেউ তৈরি করতে পারবে না।

রমলা নিজের জন্ত এক কাপ চা তৈরি করিতে করিতে বলিল, কেন হুমান যদি এ যুগে থাকতো, তবে হুকুম দিলেই পাহাড় শুদ্ধ এনে হাজির করত।

রজতের গণ্ড একটু লাল হইয়া উঠিল, সে নীরবে কুটি চিবাইতে লাগিল। সে দিকে কোন দৃকপাত না করিয়া রমলা চীৎকার করিয়া উঠিল, এ মা, কি পিপড়ে জেলিটায়! কাকা-বাবু, আব কুটি? না?

জেলির শিশি হইতে পিপড়ে ঝাড়িতে ঝাড়িতে রজতের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, জানেন, একবার একদল লাল পিপড়ে আমাদের বোর্ডিং আক্রমণ করলে সে এমন কাণ্ড যে, চিনি রেখে চা তৈরি করতে কর্ত্তে চিনি উড়ে যেতে লাগলো।

রজত ক্রটিখানি শেষ করিয়া বলিল, ও, যেমন হাম্মলিন শহবে ইহুদের আক্রমণ করেছিল, কিন্তু ছেলেদের বেড়িঃ এ তো অমন পিপড়ে না—

রমলা উত্তর দিল, তাঁরা বিনা চিনিতে চা খান বলে। শুধু না— সে এমন পিপড়ে, কাকী তো শুনেছো—

কাজী দাঁড়িতে হাত বুলাইয়া বলিলেন, হাঁ, আর তার সঙ্গে ছার-পোকা আরশোলার আক্রমণটা বাদ দিচ্ছো যে ?

রমলা চাম্চে করিয়া চায়ে চিনি মিশাইতে মিশাইতে বলিল, আমাদের গান হল জানেন কি, কাকাবাবু—

জাম্বিতে জেলিতে শাড়ীতে ফুলেতে

পিপ্ড়ে সকল ঠাই,

পাউডার আর পমেটমটিতে

পিপ্ড়ের ভরা ভাই ।

সাবান মাথাও দায়,

চানাচুর আর চকোলেট যত

নিমেষে উড়িয়া যায় ।

যোগেশ-বাবু নিয়মেরে বলিলেন, কে লিখেছিলো গানটা ?

মাধবী ঠোট মুচ্কাইয়া হাসিয়া বলিল, নিজেরই লেখা গান, শোনানো হচ্ছে ।

রক্ত তাহার মুখের দিকে চাহিতেই রমলা সলজ্জভাবে নিজের চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া নিজের রুটিতে জ্যাম মাখাইতে মনোনিবেশ করিল ।

কাজী রক্তের দিকে কটাক্ষ করিয়া বলিলেন, আর-একবার গাও তো, মা ।

রমলা বলিল, বা, আমার চা ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে ।

আপন রুটি চা-তে সে এতক্ষণে গভীরভাবে মনোযোগ দিল ।

সবাই চুপচাপ দেখিয়া রক্ত ধীরে যোগেশ-বাবুর দিকে চাহিয়া বলিল, আজ থেকেই কাজ আরম্ভ করবো ভাবছি ।

কমালে মুখ মুছিতে মুছিতে যোগেশ-বাবু বলিলেন, আজ ~~কাজ~~ 'হু' একদিন বিশ্রাম নিতে পারেন ।

রক্ত উত্তর দিল, না, দরকার নেই । ~~ছবিগুলো~~ ~~একটু~~ ~~মুখ~~ ~~বুকে~~

আঁকতে হবে, কতকগুলো বড় ছবি আঁকার কাগজ পাঠাতে আমার বন্ধুকে লিখে দিয়েছি, তবে পোরট্রেটগুলো শীগগির আরম্ভ করা যেতে পারে।

যোগেশ-বাবু বলিলেন, তা বেশ, কা'র আরম্ভ করবেন? কাজী-সাহেব?

কাজী মাথা ও দাড়ি নাড়িয়া বলিলেন, না, না, আমার কেন, বিদ্রকারী, আপনাই—

যোগেশ-বাবু স্নেহভরা চোখে মাধবীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, তবে, মাধুমা'র?

মাধবী বাপের দিকে শূন্য দৃষ্টি রাখিয়া একটু তিক্তস্বরে বলিল, না বাবা।

মুহু হাসিয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, তা হলে তো আমারই আরম্ভ করতে হয়।

চায়ের কাপ শেষ করিয়া রমলা বলিল, আমি বুঝি বাদ গেলুম?

অতি অশ্রুতিভ হইয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, না, মা, তোমাকে কথাও শুঁকে বলেছি, তা হলে তোমারই—

তঁাহাকে বাধা দিয়া রমলা পরিহাসের সুরে বলিল, আমি চূপ করে বসে থাকলে তো উনি আঁকবেন, আমি sitting দেবো না, চূপচাপ বসে থাকতে পারবো না—

রম্ভত ঠোঁট মুচু'বাইয়া হাসিয়া বলিল, sitting দেবার দরকার হবে না।

জানপার ধীরে বলিল, কাজীসাহেবের ছবি আগে আরম্ভ করা

যোগেশ-বাবু বলিলেন, আচ্ছা, তাই বেশ! আর মাধু-মাকে একটু আঁকতে শিখিয়ে দেবেন।

রজত বলিল, একটা সময় ঠিক করলে ভালো হয়।

মাধবীর দিকে ফিরিয়া যোগেশ-বাবু স্নিগ্ধ স্বরে বলিলেন, কখন তোমার সময় হবে, মা।

চোখ না তুলিয়াই গভীর কণ্ঠে মাধবী বলিল, আমার সময় হবে না, বাবা।

যোগেশ-বাবু একটু আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন, কেন মা! শরীরটা ভালো নেই!

ধীরে বাবার দিকে নিমেষের জন্ত চাহিয়া বলিল, আচ্ছা, দুপুরে এক ঘণ্টা।

রজত যোগেশ-বাবুর দিকে চাহিয়া বলিল, দু'ঘণ্টা হলে ভালো হয়।

যোগেশ-বাবু মুহূ হাসিয়া বলিলেন, আচ্ছা, ও এক ঘণ্টাই শিখুক আর এক ঘণ্টা নয় রমকে—

রমলা ক্রটির অর্ধেক হইতে ভাঙিয়া লইয়া বলিল, না কাকাবাবু আমার ও সব ভালো লাগে না, ও-সব হবে না, ততক্ষণ পুডিং রাখলে—

কাজী হাসিয়া বলিলেন, বেশ মা, আমাদের তুমি রোজ নতুন নতুন পুডিং খাইও।

রমলা উৎসাহের সহিত বলিল, আচ্ছা, কি খাবেন? Almond Pudding, Custard Pudding, French Pudding, Quaking Pudding?

রজত বলিল, ও শেষেরটা নয়।

কাজী বলিলেন, সেই কি রমলা পুডিং খাইয়েছিলে?

—ও, বলিয়া রমলা তাহার ক্রটিতে মন দিল।

যোগেশ-বাবু উঠিয়া দাঁড়াইতে কাজী ও মাধবী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি একহাতে তাহার লাঠিতে আর-এক হাতে মাধবীর হাতে ধরিয়া ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইলেন। কাজী তাহার শিঁহন শিঁহন

চলিলেন। রক্ত একবার রমলার মুখের দিকে বিমুগ্ধ নয়নে চাহিয়া পাশের দরজা দিয়া বারান্দায় বাহির হইল। সবাই চলিয়া গেল, রমলা তাহার জ্যাম-মাথা রুটির শেষটুকরা চিবাইতে চিবাইতে একটা চামচ লইয়া প্লেটে কাপে টুং টুং শব্দ করিয়া এক পিয়ানোর সুর বাজাইতে লাগিল।

• হাসিভরা সুরে বলিয়া উঠিল, কেমন বাজছে বল তো মনিয়া ?

কিশোর চাকরটি কালো টিকের মুখে আগুনের মত তাহার পানে রাঙা ঠোঁটগুলি আনন্দে কাঁপাইয়া বলিল, ভারি সুন্দর, দিদিমনি ; কিন্তু যখন বন্বন্ব করে' প্লেট ভেঙে পড়ে !

—তুই ভাঙতে পারিস্ এ প্লেটখানা ?

—খুব পারি !

—ভাঙ !

—বকবেন, মাধু-দিদিমনি বকবেন।

—আমি বলছি, তুই ভাঙ।

—না, দিদিমনি।

—আচ্ছা, আমি গুর দাম দেবো, তুই বাজার থেকে কিনে আনিস্।

—না, দিদিমনি !

—যাঃ ভীতু, দেখ—

রমলা চেয়ার হইতে লাফাইয়া উঠিয়া একখানি মাখন-লাগানো পাখীফুল আঁকা বড় প্লেট মেজেতে জোরে ফেলিয়া দিল। বন্বন্ব শব্দে প্লেটখানি ভাঙিয়া সাদাটুকরাগুলি চারিদিকে ঠিকরাইয়া পড়িল। সহস্র চোখে সেই ভগ্নখণ্ডগুলির দিকে চাহিয়া রমলা দাঁড়াইয়া রহিল।

প্লেটভাঙার শব্দে দুই দিক হইতে মাধবী ও রক্ত ছুটিয়া আসিল। মনিয়া ভীতমুখে মাধবীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, দিদিমনির হাত থেকে প্লেটটা পড়ে' ভেঙে গেলো।

রমলা হাসির বাতাস তুলিয়া বলিল, যা মিথ্যাক, একখানা প্রেট ভেঙে দেখ'লুম ভাই, কেমন শব্দ শুনতে।

মাধবীর গম্ভীর মুখ হাসির আলোয় একটু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল দেখিয়া বজ্রতের দীপ্ত মুখের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, গোঁটের গল্প জানেন না ? একবার তিনি রান্নাঘরে ঢুকে দেখেন, ঘরে কেউ নেই, সাদা ধপ্পে প্রেটগুলো টেবিলে সাজানো ; একে একে সেগুলো তিনি জান্না দিয়ে রাস্তায় ফেলতে শুরু করলেন ; প্রত্যেকখানা বন্ধার দিয়ে ভাঙে আর তিনি হাততালি দিয়ে ওঠেন ; তাঁর মা তো শব্দ শুনে ছুটে এসেছেন গোটে মনের আনন্দে প্রেটের পর প্রেট ভেঙে চলেছেন, মা এসেছেন খেয়ালই নেই, মা তাঁর ছেলের সুখের আনন্দের দিকে চেয়ে চুপ করে' দাঁড়িয়ে রইলেন, বকুনি দেওয়া হল না।

কথা শেষ করিয়া রমলা চাহিয়া দেখিল, মাধবী নাই, চলিয়া গিয়াছে।

সেইজন্তেই তিনি এত বড় কবি হতে পেরেছিলেন, বলিয়া রজতও মুচকিয়া হাসিয়া চলিয়া গেল।

রমলা একটা পিয়ানোর সুর মৃদু গাইতে গাইতে মনিয়ার সঙ্গে প্রেটের ভাঙা অংশগুলি তুলিতে লাগিল।

৮

সেইদিনেই কাজ আরম্ভ করিয়া দিবে বলিল বটে কিন্তু সমস্ত সন্ধ্যা রজত স্নান ঘরে হেলাফেলা করিয়া কাটাইল। প্রেটভাঙার বন্ধনানি সুর তাহাকে যিরিয়া প্রভাতের আলোয় বাজিতে লাগিল।

সমস্ত দুপুর অলসভাবে কাটিল। একবার মাধবীকে ছবি আঁকা শিখাইতে ড্রয়িংরুমে গিয়াছিল। মাধবী একরূপ আড়ষ্টভাবে বসিয়া রহিল সে,

সে কলেজের প্রিন্সিপালের মত মুখবন্ধ বক্তৃতা দিয়া আর মাঝে মাঝে কাগজে দু'চারিটি রেখা টানিয়া কোনমতে আধঘণ্টা কাটাইল। "তার পর মাধবী, ভালো লাগছে না, বলিয়া তাহাকে বিদায় দিল। একা ঘরে সে দিবা-স্বপ্নের জাল বুনিতে লাগিল।

রজত বিকালে যখন বেড়াইতে বাহির হইল, মাধবী ও রমলা পিয়ানোর কাছে বসিয়া গল্প করিতেছিল। ড্রিংরুমের পাশ দিয়া গেলেও কেহ তাহাকে ডাকিল না। সে ধীরে একা সামূনের পথ ধরিয়া বেড়াইতে চলিয়া গেল। নূতন অজানা আয়গার পথে ঘোরার মহারহস্য আছে, হঠাৎ কোন পথ যে কোথায় লইয়া যাইবে, কোন্ কোণে যে কি পরমাশ্চর্য্যকর বস্তুর সন্ধান মিলিবে, তাহা কে জানে। চঞ্চল উৎসুক চিত্ত লইয়া রজত পথ ধরিয়া বরাবর চলিল।

রমলা মাধবীর নিকট তাহার কলেজের গল্প করিতেছিল। রজত বারান্দা দিয়া চলিয়া যাইতেছে দেখিয়া বলিয়া উঠিল, আচ্ছা ভাই মাধু, রজত-বাবু বেশ আকৃতে পারেন, না?

একখানি সচিত্র বিলাতী পত্রিকার পাতা উল্টাইতে উল্টাইতে মাধবী বলিল, হঁ।

ঢেয়ারটা একটু দোলাইয়া রমলা বলিল, কাল রাতে কি স্লন্দর বাঁশী বাজাছিলেন! আমাদের বোর্ডিংয়ের সেই ফিরিজি মেয়েটা, মনে নেই ষার মুখ ঠিক পানের মত, সে এক ছেলের বাঁশী বাজানো শুনে তাকে বিয়েই করে' ফেল! এঁর বাঁশী শুন্লে কি কর্তো না জানি! আর আকেন তো চমৎকার, অবশ্য আমি ছবির কিছুই বুঝি না।

মুখ হাসিয়া মাধবী পত্রিকাখানা মুড়িয়া বলিল, শুনের তো ব্যাখ্যা হল, ষার তোমার 'কিন্তু' দিয়ে আরম্ভ কর।

রমলা যখন কাহাকেও প্রশংসা করিতে আরম্ভ করে তখন তাহার বন্ধুরা সমস্ত হইয়া উঠে, কতকগুলি প্রিয় সত্য ও মিথ্যার পর না জানি

কি অগ্নির তীক্ষ্ণ সত্যকথা বাহির হইবে। সে কাহারও দোষ বলিতে গেলো আগে তাহার গুণের তালিকা দিয়া শুরু করে।

চেয়ারে স্থির হইয়া বলিয়া রমলা বলিল, না, কিছুটা থাক, তুমি তা হলে যা চটবে!

—বেশ মেয়ে! বা, আমি চটব কেন?

রমলা মাধবীর কাছে চেয়ারটা টানিয়া আনিয়া তাহার দীর্ঘ কুঞ্চিত কেশগুলি নাড়িতে নাড়িতে বলিল, আচ্ছা, তাই, গুঁর বাড়ি ফৌখার, বাবা মা আছেন নিশ্চয়?

একখানি নূতন মাসিকপত্রিকা নাড়িতে নাড়িতে মাধবী বলিল, তা আমি কি জানি, ছবি আঁকতে এসেছেন, তাঁর বাড়ির খবর কে জিজ্ঞেস করতে গেছে?

মাধবীর বাম গালটা টিপিয়া রমলা বলিল, আঁকতেই তো এসেছেন, তোমার মনে কিছু না আঁকেন তাই বলছি।

রমলার হাতটা জোরে টিপিয়া মাধবী বলিল, যা, বাজে বকিস্ না, কার মনে কে কি আঁকে তা দেখা যাবে।

রমলা ধীরে উঠিয়া মাধবীর গলা জড়াইয়া ধরিয়া তাহার হাতে থোলা পত্রিকার উপর ঘেঁষ খুঁকিয়া পড়িল। হাসিয়া বলিল, এবার এসে তোকে ভারি সুন্দর দেখাচ্ছে, কি মেমগুলোর ছবি দেখছি। ওদের চেয়ে তোকে দেখতে ভালো, দেখ তো, রং যেন ফেটে পড়ছে।—বলিয়া তাহার রক্তিম অধরে এক চুষন করিল।

—আ, কি করিস্, আর জ্বালাতন করিস্ না রমু।

—বেশ কদুবো, বলিয়া তাহার ডান গালটা সজোরে টিপিয়া রমলা তাহাকে ছাড়িয়া দিল।

মাধবীর গভীর মুখের দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, তুমি কিন্তু এবার এমন গভীর হয়ে গেছো, আমার এসে প্রথম ভয়ই করেছিলো।

তার পর পিয়ানোর সম্মুখে চেয়ারে বসিয়া রমলা বলিল, এবার প্রাইজের সময় যে গানটা বাজিয়েছিলুম শুনবি ?

পত্রিকা উন্টাইতে উন্টাইতে মাধবী বলিল, আচ্ছা, বাজা।

রমলা পিয়ানোয় বন্ধার দিল।

একা একা বেশিদূর যাইতে রজতের ইচ্ছা হইল না। সে যখন বেড়াইয়া ফিরিল, সন্ধ্যা হয়-হয়। রমলা পিয়ানোর পাশে চুপচাপ বসিয়া আছে, মাধবী উপরে পিতার নিকট চলিয়া গিয়াছে।

রজত ড্রয়িংরুমে ঢুকিতে রমলা তাহাকে লক্ষ্য করিল না দেখিয়া সে যেন অন্ধকার ঘরটিকে উদ্দেশ করিয়া বলিল, আজ অনেক দূর বেড়িয়ে এলুম।

রমলা হাসিয়া উঠিয়া বলিল, মোটেই না, এই মাত্র তো গেলেন।

অপ্রস্তুত হইয়া রজত বলিল, অনেক দূরই তো বোধ হল, বেশ জায়গাটা।

রমলা কোন উত্তর না দিয়া চেয়ারটাকে মূহু দোলাইতে লাগিল। রজত ধীরে বাহির হইয়া গেল। বারান্দা পার হইয়া লাল পথ দিয়া গেটের দিকে চলিল। এবার সে সত্যিই বহুদূর ঘুরিয়া অনেক রাতে বাড়ি ফিরিল।

৯

এইরূপে রজতের কয়েকদিন কাটিয়া গেল। সকালবেলা কাজী সাহেবের পোরট্রেট আঁকিয়া, যোগেশ-বাবুর সঙ্গে ছবি আঁকা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া কাটিয়া যায়; দুপুরের কিছুক্ষণ মাধবীকে ছবি আঁকা শেখানো হয়, বাকী সময়টুকু রজত নিজের ঘরে বসিয়া আপন খুশিমত ছবি আঁকে বা লাইব্রেরিতে ছবির বই দেখে, অলসভাবে কাটায়।

সন্ধ্যাবেলা ও রাত্রি একা বেড়াইয়া বাঁশী বাজাইয়া নডেল পড়িয়া কাটিয়া যায়।

ছবি আঁকা শেখানোর সময় মাধবী অতি আড়ষ্টভাবে বসিয়া থাকে, প্রয়োজনের অতিরিক্ত কোন কথাই বলে না। মাঝে মাঝে দু'একবার পেঙ্গিল বা তুলির টানের মধ্যে তাহার কাঁচের মত স্বচ্ছ চোখ রক্তের অগ্নির মত দীপ্ত চোখের উপর গিয়া পড়ে, কিন্তু সে ক্ষণিকের জ্ঞান। তৃতীয় দিন একবার ও চতুর্থ দিন দুইবার রক্তের আঙ্গুলের সঙ্গে মাধবীর আঙুর-আঙ্গুল নিমিষের জন্ত ঠেকিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে রক্তত কিছুই চঞ্চল হয় নাই। মাঝে মাঝে রক্তের কথা শুনিতে শুনিতে মাধবী যেন তাহার স্বাভাবিক গাঙ্গীর্ষ্য হারাওয়া ফেলিত, মাঝে মাঝে মনে হইত যেন তাহার মাথায় কিছুই ঢুকিতেছে না। হঠাৎ, সে অতি প্রাস্ত বলিয়া, তাহার ছবি রক্তত বিরূপভাবে সংশোধন করিতেছে তাহা না দেখিয়া উঠিয়া যাইত, আবার কিছুক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিত।

মাধবীর জন্ত রক্তের মনে বিশেষ কোন চাঞ্চল্য ছিল না, কিন্তু রমলা তাহাকে মাঝে মাঝে সত্যই চঞ্চল করিয়া তুলিত। রমলার সহিত বেশি মেশা যে মাধবী পছন্দ করে না তাহা সে বেশ বুঝিতেছিল। ভক্ততা-অঙ্গসারে বিরূপ ব্যবহার করা উচিত, কি কথা বলা যায়, তাহা সে বুঝিয়া উঠিতে পারিত না; সে যতই এটিকেটের পাগড় তুলিয়া রমলার নিকট হইতে দূরে থাকিতে চাহিত, ততই সে গিরিঝর্ণার মত কলগানে সব বাধা ভাসাইয়া দিত। রক্তত কাজীর ছবি আঁকিতেছে, সহসা সে ঘণ্টা-হাওয়ার মত কোথা হইতে আসিয়া কাজী-সাহেবের চেয়ার টানিয়া রক্তের দিকে কটাক্ষপাত করিয়া চলিয়া গেল; মাধবীকে ছবি আঁকা শিখাইতেছে, জানুলা বা দরজার আড়াল দিয়া তাহার হুটুনি ভরা টাউনি, সহসা জলিয়া উঠিল, কখনও বা ধরে ঢুকিয়া মাধবীর ঘাড়ে ঝুঁকিয়া ছবি সম্বন্ধে অকুরন্ত মন্তব্য অঙ্গল বকিয়া কোন কথা না শুনিয়া চলিয়া গেল।

লাইব্রেরিতে রক্ত ছবি দেখিতেছে, সেও একখানি ছবির বই টানিয়া লইয়া কোন সূত্র ধরিয়া কয়েকমিনিট গল্প করিয়া চলিয়া গেল। তাহার সহিত যে ক্রিকেট মেশা যায় তাহা রক্তের সমস্তার ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইল। তাহার সহিত বেড়াইতে ঝাইবার সুবিধা বা একা থাকিবার সুযোগ সে দিত না, দিতে কেমন ভয় করিত।

এখানে আসিয়া রক্ত খুব ভোরে উঠিত। তাহার ঘরের সম্মুখেই দিগন্তস্বরূপ প্রান্তর, তাহার একদিকে পাগড়, আর-একদিকে শালবন; এই উন্মুক্ত পার্বত্যদেশে শিশির-ঝলমল উবার অরুণোদয়ের শোভা তাহাকে প্রথম দিনেই মুগ্ধ করিয়াছিল।

সেদিন ভোরে উঠিয়া লালরংগের আলোয়ানটা গায়ে দিয়া সামনের মাঠে সে বেড়াইতেছিল, তখন সূর্য উঠে নাই, কয়েকটি তারা পশ্চিম-দিকের পাহাড়ের মাথায় জ্বলিতেছে, রাত্রিশেষের শিশিরার্দ্ৰ অন্ধকার স্তম্ভ আবরণের মত চারিদিক ছড়াইয়া। চারিদিক স্তব্ধ; একটা কিসের শব্দে পিছনে মুখ ফিরাইয়া রক্ত দেখিল, দোতালার ঘরে জান্না খুলিয়া মাধবী দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, সেই আলোক ছায়ায় তাহাকে মূর্ত্তিমতী উবার মত দেখাইতেছিল। ক্ষণিকের জন্ত তাহার দিকে চাহিয়া মূঢ় হাসিয়া রক্ত আবার পূর্বাকাশের দিকে চাহিয়া রহিল। সেই উবার আলোয় স্তব্ধ স্তম্ভ উদার প্রান্তরের মধ্যে রক্তের দীর্ঘ রঙীন দেহ, তাহার বিপর্যস্ত কালো কেশ, দীপ্ত চাউনি মাধবীর সত্যজাগরণফুল অন্তরে কি নেশার অরুণিমা ধরাইয়া দিল; তাহার বিজ্ঞান যৌবন-পথ এই প্রথম পুরুষের গায়ের স্পর্শে যেন উবার আকাশের মত কাঁপিতেছে; ওই প্রান্তরের মত তাহার জীবন রিক্ত, উদাস, স্তব্ধ, স্তব্ধকুয়াসায় ভরা পড়িয়া রহিয়াছে—প্রেমাক্রণের অভাৱের সঙ্গে সঙ্গে রাঙা-আলোময় পুষ্পভরা গীতমুখর হইয়া উঠিবে। চকিতপদে সে ঘরের দরজা খুলিয়া বাহির হইয়া গেল।

পূর্ববীক্ষের মত কথাগুলি রক্তের কানে বাজিয়া উঠিল, আপনি এত সকালে উঠেছেন যে ?

মাধবীকে তাহার পাশে দেখিয়া একটু চমকিয়া উঠিয়া রক্তত বলিল, ভারি ভাল লাগে ভোরবেলাটা।

মাধবীর সমস্ত দেহ বেলফুলের মত সাদা শালে জড়ানো, সত্ত-জাগরণফুল মুখখানি বিকচপদ্মের মত অকারণ আনন্দে রাঙা, বিপর্যাস্ত মস্ত বেণী সাদা শালের উপর ছলিতেছে, কয়েকটি অলক কপালের উপর আসিয়া পড়িয়াছে ; দূর হইতে যাহাকে মূর্তিমতী উষার মত বোধ হইতেছিল, নিকটে সে নবরূপে প্রকাশিত হইল।

মাধবী দীপ্ত কণ্ঠে বলিল, ভারি সুন্দর ভোরবেলাটা।

রক্তত মুহু হাসিয়া বলিল, হাঁ, ভারি সুন্দর।

মাধবী কোন অজানা আনন্দের আবেগে বলিল, চলুন না, ওদিকে একটু বেড়িয়ে আসি।

চলুন, বলিয়া রক্তত ধীরে তাহার পাশে পাশে চলিল। চারিদিক শান্ত, শ্লিষ্ট। এ পবিত্র স্তব্ধতা ভাঙিয়া কথা বলিতে কেহই পারিল না, দুজনেই নীরবে চলিল। প্রাস্তরের মধ্যে তিনখানি খুব বড় কালো পাথরের নিকট আসিয়া দুইজনে থামিল ; পাথরগুলি শিশিরে ভিজিয়া গিয়াছে, মনে হয় তাহাদের বুক হইতে জল বরিতেছে ; মাধবী একটা ছোট পাথরের উপর উঠিয়া দাঁড়াইল, রক্তত তাহার পাশে স্থির হইয়া দাঁড়াইল, দূরে পাহাড়ের সারির পাশ দিয়া সূর্য্য উঠিতেছে। পূজার মুহূর্তের পূর্বে পূজারী যেমন প্রতিমার দিকে চাহিয়া ন্যূন করিয়া দাঁড়ায়, তেমনি দুইজনে দাঁড়াইয়া রহিল। ধীরে ধীরে চক্রবাল রাঙা করিয়া সূর্য্য উঠিতে লাগিল, ঘাসে ঘাসে পাথরে পাথরে শিশির-বিন্দু বক্‌মক্‌ করিয়া উঠিল, পাহাড়ে পাহাড়ে শালবনের অন্ধকারে হাওয়া জাগিয়া মাতামাতি শুরু করিল। সূর্য্য বখন সম্পূর্ণ উঠিয়া দিনের যাত্রা শুরু করিল, মাধবী

একবার দীপ্তনেজ্রে রজতের দিকে চাছিল, রজত দেখিল, তাহার স্থির শব্দ নয়ন আজ কি স্বপ্নের রংএ রাঙিয়া উঠিয়াছে।

পাথর হইতে নামিয়া একটু অস্বাভাবিক সুরেই সে বলিল, আচ্ছা, ঐ শালবনটা কতদূর ?

—মাইল তিনেক হবে বোধ হয়।

—আচ্ছা, ওখানে গেলে চায়ের আগে ফিরে আসা যায় না ?

—তা যায়, কিন্তু আপনার জুতোটা যে রকম শিশিরে ভিজ্ঞে গেছে।

—ও, চলুন না, ওই শালবনটায় যেতে এত ইচ্ছা করে।

—চলুন ; কিন্তু আসবার সময় রোদ লাগবে।

—লাগুক, কিছু হবে না।

দুইজনে আবার নীরবে চলিল। মাঝে মাঝে দু'চারিটি অতি তুচ্ছ সামান্য কথাবার্তা ; কিন্তু এ নীরবতা যে কি ভাষাতরা তাহা কে বলিবে।

অবশ্য শালবন পর্য্যন্ত যাওয়া হইল না, কিছুদূরে এক রক্তপদ্মভবা দীঘি ঘুরিয়া তাহারা বাড়ি ফিরিল। মাধবীর খুব ইচ্ছা হইয়াছিল কয়েকটি পদ্ম লইয়া আসে, কয়েকটি পদ্ম তটের অতি নিকটেই ফুটিয়াছিল ; কিন্তু রজতকে তুলিয়া আনিতে বলা দূরে থাকুক, সে পদ্মগুলির উচ্ছ্বসিত প্রশংসাও করিতে পারিল না, পাছে রজত তাহাকে তুলিয়া দেয়। দুইজনে যখন বাড়ি ফিরিল, তখন ঘাসে ঘাসে শিশির শুকাইয়া গিয়াছে, পাথরগুলি তাতিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু তাহাদের চোখে আকাশের আঁধার তখনও পদ্মরাগে রঙীন।

সেদিন ছবি আঁকার সময় মাধবী বার বার চঞ্চল হইয়া উঠিতে লাগিল, আঁকা সম্বন্ধে তাহার অনেক প্রশ্ন করিবার ছিল, সমস্ত সকাল সেগুলি ভাবিয়া মনে মনে ঠিক করিয়াছিল, কিন্তু রজতের সম্মুখে বসিয়া স্ন্য কথ্য গুলাইয়া গেল, প্রশ্নগুলি তুলিয়া গেল, মুখের কথাও

আটকাইতে লাগিল। আর রক্তের কণ্ড মাঝে মাঝে কাঁপিয়া উঠিতেছিল, বিশেষতঃ যখন রমলা পাশের ঘরে কাজী-সাহেবের সঙ্গে গল্প করিতে করিতে হাসিয়া উঠিতেছিল। সে হাসির সুরে রক্তের তুলির অতিক্রান্ত আঘাত খাইয়া মাধবীর হাতের সোনার চুড়ি দুইবার স্তমধুর সুরে বাজিয়া উঠিল। সে দিন শিক্ষকতার বহুকণ কাটিল বটে, কিন্তু ছবি আঁকা বিশেষ কিছুই অগ্রসর হইল না।

১০

পূর্ণিমার রাত্রি। নীলাকাশের তট ছাপাইয়া জ্যোৎস্না জুইফুলের অশ্রাস্ত বৃষ্টিধারার মত ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। এই চন্দ্রালোক-উদ্ভলিত আকুল রাত্রির দিকে চাহিয়া রক্ত ঘরে থাকিতে পারিল না, পদ্মদীপ তাহাকে যেন কোন্ যাদুমন্ত্রে টানিতে লাগিল। ধীরে সে বাঁশী লইয়া সিগারেট টানিতে টানিতে সন্মুখের প্রান্তর পার হইয়া দীঘির দিকে চলিল।

দীঘির তীরে গিয়া রক্ত চুপ করিয়া বসিল। রক্তের মত রাজা পদ্মগুলি লাল মণির মত জ্বলিতেছে, তাহদের চারিদিকে জল গলিত হীরক-শ্রোতের মত টলমল করিতেছে, বাতাসে ফুলের ঝোপগুলি ছলিয়া উঠিতেছে, শালবনে বাতাস আনন্দ-বাঁশী বাজাইতেছে, পাহাড়গুলি স্বপ্ন-মায়ার মত দাঁড়াইয়া। ধীরে সে বাঁশী বাজাইতে আরম্ভ করিল, জ্যোৎস্না-আকুল রাজ্যে বাঁশীর সুর কোন্ ভগ্নজন্মান্তরীর অনন্ত প্রেম-বেদনার মত কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল; কত লক্ষ যৌবনের কত লক্ষ আশা, কে তাহাকে ভাষা দিবে!

বাঁশী যখন থামিল, প্রকৃতির স্তব্ধতা অতি অপূৰ্ব্ব বোধ হইল। সহসা সেই স্তব্ধতার বুক হইতে উৎসের মত কাহার হাসি ও করুণার ধ্বনি

উৎসারিত হইয়া উঠিল, যেন একটা বড় কালো পাথরকে ভাঙিয়া-চুরিয়া কে চারিদিকে টুকরো টুকরো হীরা-মণি-মানিক্য ছড়াইয়া দিল। 'অতি আশ্চর্য্য হইয়া রজত চারিদিকে চাহিয়া দেখিল, এখানে কে হাততালি দিল? ক্ষণিকের মধ্যে যে তরুণীমূর্ত্তি জ্যোৎস্নার মত হাসিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইল, নিমিষের মধ্যে তাহাকে সে চিনিল—সে রমলা। আর একটু দূরে চাহিয়া দেখিল, কাজী-সাহেবের শাস্তমূর্ত্তি; এত নিকটে তাহার, অথচ সে লক্ষ্যই করে নাই।

পূর্ণিমা-নিশীথে কুহকিনির মত রমলা বলিয়া উঠিল, ও, কি সুন্দর রাত, আর একটু বাজান না।

জ্যোৎস্নাধারায় ঝলমল নীল সিন্ধের শাড়ী মণ্ডিতা রমলার দিকে রজত নিনিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিল।

আপনারা সকালে এখানে বেড়াতে এসেছিলেন, আমরা রাতে এলুম; ভাগ্যিস এসেছিলাম, তাই বাঁশী শুনতে পেলুম। 'বা, বাঁশী খামালেন যে—বলিয়া রমলা একটা পাথরে বসিয়া পড়িল।

রজত বলিল, অনেকক্ষণ বাজিয়েছি তার চেয়ে আপনি একটা গান গান।

—আমার গান শোনেন-নি, আমি মোটেই ভালো গাইতে পারি না, কিন্তু এন্নি রাতে গান গাইতে আপনিই ইচ্ছে করে।

—বিনয় করাটা গায়িকাদের দস্তুর, অনেকক্ষণ অহরোধ না করলে—

—না, না, সত্যি আমি ভালো গাইতে পারি না।

এ কয়দিন ধরিয়া দুই জনের মনে যে রক্তভাবের শ্রোত জমিতেছিল, তাহা চম্ভালোকের মত উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, কাজী-সাহেব যে দূরে বসিয়া আছেন তাহা তাহাদের লক্ষ্যই রহিল না।

গান গাহিতে জানে না বলিল বঁটে কিন্তু অতি মৃদুকণ্ঠে রমলা গান ধরিল; একটি অতি পুরাতন হিন্দি গান, সে গান কে রচনা করিয়াছিল

তাহা কেহ জানে না, শতাব্দীর পর শতাব্দী কত গায়কগায়িকার অন্তর-
ব্যথার কত জ্যোৎস্না রাত্রির স্পর্শে মধুর করণ।

গান শেষ হইলে রজত বলিল, আপনাদের কলেজে হিন্দি গান
শেখায়? বেঠোভেন বলুন আর বাথুই বলুন, এই হিন্দি গান কিন্তু
কানে সবচেয়ে ভালো লাগে।

—এ গানটা কাজী-সাহেবের কাছে শিখেছি। কাজীকে দিয়ে একটা
গান গাওয়ালে হয়।

দুইজনে ফিরিয়া দেখিল, কাজী-সাহেব কোথাও নাই, তিনি এতক্ষণ
ধ্যানরতের মত পাথরে স্তব্ধ হইয়া বসিয়া ছিলেন; এই আলো, ফুল, বাঁশী
গানে তাঁহার চোখ জলে ভরিয়া অসিয়াছিল, যৌবনের গীতমুখর সুন্দরী
খচিত প্রেমলীলাময় রাত্রিগুলি উপক্ৰাসরাজ্যের নায়িকাদের মত তাঁহার
মনে পড়িতেছিল, নিশি-পাওয়া মাহুঘের মত তিনি সন্মুখের পথ দিয়া
কোথায় ষাইতেছেন।

রজত আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, কাজী-সাহেব ওদিকে কোথায়
যাচ্ছেন?

যান না, ওপথ দিয়ে একটু ঘুরে গেলেই বাড়ি যাবার বড় রাস্তা।
কি সুন্দর পদ্মগুলো!—বলিয়া রমলা জলের নিকট গিয়া কয়েকটি পদ্ম
ছিঁড়িয়া সেইখানেই বসিয়া পড়িল। রজতও ধীরে উঠিয়া জলের ধারে
তাহার কাছে গিয়া বসিল। এ কয়দিন দুইজনের মনে যে কথাগুলি
জমিতেছিল, সেগুলি মুক্তধারার মত অন্তর হইতে বাহির হইতে
চাছিল।

রমলা পদ্মগুলি দোলাইতে দোলাইতে বলিল, দেখুন, বইয়ে কত
পদ্মের কথা পড়েছি, পদ্ম এঁকেছিও, কিন্তু সত্যি পদ্ম ছেঁড়া জীবনে এই
বোধ হয় প্রথম। কলকাতায় থাকলে ফুলের নাম মুখস্থ করেই তুলি।
আপনার বাড়িও ত কলকাতায়?

হাঁ, সেইখানেই জন্ম।

—আচ্ছা, আপনার বাবা আছেন?

না।

মা?

না।

ভাই বোন?

—একটি ছোট ভাই ছিল মারা গেছে, বোনও নেই।

তবে আপনি একা, আমার মতনই কেউ নেই আপনার।

—কেউ না থাকারই মধ্যে।

ও!—বলিয়া রমলা সহসা থামিয়া পদ্মগুলির উপর জলের ছিটা দিতে লাগিল। জলবিন্দুগুলি মুক্তার মালার মত ঝকঝক করিতে লাগিল। তাহার মনে যে-কথাগুলি কুঁড়ির মত জাগিতেছিল, রাঙাঠোঁটের বৃত্তে তাহা বিকচ হইল না। বস্তুতঃ বিধাতা নারীকে ভাষা দিয়াছেন, মনের কথা বলিবার জন্ত নহে, প্রিয় মিষ্ট কথা বলিয়া পুরুষের মনে আনন্দ সান্ধনা দিবার জন্ত। অবশ্য প্রতি নারী যদি তাহার মনের কথা সুস্পষ্ট-ভাবে বলে তবে জীবনের দুঃখের বোঝা বাড়ে কি কমে তাহা বলা শক্ত। সে যাহাই হোক, রমলা তাহার মনের কথা বলিতে পারিল না। নানা খুঁটিখাটি কথাবার্তা আরম্ভ করিয়া দিল।

মধুর হাসিয়া রমলা জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা, আপনি কতদিন থেকে ছবি আঁকছেন?

—মনে ত পড়েছে না কতদিন থেকে। এ বিষয়ে কেউ জিজ্ঞাসা করবেন জানলে তারিখটা, মিনিট, সেকেন্ডটা পর্য্যন্ত লিখে রাখতুম। বোধ হয় ন'বছর বয়সের সময়, আমার এক মামা আমার জন্মদিনে এক আঁকবার বাক্স দেন, সেইদিন থেকেই—

—আমার কিন্তু ছবি আঁকতে মোটেই ভালো লাগে না,

পারি না কি না। আচ্ছা ওই পাহাড়টার বেড়াতে গেছেন কোন্‌দিন?

—না, চলুন না, একদিন গিক্নিক করা যাক ওখানে।

—আজকের পুডিংটা কি বিচ্ছিরি হয়েছিলো! নয়? বা পুড়ে গেলো!

—না, বেশ হয়েছিল ত, কিন্তু কালকেরটা চমৎকার হয়েছিল!

—কি চমৎকার রাত! না? কিন্তু বোধ হয় অনেক রাত হয়ে যাচ্ছে।

—সুন্দর রাত, খুব বেশি রাত হয়নি, আচ্ছা চলুন, যেতে অনেকক্ষণ লাগবে!

পদ্মগুলি নাচাইয়া কয়েকটি অলক মুখ হইতে সরাইয়া রমলা উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, না, মাঠ দিয়ে নয়, এদিকের রাস্তা দিয়ে যাবো, যে রাস্তায় এলুম সে রাস্তা দিয়ে ফিরে যেতে ভালো লাগে না।

দুইজনে নীরবে পাশাপাশি চলিল। পথের দুই পাশের গাছের পাতার ফাঁক দিয়া জ্যোৎস্নার আলো রাঙা-পাখা-ছড়ানো অভ্রগুলির উপর বিকিমিকি করিতেছে, বাতাস মাতিয়া উঠিয়াছে। দুইজনেই প্রায় নীরবেই চলিল, মাঝে মাঝে ছ'চারিটি ছোট ছোট কথা। সকালে মাধবীর সঙ্গে যাত্রার নীরবতার সহিত, সে প্রভাতালোকদীপ্ত স্তব্ধতার সহিত, এ স্তব্ধতার অনেক প্রভেদ। এ স্তব্ধতা যেন কি কল্লোলমুখর, অশ্রুতসঙ্গীত-ভরা, অসহনীয় সুখময়—সকল কথাগানের অবসান হইয়া শব্দের নীরব অভল পারাবারে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এই জ্যোৎস্নাধারাধৌত তরুছায়া-শ্রদ্ধা মর্ম্মরমুখর রক্তিম মায়াপথ দিয়া তাহারা দুইজনে যেন কত কাল চলিয়া আসিয়াছে, যেন কতদূর চলিয়া যাইতে পারে। কেহ কাহারও মুখে চাহিতে সাহস করিল না, হাতে হাতে ধরিতেও ইচ্ছা হইল না, অন্তর অন্তরে স্পর্শ করিয়াছে। রক্তের কাছে একুপ স্তব্ধতা নুতন মন

কিন্তু রমলা এই অপূর্ব আধ্যাত্মিক অমৃতত্বতে যেন পুষ্পতরা লতার মত নত হইয়া পড়িতেছিল।

বাড়ির সিঁড়িতে উঠিয়া জ্যোৎস্নার মত হাসিয়া রমলা বলিল, অনেক ঘাস্ত হয়েছে, ঘান শুয়ে পড়ুনগে।

ফুলগুলি দোলাইতে দোলাইতে সে সিঁড়ি দিয়া রঙ্গীন মেঘের মত তাহার ঘরে চলিয়া গেল। মাধবী তখন তাহার ঘরে আলো জালাইয়া ‘ব্রষ্টলয়’ পড়িতেছিল—

“ফাগুন যামিনী, প্রদীপ জলিছে ঘরে,

লখিণ বাতাস মরিছে বৃকের পরে।”

হিন্দি গানটির সুর গুঞ্জন করিতে করিতে রমলা নিজের ঘরে ঢুকিল। এক কোণে আলো জলিতেছে, এই ঘরটিকে এত অপূর্ব কিন্তু এত ক্ষুদ্র তাহার কোনদিন বোধ হয় নাই। তাহার দেহের তট ভাঙ্গিয়া প্রাণ আনন্দের বস্ত্রার মত এই জ্যোৎস্নালোকের সহিত মিশিয়া দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িতে চায়, এ ছোট ঘরে সে যেন থাকিতে পারিবে না। রমলা ডেসিং টেবিলের আয়নার সামনে আসিয়া দাঁড়াইল, নিজের মুখ চোখ কিছুকণ ধরিয়া দেখিল, কবরী খুলিয়া চুলগুলি টানিতে লাগিল, ব্লাউসটা খুলিয়া আলো নিভাইয়া বিছানায় গিয়া বসিল। জ্যোৎস্না দ্বারে প্রতীক্ষ-মানা ছিল, আলো নিভাইতেই ঘরে বর্ষার ধারার মত আসিয়া প্রবেশ করিল। রমলা উঠিয়া ঘরের সব জানলা একে একে খুলিতে লাগিল, বহুক্ষণ-দিগন্তে তাকাইয়া রহিল। আপনাকে সে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না, দেহমনের এ অবস্থা তাহার সম্পূর্ণ অজানা। বিশ্বের কোন্ রহস্যময় অজ্ঞাত শ্রোত তাহাকে কোথায় টানিয়া লইয়া ধাইতেছে। ডেল্‌ভেটিনের চটিজুতা খুলিয়া আবার বিছানায় আসিয়া বসিল। এ রাতে যে ঘুম হইবে তাহার কোন আশা নেই। কি অজানা আনন্দময় বেদনা! দেহের বস্ত্র কোন্ রক্ত-তালে নৃত্য করিতেছে। রঙ্গীন

আলোয়ানটা আলনা হইতে পাড়িয়া মাথার বালিসের কাছে রাখিয়া একটি পদ্মফুল শুকিতে লাগিল। এই বিকসিত পদ্মটি আপন গন্ধবর্ণের আনন্দময় অছভূতিতে জ্যোৎস্নালোকে যেরূপ শিহরিতেছিল, তেমনি তাহার মেহ-মন শিহরিতেছে।

রক্ত নিজের ঘরে ঢোকেই নাই। তাহার ঘরের জানলার ঠিক সামনে হাঙ্গাহানার বড় ঝাড়। এই ঝাড়ের পাশ দিয়া দেয়াল বাহিয়া লতার কুঞ্জ রমলার ঘরের জানলা পর্যন্ত উঠিয়াছে; সেই হাঙ্গাহানার ঝাড়ের সম্মুখে আসিয়া সে দিগন্তের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কোন্ অনন্তযৌবনা উর্বরশীর সন্ধানে তাহার শিল্পীপ্রাণ সাতরংএর আলো-ছায়ার রেখার পথ দিয়া ভুলির টানে চলিয়াছে; বিশ্বকমলের সেই সৌন্দর্যলক্ষ্মী কি মূর্তিমতী হইয়া তাহাকে একবার দেখা দিবে না? সেই মানসসুন্দরী যদি এখন তাহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায়—এই রংএর ছায়া, এই আলোর মায়ায় নয়, রক্তমাংসে অনিন্দ্যসুন্দরী নারী হইয়া সে কি আসিবে না? জ্যোৎস্নাসমুদ্র মথিত করিয়া জলস্থলআকাশের সব সৌন্দর্য চানিয়া পৃথিবীর সব মাধুরী চুরি করিয়া মধুর মূর্তি হইয়া দাঁড়াইবে না? নদীর গতি দিয়া ফুলের গন্ধ দিয়া বসন্তের আনন্দ দিয়া তাহার তন্তুর সৃষ্টি, তারাতারা নীলাকাশ তাহারই নীলবাস, তাহারই স্বপ্ন-অঞ্চল বনে পর্বতে জ্যোৎস্নায় লুটাইতেছে, তাহারই অঙ্গের হিজোল নানা ভঙ্গে লতায় বাঁকিয়া পাতায় হেলিয়া পড়িয়াছে, তাহারই দেহের সৌরভ পুষ্পে পুষ্পে আকুল হইয়া উঠিয়াছে, তাহারই চরণের চাকল্যে পথে পথে বাতাসের নৃত্য, তাহার টলমল ললিত যৌবন নদী-সরোবরে ছলছল করিতেছে, পদ্মে পদ্মে তাহার আধির দৃষ্টি, এই শুষ্ক রাত্রে নিজনগগনে কুমুদভ্রম অনন্তযৌবনা একাকিনী দাঁড়াইয়া আছে—সে কি রক্তধারার ছন্দে পুষ্পকোমলতরুতে মূর্তিমতী হইবে না?

হাঙ্গাহানার ঝাড় সিক্ততরঙ্গের মত বাতাসে উদ্দাম হইয়া পড়িল।

একটি কোকিল ডাকিয়া উড়িয়া গেল, রজত ফিরিয়া দেখিল, ঝাড়েব পাশে তাহার সম্মুখে রমলা দাঁড়াইয়া।

দ্রাক্ষারসভরা পেয়ালার মত তাহার চোখদুইটির দিকে চাছিল, নবসৃষ্টির স্বপ্নরহস্যময় মুখের দিকে চাছিল, ক্রপকথার রাজকন্টার মত তনুবল্লরীর দিকে চাছিল। এমনি উন্মুক্ত আকাশের তলে জ্যোৎস্নাস্তম্ভ শ্রমল প্রকৃতির মধ্যে পৃথিবীর আদিম মানুষ নারীকে যেক্রপে চাহিয়াছিল তেমনি চাহিয়া রজত একটু অগ্রসর হইল।

কিন্তু সে অসম্ভাব্যগের পর কত শতাব্দী কাটিয়া গিয়াছে, কত সমাজ-গঠন, কত বিবাহপদ্ধতি, কত ধর্মব্যবস্থা করিয়া প্রকৃতির বিদ্রোহী সন্তান মানুষ আপনগড়া নিয়ম-শৃঙ্খলে আপনাকে বাঁধিতে বাঁধিতে কোন স্বপ্ন-দেশের দিকে চলিয়াছে। যে সিংহ-সর্পের দোসর ছিল, সে আজ শিল্পী। স্থির হইয়া রজত দাঁড়াইল, চিররহস্যময় তরুণীর কালো চোখ তাহার দিকে চাহিয়া আছে।

হাস্তাহানার গন্ধে বাতাস সুরার মত সৌরভময় হইয়া উঠিল, ইউ-ক্যালিপ্টসের মক্ষণ পাতা আলোয় বকমক্ করিতে লাগিল, লাল পথ গলিত স্বর্ণধারার মত জলিয়া উঠিল, রং-বেরংএর ক্রোটনের সারিতে বর্ণের হোলিখেলা শুরু হইল, শালের বনে ছুরন্ত বাতাসের মাতামতি পড়িয়া গেল, উদার প্রান্তর ভরিয়া জ্যোৎস্না থম্‌থম্ করিতে লাগিল, গন্ধে বর্ণে গীতে আলোক-সম্পাতে দুই তরুণ তরুণীর চারিদিকে মায়ালোক স্ফট হইল, হৃদয়েই স্বপ্নমুগ্ধ দাঁড়াইয়া।

সহসা গোলাপকুঞ্জ হইতে একটি পাখী ডাকিয়া উড়িয়া গেল, একটি তারের ঝঙ্কার শোনা গেল। বহুদিন পরে কাজী-সাহেব তাঁহার ধূলাভরা এশ্রাজ লইয়া বাজাইতে বসিয়াছেন। সেই সঙ্গে একটা অক্ষুট আর্ন্তনাদের ধ্বনি উপরের ঘরে উঠিল—“ভট্টলয়” পাঠ শেষ করিয়া প্রাথমিক জানলার নিকট আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, একবার সে নিমেষের ভঙ্গ

হাস্তাহানার ঝাড়ের দিকে চাহিল, তারপর বাণবিদ্ধা হরিণীর গত ব্যথায় বিছাশায় লুটাইয়া পড়িল।

স্বপ্ন টুটিয়া গেল, সঞ্চারিণী লতার মত রমলা চলিয়া গেল। এক মুহূর্ত, কিন্তু সে নিমেষ অনন্তরূপ।

মাধবীর অশ্রুট আর্তনাদের সঙ্গে কাজী-সাহেবের এশ্রাজ বাজিতে লাগিল, রজতের রক্তধারার চন্দ্রে গন্ধে-উদাস বাতাস বহিতে লাগিল, রমলার এই অজানা হর্ষশঙ্কা-বস্তুত অন্তরবীণায় জ্যোৎস্নার ধারা অশ্রুত সঙ্গীত বাজাইতে লাগিল। আর ঘরের অন্ধকারে বৃদ্ধ যোগেশচন্দ্র দুঃস্বপ্নে আতঙ্কে মাঝে মাঝে শিহরিয়া উঠিতে লাগিলেন।

গভীর রাত্রে রজত তাহার ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, সাদা মার্বেলের টেবিলের উপর একটি রক্তপদ্ম! চন্দ্রের চাহনিতে পদ্মের পাপড়িতে পাপড়িতে যে আনন্দের সাড়া পড়িয়া যায়, পদ্ম গন্ধে বর্ণে বিকশিত হইয়া উঠে, সেই সৃষ্টির বিকাশের আনন্দ সে তাহার দেহে মনে অনুভব করিতে লাগিল।

১১

পরদিন প্রভাতে চায়ের টেবিলে নিশিজাগরণক্লান্তনয়ন তিনজনেই শুক হইয়া রহিল, শুধু রমলা একবার রজতের মুখের দিকে চাহিয়াছিল, এ মুখ তাহার যেন নূতন দেখা। সকলেরই চায়ের কাপের সংখ্যা বাড়িয়া গেল। সবাই চুপচাপ দেখিয়া যোগেশ-বাবু কথা শুরু করিলেন।

রজতকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, কাজীর 'পোর্ট্রেট' শেষ হায়ে গেছে?

—আজ আধ ঘণ্টা বসলেই হয়ে যাবে।

—তার পর, মাধু-মায়ের ?

—না, বাবা আমার নয়, বলিয়া মাধবী চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। কক্ষ-কঠের সহিত একরূপ বিজ্ঞপের দীপ্তস্বর জড়ানো ছিল যে, যোগেশ-বাবু তাহার প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। ধীরে বলিলেন, তা হলে রমলা-মার ?

রমলা কিছু উত্তর দিবার শক্তি পাইল না, শুধু ধীরে অসম্মতির ঘাড় নাড়িল। কাজী-সাহেব একটু মুচ্কিয়া হাসিলেন। রক্তের গণ্ড তরুণীর মত রাঙা হইয়া উঠিল। সে ধীরে বলিল, আমি একদিন বিশ্রাম নিয়ে আপনার ছবিই আঁকতে আরম্ভ করব।

যোগেশ-বাবু একটু আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন, আচ্ছা।

আবার সব চুপচাপ।

তৃতীয় কাপ চা শেষ করিয়া মাধবী বলিল, বাবা আমি আর ছবি আঁকব না।

—কেন মা ?

—ভাল লাগেনা।

—বেশ, ভাল না লাগে শিখো না।

কাজী-সাহেব দাড়িতে আঙ্গুল সঞ্চালন করিতে করিতে আবার মুহূর্ত্ত হাসিলেন, সে হাসি তাহার দাড়ির তলায় চাপাই পড়িল। সেদিন চা খাওয়া খুব শীঘ্র শেষ করিয়া সকলে উঠিয়া গেল।

গেটের কাছে যে জামগাছ-তলায় রক্তত প্রথম মাধবীকে দেখিয়াছিল সেই স্থানটি মাধবীর বসিবার অতি প্রিয় স্থান ছিল। কত উদাস দ্বিপ্রহরে কত রজনীন সন্ধ্যায় সে ওই জায়গাটায় একখানি বই হাতে করিয়া বসিয়া সুদূর-হারা লালপথের দিকে চাহিয়া থাকিত। সেদিন সকালে সে একখানি টুর্গেডিভের নভেল লইয়া গাছের ছায়ায় এক সাদা বেতের চেয়ারে বসিল। লম্বুখে, ডেউ-খেলানো মাঠে আলো প্রথর, লাল রাস্তার

দুইধারে সবুজ গাছের সারি বাতাসে করুণ সুরে ঢুলিতেছে ; দূরে ধূসর পাহাড়, একটি গোরুর গলার ষটার ক্লান্ত করুণ ধ্বনি কানে আসিতেছে, চারিদিকে পতঙ্গদের গুঞ্জন, ক্রুদ্ধকরুণ ভূমিতে মাঝে মাঝে ঘাসের সবুজ প্রলেপ—চারিদিকে শব্দে বর্ণে প্রভাত উদাস হইয়া উঠিয়াছে। গত প্রভাতে কি চাঞ্চলা তাহাকে পীড়িত করিয়াছিল, আজ মাধবী তাহার স্বাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা স্থির গম্ভীর। ধীরে সে বইয়ের পাতা উন্টাইতেছিল।

ভ্যক্—ভ্যক্—ফট্—কট্—ফটাস্।

এক প্রচণ্ড শব্দে মাধবীর দিবাস্বপ্ন টুটিয়া গেল। দেখিল ঠিক তাহাদের গেট হইতে একটু দূরে একটি মোটরকারের পিছনের টায়ার ফাটিয়া গেল। পায়ে শিকারীর গুলি থাইয়া বাঘ যেমন গর্জিয়া ওঠে, তেমনি কয়েকবার গর্জন করিয়া মোটরটা স্থির হইয়া দাঁড়াইল। কোর্ট-প্যান্ট-পরিহিত একটি যুবক একা গাড়ি চালাইয়া আসিতেছিল, সে গাড়ি হইতে নামিল, এবার গেটের দিকে অগ্রসর হইল। গেট পার হইয়া তাহারই দিকে আসিতে লাগিল।

মাধবী ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল। বতীন মাধবীর সম্মুখে আসিয়া একটু হতভম্ব হইয়া গেল, সে গুডমর্নিং করিবে, না নমস্কার করিবে, ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। থাকি-রংএর হাট্টা একটু তুলিয়া মাথা একটু নত করিয়া বলিল, Excuse me, এটা কি যোগেশচন্দ্র ঘোষের বাড়ি ? তাহার টুইড্ সুরের দিকে চাহিয়া মাধবী বলিল, হাঁ।

—রক্তত রায় কি আছেন ?

—আছেন, আসুন।

—ও থ্যাঙ্ক্‌স্।

ধীরে বতীন মাধবীর পিছন পিছন চলিল। সে এই সৌন্দর্য্যময়ীর সঙ্গে একটু মুহুর্তে পড়িল। নারীর জগৎ তাহার প্রায় অজানা।

সম্বন্ধে কোনরূপ চিন্তা করা সে নিশ্চয়োজ্জন মনে করে, নারীদের কর্তব্য বা অধিকার সম্বন্ধে তাহার কোন খিওরি বা মত নাই, আর নারীদের বৃথিব্যার দুঃস্থ চেষ্টা সে কোনদিন করে নাই। এ তরুণীর সঠিত অকারণ আলাপ করিবার তাহার কোন ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু এক্ষণ চূপচাপ যাইতেও অসোয়াস্তি বোধ হইতেছিল। তীক্ষ্ণ চক্ষু দিয়া বাড়িখানি ও গঠনপ্রণালী দেখিতে দেখিতে সে অগ্রসর হইতেছিল, সহসা দোতলার জান্নায় আর একটি তরুণীর হাসিভরা মুখ দেখিয়া তাহার বুকের রক্ত বেন ছলিয়া উঠিল।

রমলা আজ সকালে রান্নাঘরে যায় নাই, সে আপন ঘরে বসিয়া এক বন্ধুকে চিঠি লিখিবার ব্যর্থ প্রয়াসে নিমুক্ত ছিল। চিঠিখানি সচিত্র,— কাজী-সাহেব, মাধবী, এমন কি মনিয়ারও ছবি ও কথা বাদ যায় নাই; সে ইংরেজীভাষায় লিখিতেছিল বটে কিন্তু বাংলা অক্ষরে। তাহার কতকগুলি কথা পড়িলেই চিঠির ভাবটা বোঝা যাইবে—গ্লোরিয়াস্ নাইট, সিম্প্রি রিপিং, ডে ড্রিমিং, নাইস্ কাজী, ইন্টারেস্টিং ইত্যাদি। চিঠিখানি লিখিয়া তাহার উপর হিজিবিজি কাটিতে শুরু করিল। হিজিবিজির রেখাগুলি মিলিয়া অনেকটা রজতের মুখের মত হইয়া উঠিল দেখিয়া সে কাগজখানিকে শতছিন্ন করিয়া জান্না দিয়া লতাকুঞ্জের উপর ফেলিয়া দিতেছিল, আর সচিত্র ছিন্নপত্রের লেখাগুলির ভাষা ভাবিয়া আপন খুশিতে হাসিতেছিল। যতীন তাহার ঐ হাসি দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়া গেল।

যতীনের মস্তকের ইঞ্জিনিয়ার মাস্‌ম্যাট এতক্ষণ বাড়িখানি দেখিতেছিল, কিন্তু তরুণীর হস্ত ও বক্ষের ললিত গতি-ভঙ্গীতে মধুর হাস্তে তাহার অন্তরের প্রেম-তৃপ্তিত স্নানহুইয়া উঠিল। বাতায়নবর্তিনী যখন অদৃশ হইল, তাহার সম্মুখবর্তিনীর সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য সম্বন্ধে সে সজাগ হইয়া উঠিল।

রক্তত ঘরে বহুক্ষণ বহু বিষয়ে মন দিবার চেষ্টা করিয়া অকারণেই বারান্দায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, মাধবীকে ধীরে অচল গাঙ্গীর্য্যে আসিতে দেগিয়া সরিয়া যাইবে ভাবিতেছে, এমন সময় দেখিল যতীন পিছনে আসিতেছে। যতীন এত আনমনা হইয়া আসিতেছিল যে, রক্ততকে দেখিতেই পায় নাই। মাধবী যখন রক্ততের ঘরের দ্বার দিয়া চলিয়া গেল, তখন, রক্ততের প্রতি তাহার দৃষ্টি পড়িল।

—হ্যালো রক্তট্ !

—আরে, এসো এসো। তার পর ?

—তার পর আর কি ? আস্ব বলে আসছি না দেখে নিশ্চয় গালা-গাল দিচ্ছিলে, না হলে টায়ারটা ঠিক তোমার বাড়ির সামনে এসেই ফাটবে কেন ?

রক্তত যতীনকে নিজের ঘরের দিকে লইয়া গেল। যতীনের দিকে এক গদিওয়ালা চেয়ার ঠেলিয়া দিয়া নিজে ক্রোটনের সারির সম্মুখে এক চেয়ারে বসিল। যতীন পকেট হইতে সিগারেটের বাক্স বাহির করিয়া নিজে এক সিগারেট ধরাইয়া রক্ততের দিকে চেয়ার টানিয়া রক্ততকে আর-একটা দিয়া টুপিটা খুলিয়া মেঝেতে রাখিয়া বলিল, তারপর রক্তট্, তোমায় বেশ improved দেখাচ্ছে হে ! গাল দু'টো গোলাপফুল হয়ে উঠেছে, বাড়িখানা বেশ suit করেছে বলা ?

—হাঁ, ভাঁরি সুন্দর জায়গাটা ! তার পর তুমি ?

—ও, আমি ডাকবাংলার আছি। কাল রাত একটার সময় এসেছি, আজ সকালে এক সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে বেকলাম, ঘােষের বাড়িটা এই দিকেই শুন্‌লুম, মোটরটা কি ঠিক জায়গায় থাম্‌লো !

—শুপ্রথনের সন্মানে বড্ড বেশি ছুটোছুটি করছ, রাতারাতি লাঞ্ছিত হবে ?

—ভাই, তুমিই আমার চেয়ে সাঁচা জহরী, রত্নের সন্ধান আগে থেকেই পেয়েছিলে! একেবারে দুই হীরে, সাত রাজার ধন কোন্টি?

—ও, আস্তে না আস্তেই খোঁজ পেয়েছো! তুমি বোরিং না করেই খনির সন্ধান পাও বম্বো?

—না ভাই! এখানে একটু বোয়িং করতে হচ্ছে, তা বুড়োর টাকা-কড়ির কিছু সন্ধান পেলো?

—কি করে' জানি বল, retired আই. সি. এস. কিছু বিশেষ নাও প্রাপ্ত করতে পারে, আর ছবি আঁকতে এসেছি—

—বন্ধুর কাজটা একটু কর না। দেখ, তুমি একবার বলেছিলে, আমি যদি লাখপতি হই, আর তুমি যদি তোমার মানসীকে খুঁজে পাবো, তবে আমি তোমাকে হিংসা করব—কথাটায় কিছু সত্য আছে মনে হচ্ছে।

একটু অবাক হইয়া রজত বলিল, তাই না কি, ওটা ত আমি তর্কের মুখে নিছক কবিত্ব করেছিলুম।

যতীনের মনে আজ কি স্বপ্নের রং ধরিয়া গিয়াছে। সে বলিতে লাগিল, না হে, এই যে ভূতের মত ঘুরে বেড়াচ্ছি, সেটা ঠিক টাকার জন্ত নয়, ভাবতে বসলে এমন কি সুখ! কি জান, কোন্ প্রানের আগুন দেহে জ্বলছে, ষ্ট্রিম পাওয়ার তৈরী হচ্ছে, তার টানে কোথায় যে চলেছি হাঁ, কি কথাটা বলেছিলে?

—The girl of my heart's desire.

—হাঁ, সেই right girlকে না পেলে, বুঝলে—

—তুমি কি বুঝতে আরম্ভ করছ না কি?

এই দুই তরুণীর কণিক দর্শনে বাস্তবিক যতীনের মনে কি নেশা লাগিয়া গিয়াছিল। এ যেন ইঞ্জিনবগলারের ভিতর কয়লা পুরিয়া আগুন জ্বলিয়া উঠিয়া ষ্ট্রিম তৈরি করিতে শুরু না করিয়া কে সোনার তার জুড়িয়া

সেতার বাজাইতে বসিল। একটা অক্ষুট 'ছ' করিয়া যতীন সিগারেট টানিতে লাগিল।

অর্দ্ধদক্ষ সিগারেটটা ক্রোটন-গাছগুলির তলায় ফেলিয়া রজত বলিল, তুমি এই ছোটনাগপুরে সোনার খনি পেতে পার, কয়লার খনি খুঁড়তে খুঁড়তে হীরের খনি পেতে পার। কিন্তু right girl, বুঝ্লে, ওটা রূপাল, জীবনের সব চেয়ে বড় সৌভাগ্য। বিয়ে করাটা জানই ত জুয়া খেলার মত—

—না ভাই, এখনও জানিনি, বলিয়া যতীন উঠিয়া দাঁড়াইল।

—কি উঠ্লে যে ?

—ভাই, সময় ত বেশি নেই, স্মিথের সঙ্গে engagement আছে আধ ঘণ্টা বাদে। আবার মোটরটা ঠিক করিতে হবে।

—তা হলেও যোগেশ-বাবুর সঙ্গে একবার দেখা করে' যাও।

—চলো।

ড্রয়িংরুমে ফার্সীপাঠ চলিতেছিল।

যতীন সশব্দে প্রবেশ করিতেই যোগেশ-বাবু মুখ তুলিয়া চাহিলেন।

রজত বলিল, ইনি আমার বন্ধু, যতীন্দ্রনাথ দত্ত, ইঞ্জিনিয়ার।

যোগেশ-বাবু বলিলেন, বন্ধু আপনারা, আপনার মোটরটা কি ?

—হাঁ, আমার মোটরকার—আপনাদের এসে disturb করলুম না ? বলিয়া যতীন বক্রদৃষ্টিতে কাজী-সাহেবের দিকে চাহিল। কাজীও এই বাঙ্গালী সাহেবটির দিকে প্রসন্ন নেত্রে চাহিলেন না।

—না, না একটু কবিতা পাঠ হচ্ছিলো, শুনবেন ? বলিয়া যোগেশ-বাবু বাঁধানো দাঁতগুলি বাহির করিয়া হাসিলেন।

কাজী-সাহেব যোগেশ-বাবুর কথায় একটু বিরক্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, এই লোকটিকে তিনি কবিতা শোনাইতে মৌটেই রাজী নন।

যতীন বলিল, না, না, কবিতা আমি কিছুতেই বুঝতে পারি না, ও
রজতই ঠিক বুঝবে, আমরা কাজের লোক—

সহসা তাহার মুখের কথা খামিয়া গেল, সম্মুখের দরজা দিয়া মাধবী
প্রবেশ করিল, নিমেষের জন্ত মাধবীর চোখের কালো তারার উপর
তাহার চোখ গিয়া পড়িল। মূর্ত্তিমতী কবিতা তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া।
মাধবী কোনরূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ না করিয়া পিতার চেয়ারের
নিকট আসিয়া অতি মৃদুকণ্ঠে বলিল, বাবা রজত-বাবুর বন্ধ কি চা
খাবে?

কথাগুলি কিন্তু রজতের কানে পৌঁছিল। অতি সাধারণ কয়েকটি
কথা, কিন্তু প্রতি কথা গানের সুরের মত তাহার কানে বাজিয়া
উঠিল।

যোগেশ-বাবু যতীনের মুখের দিকে চাহিলেন; কিন্তু যতীনের মুখে
কোন কথাই যোগাইল না। সে বোধ হয় হতবাকই থাকিত। গুমোট
আকাশে হঠাৎ ফুরফুরে বাতাসের মত রমলা ঘরে প্রবেশ করিল,
কাহারও দিকে যেন না চাহিয়া সে বলিল, একথানা মোটরকাব
আমাদের বাড়ির সামনে খালি পড়ে' রয়েছে, সেখানায় চড়ে' বেড়িয়ে
এলে হয় না কাজী-সাহেব ?

যতীন একটু আশ্চর্য হইয়া নবাগতার মুখের দিকে চাহিল, এ মুখ
যেন তাহার পরিচিত। রমলাও তাহার চপলদৃষ্টি দিয়া যতীনকে বুঝাইয়া
দিল, তাহাকে সে চিনিয়াছে, কিন্তু তাহাদের পরিচয় এখন সবায়ের
সম্মুখে জানাঠে সে মোটেই রাজী নয়। রমলার মনে পড়িল, এই
ছেলেটিই ত তাহার দাদার ছেলেবেলার বন্ধু ছিল, কতদিন তাহার দাদা
ইহাকে তাহাদের বাড়িতে নিমন্ত্রণ খাওয়াইয়াছে, সে পরিবেষণ
করিয়াছে। তাহার দাদার বিলাত-স্বাক্ষর পর যতীন রমলার কোন
সন্ধান লয় নাই। কাজেই তাহাদের আর দেখা হয় নাই।

মুহু হাসিয়া রমলা আবার বলিল, আচ্ছা, রাস্তায় কুড়ানো unclaimed property আইন অনুসারে কার হয় কাকাবাবু? যে প্রথম পায় তার ত?

রজত মুহু হাসিয়া বলিল, ওটা unclaimed নয়, ওর স্বত্বাধিকারী এই সশরীরে আমার বন্ধু—

—তাই না কি, আমি ভেবেছিলুম দিব্যি লাভ হল, বিকেলে বেড়াতে যাওয়া বাবে—

যতীন বিনীতস্বরে বলিল, তা ওটা আপনারই disposalএ রইলো। আপনি কোথায় বেড়াতে যেতে চান?

—আপাততঃ এ ছপুর রোদে কোথাও যেতে চাই না, বলিয়া রমলা পিয়ানোর পাশে একটা ইংরাজী ম্যাগাজিন টানিয়া লইয়া বসিল, এই সওয়া পাঁচ ফুট দীর্ঘ গাট্টাগোঁট্টা গোলগাল মুখ বাঙ্গালীসাহেবটির প্রতি আর কোনরূপ মনোযোগ দিবার আবশ্যক বোধ করিল না।

যোগেশ-বাবু ধীরে যতীনকে বলিলেন, আপনি কোথায় আছেন?

—ডাক-বাংলায়।

—ছপুরে এইখানেই থেয়ে যাবেন, মোটরটা ত অচল হয়ে পড়ে' রয়েছে।

মাধবী রজতের দিকে ক্ষণিকের জঙ্ঘ চাহিয়া বলিল, আপনার বন্ধু এখানে থেয়ে যাবেন না?

রজত যতীনের দিকে ফিরিয়া বলিল, যতীন, বেলা ত অনেক হয়েছে আবার মোটর সারাবে—ছপুরে আমাদের এখানেই থেয়ে যাও।

রমলা দূর হইতে কৌতুকভরা চোখে চাহিয়া বলিল, আপনি এখানে থেয়ে গেলে মিস ঘোষ ভারি খুশি হবেন।

এইরূপ বলার ভঙ্গীটা মাধবীর মোটেই পছন্দ হইল না, তাহার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল।

কাজী-সাহেব ঠোট মুচকাইয়া হাসিয়া বলিলেন, আপনার কি কোন কাজ আছে ?

এরূপ অবস্থায় এরূপ ভাবে অসুস্থ হইলে কেহ খাইয়া যাইতে অসম্মত হইতে পারে কি না জানি না, যতীন অসম্মতি জানাইতে পারিল না। সে মাধবীর রাঙা মুখের দিকে নিমেষের জন্য তাকাইয়া বলিল, না, কাজ আর কি, kindly যদি একটা চাকর দেন মোটরটা ঠিক করে' পথ থেকে সরিয়ে রাখি।

মাধবী ধীরে বাহির হইয়া গেল, যতীন সম্মুখের দরজার দিকে চাহিয়া রহিল।

কিছুক্ষণ পর দুইজন কুলি লইয়া মনিয়া হাজির হইতেই যতীন উঠিয়া চলিয়া গেল। যোগেশ-বাবু স্নান করিতে বিদায় লইলেন ; কাজী-সাহেবও উঠিলেন।

সকলে চলিয়া গেল, জানলার পাশে রমলাকে একা দেখিয়া রজতের হৃদয় ছলিয়া উঠিল, তাহার কেমন ভয় হইল, ঘর ছাড়িয়া চলিয়া যাইবার ইচ্ছা থাকিলেও যাইতে পারিল না। রমলার মরালগ্রীবীর উপর ক্রীমরংএর ব্লাউজের প্রান্তরেখা কি সুন্দর, ঠিক তাহার উপর কালোচুলের ধোঁপা সন্ধ্যাকাশে বিদ্যুৎভরা মেঘস্তূপের মত জমিয়াছে, সেই কবরীর রহস্যময় দিব্যাক্ষীর প্রতি তাহার চোখ বার বার গিয়া পড়িতেছিল।

রমলার মনে গতরাত্ৰের স্বপ্নের রেশ কয়েকখানি চিঠির পাতা ছিঁড়িয়া প্রায় কাটিয়া গিয়াছিল, কিন্তু আবার রজতের নিঃসঙ্গ আবির্ভাবে কি মায়া ঘেন তাহাকে অভিভূত করিতে লাগিল। দুইজনেই কিছুক্ষণ চুপচাপ বসিয়া রহিল। ধীরে দুইজনেই দুই বিভিন্ন দরার দিয়া দুই দিকে বাহির হইয়া গেল।

সেদিন বিকাল বেলায় লাইব্রেরিতে আর্ট সবেকে আলোচনা-সভা

বসিয়াছিল। আর্টের ধারার সহিত ধর্মের ধারা মানব-ইতিহাসে কিরূপ মিশিমা গিয়াছে; ভারতে বৌদ্ধযুগে, ইয়োরোপে মধ্যযুগে, এইরূপ এক এক যুগে এক এক দেশে ধর্মের শিখায় আর্টের আরতি-প্রদীপ কিরূপ জ্বলজ্বল হইয়া উঠিতেছে; তারপর অমিতাভ বুদ্ধমূর্তিতে ভারতের আর্ট গ্রীক রোমক আর্ট অপেক্ষা কোন্ উচ্চস্তরে গিয়া পৌঁছিয়াছে—এই সব নানা কথা রজত তাহার স্নিগ্ধ মধুর কণ্ঠে বলিয়া যাইতেছিল। অজস্রা, দ্ব্য মূর্তি, তাজমহল, এক একটি কথা উচ্চারণ করিতেই তাহার মুখ দীপ্ত হইয়া উঠিতেছিল। মাধবী পিতার ডানপাশে এক কুশন চেয়ারে বসিয়া চুপ করিয়া রজতের কথা শুনিতেছিল, শিল্পীর আনন্দোন্মাদাসিত কমনীয় মুখের উপর তাহার চোখ বার বার গিয়া পড়িতেছিল। ষোগেশ-বাবু মাঝে মাঝে একটু মন্তব্য দিয়া আলোচনাকে অগ্রসর করিয়া দিতেছিলেন। রমলা কিছুক্ষণ সে ঘরে ছিল। ছবি সম্বন্ধে আলোচনা সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে সূক্ষ্ম বিচার সে বোঝে না, ভালবাসে না। কিছুক্ষণ শুনিয়া শ্রান্ত হইয়া একতলায় ড্রয়িংরুমে সে পিয়ানো বাজাইতে গেল।

পিয়ানো বাজান কিন্তু বেশিক্ষণ হইল না। কিছুক্ষণ পরে যতীন আসিয়া ঘরে ঢুকিতেই রমলা গান শেষ না করিয়াই পিয়ানো বন্ধ করিল। টুইড স্ট্রট বদলাইয়া মুর্শিদাবাদ তসরের স্ট্রট গায়ে উঠিয়াছে। স্মিত-হাস্তে রমলা যতীনকে অভ্যর্থনা করিল বটে, কিন্তু এই হৃষ্টপুষ্ট ইঞ্জিনিয়ারটিকে পিয়ানো শোনাইবার ইচ্ছা তাহার মোটেই হইল, না। বলিল, আপনার বন্ধু ওঘরে আছেন, ডেকে দিচ্ছি।

—না, না, আপনি কেন উঠছেন—আপনার দাদা ভাল আছেন?
অনেকদিন দেখা হয়নি।

ভালই, বলিয়া রমলা চুপ করিল। পুরাতন পরিচয়ের সূত্র ধরিয়া আলাপ করা তাহার মোটেই ইচ্ছা নয়।

মুহু হাসিয়া রমলা বলিল, এর মধ্যে কাজ হয়ে গেল ? আপনার ত অনেক কাজ, এত শীগ্গির ছুটি ?

—হাঁ, মোটরটা নিয়ে এলুম, কোথায় বেড়াতে যাবেন বলেছিলেন ?

—মোটর থাকলে এখানে খুব বেড়াতে সুবিধা, আপনার বন্ধকে ডেকে পাঠাচ্ছি।

মনিয়া ঘরের কোণে ফুলদানিতে নতুন ফুল সাজাইয়া রাখিতেছিল, রমলা তাহাকে বলিল, এই, ওপরে গিয়ে খবর দিয়ে আয় ত।

মনিয়া বলিল, কাকে ?

রমলা অত্যন্ত বলিয়া ফেলিল, দিদিমণিকে।

লাইব্রেরিতে আলোচনা-সভার সম্মুখে গিয়া মনিয়া তাহার নিজে বুদ্ধির অনেকখানি খরচ করিয়া বলিল, দিদিমণি, আজকের সকালের সাহেব এসেছেন, ছোট দিদিমণি আপনাকে বেড়াতে যাবার জন্ত ডেকে পাঠালেন।

মাধবীর মুখ রাঙা হইয়া উঠিল, সে তীক্ষ্ণস্বরে বলিল, বল্ গে এখন সময় নেই।

মনিয়া ভীত হইয়া পলায়ন করিল। বহুক্ষণ পরে সে ড্রয়িংরুমে গিয়া খবর দিল, সবাই এখন গল্পে ব্যস্ত, কেউ আসতে পারবে না।

বহুক্ষণ বসিয়াও রজত যখন নিচে আসিল না, তারপর উত্তর শুনিয়া রমলার কেমন রাগ হইল, সে কোকের মাথায় বলিল, চলুন, আমরাই বেড়িয়ে আসি।

অতি অনিচ্ছুক হইলেও কাজী-সাহেবকে টানিয়া লইয়া রমলা যতীনের সহিত বেড়াইতে বাহির হইয়া গেল। কাজী-সাহেব পিছনে বসিলেন, রমলা যতীনের পাশে সামুনে বসিল। এ যন্ত্র টানিলে কি হয়, ও যন্ত্র টিপিলে কি হয়, steering wheel কিরূপে ঘোরাইয়া মোটর কোনদিকে ঘোরাইতে হয় ইত্যাদি নানা প্রশ্নে হাস্তে পরিহাসে

সে যতীনকে অস্থির করিয়া তুলিতে লাগিল। মোটরের বেগ যতই বাড়িতে লাগিল কাজী-সাহেবের মুখ ততই গম্ভীর হইতে লাগিল আর রমলার দেহ মন ততই আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতে লাগিল। মোটরের গতি কুড়ি হইতে ত্রিশ মাইল হইতে ষাট মাইল উঠিতে লাগিল, কাজী-সাহেব ঘন ঘন দাড়িতে হস্তসঞ্চালন করিতে লাগিলেন, রমলার দেহ গতির আনন্দে নাচিয়া উঠিতে লাগিল।

টারুনারের রংএর হোলিখেলা, হুইসলারের বর্ণের কুজাটিকা, ডুলাকেব রংএর রূপ-কথালোকের মধ্যে যখন এক তরুণ ও এক বৃদ্ধ বর্ণধারিক ডুবিয়া গিয়াছিলেন, তাহাদের পাশে তরুণীটির মন বার বার উদাস হইয়া উঠিতেছিল, এক মোটরের ভক্ ভক্ শব্দ বার বার বিজ্রপের মত বাজিতেছিল।

ঝিল পার হইয়া বহুদূর ঘুরিয়া যখন রমলা বাড়ি ফিরিল তখন রাত হইয়া গিয়াছে ; গেটের নিকট রমলা ও কাজীকে নামাইয়া যতীন ডাকবাংলায় ফিরিল। কত জ্যোৎস্না রাত্রে কত বিজন দীর্ঘ পথ প্রান্তর পার হইয়া তরুর ছায়ায় ছায়ায় হাওয়ার সহিত পাল্লা দিয়া সে মোটরকার হাঁকইয়া গিয়াছে কিন্তু মোটর চালনায় এমন মাধুরীর স্বাদ সে কখনও পায় নাই। এই জ্যোৎস্না-বিজড়িত সুখ-স্বপ্নকে সে বন্ধুর সহিত দেখা করিয়া ভাঙিতে চাহিল না।

ডাকবাংলায় গিয়া যতীন ইঞ্জিচেয়ারটা বারান্দায় বাহির করিয়া জ্যোৎস্না রাত্রির দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল ; গম্ভীর রাত্রি পর্যন্ত জাগিয়া কাটাইল। প্ল্যান আঁকিতে এষ্ট্রিমেন্টে কষিতে 'বক্স ফিট করিতে মোটরে ঘুরিতে তাহার অনেক রাত জাগিয়া কাটিয়াছে কিন্তু অকারণে জ্যোৎস্নার দিকে চাহিয়া রাত কাটানো তাহার জীবনের ইতিহাসে এই প্রথম। হান্সাহানার সৌরভভরা বাতাস বড় মিঠা লাগিল। বিশ্ব-প্রকৃতির সৌন্দর্যের প্রতি সে উদাসীন, আজ হৃদয়ের কোন্ নিভৃত পথ

মুক্ত হাওয়ারে সৌন্দর্যালক্ষী তাহার সমস্ত হৃদয় জয় করিয়া জুড়িয়া বসিল। তাহার বিরুদ্ধে বাধা দিবার শক্তি বা ইচ্ছা তাহার রহিল না। দুইখানি মুখ বার বার জ্যোৎস্নায় ভাসিয়া উঠিতে লাগিল। ইহাদেব মধ্যে কে তাহার প্রেমিক হৃদয় জাগাইয়াছে তাহা তর্ক করিয়া বিচার করিবার ইচ্ছা নাই। অপরিসীম সুখ, অজানা বেদনা—বিশ্বের যে-সৃষ্টি-শক্তি প্রজাপতির পাখা রঙীন করিয়া ফুলের বৃকে মধু ঢালিয়া, পাখীর কণ্ঠে গান ভরিয়া, নারীর নয়নে মায়ার ফাঁদ পাতিয়া, নব নব জন্মে ধারা প্রবাহিত করিয়া চলিয়াছে, তাহারই রূপ-মায়ার জালে আজ সে ধরা পড়িয়াছে। ইহা হইতে ত্রাণ কোথায়? ললিত গতি, চকিত চাহনি, দীপ্ত সৌন্দর্য্য, কথার সঙ্গীত, শাড়ীর খসখস, আঙ্গুর-আঙ্গুলের স্পর্শ, কেশের সৌরভ—এ মায়াজাল হইতে সে মুক্তি চায় না। ইজিনেব ঝকঝক লোহার বন্ধন কল-দেবীর সঙ্গীতই এত দিন তাহার কাছে মধুর লাগিয়াছে, তরুণীর সামান্য কথায় এত মাধুর্য্য কোথায় লুকানো ছিল!

যতীন যখন মাধবী ও রমলার কথাগুলি ভাবিতেছিল রক্তও তাহারই মত জ্যোৎস্না রাত্রির দিকে চাতিয়া বারান্দায় বসিয়া ছিল। তাহার কবি-বন্ধুর কথা মনে পড়িল, সে একবার বলিয়াছিল, যে বলে আমি তোমাকে আজীবন ভালবাসব, সে ভাবের ঘোরে মিথ্যা কথা বলে। চিরকাল ভাল বাসব, এমন প্রতিজ্ঞা কেউ করতে পারে না। মানসীর যে রূপ দেখে প্রেমের পদ্ম পাপড়ির পর পাপড়ি মেলে বিকশিত হয়, সে রূপ স্থান হলে, অমৃতের ভাণ্ডার ফুরিয়ে গেলে পদ্ম শুকিয়ে বরে পড়ে। ফুলবে চির অগ্নান রাখবার দুঃসহ, চেষ্টা করে বলে চারিদিকে দেখ ভালোবাসা ভণ্ডামি। আমি অবশ্য সত্যি প্রেমিকের কথা বলছি, সে বলতে পারে না আমি তোমাকে সবচেয়ে বেশি ভালোবাসি, কেননা সে প্রেমের হিসাব রেখে তুলনা দিয়ে কথা বলতে জানে না। প্রেম

পদ্মই আমাদের ভাগ্যে জোটে, চির অয়ান পারিজাতের সন্ধান কে পেয়েছে ?

বজ্রত ভাবিতেছিল, সত্যই প্রেম এমন ফাঁকি, এ চির-চঞ্চল ক্ষণভঙ্গুর প্রেম লইয়া সে কি করিবে ?

কাজী-সাহেব তখন তাঁতার ঘরে পড়িতেছিলেন—

সাকী বেরাব্ বাদহ কে আমদ জমান্ ই-গুল্।

তা বশু-কুনীম তোবাহ দিগব্ দব্ মিয়ান্-ই-গুল্ ॥

সাকী, মদ নিয়ে এস ফুল-ফোটার সময় এল, আজ এই বসন্তে 'আমি সব বৈরাগ্যসাধন ত্যাগ করলুম।

১২

ইতার পর তিনদিন ঘটনার স্রোত এত রক্ত তালে বহিয়া গেল যে, তিনদিনের শেষে কি রূপে এত ওলট-পালট হইয়া গেল তাহা কেহ ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। চারিটি জীবনের স্রুতা লইয়া বৃত্তিতে বুনিতে শিল্পী যেন অধীর হইয়া উঠিয়াছে, স্রুতার সহিত স্রুতা গেরো দিয়া অথবা ছিঁড়িয়া কোনরূপে শেষ করিতে পারিলেই যেন সে বাঁচিয়া যায়। যতীন জীবনের লীলায়িত ছন্দে চলিতে পারে না, সব সমস্তার সমাধান অতি শীঘ্র সারিয়া কেবলিতে চায়, এই ঘটনাগুলির বেগ বাড়িয়া গেল।

প্রভাতে চাঁনা থাইয়াই যতীন মোটর হাঁকাইয়া যোগেশ-বাবুর বাড়িতে হাজির হইল। গেটের কাছে তাহার প্রিয় স্থানে মাধবী ঘুরিতে ছিল। ক্রীমরংয়ের শাড়ীর উপর সজস্রাত মুক্তকেশ প্রভাতের আলোয় বলমল করিতেছে, পামগাছের তলায় দীপ্ত আননে বনদেবীর মত দাঁড়াইয়া; সে মধুর মুক্তি দেখিয়া মূগে যতীন তাহার সম্মুখে মাথা নত করিল, কি কথা বলিবে খুঁজিয়া পাইল না!

মাধবী বাগানের দিকে চলিয়া গেল, যতীন তাহার বন্ধুর ঘরের দিকে চলিল।

রজত কাজী-সাহেবের ছবিখানিতে রং দিতেছিল। যতীন ঘরে ঢুকিতেও কোনরূপ লক্ষ্য না করিয়া রং দিতে লাগিল। যতীন তাহার ঘাড়ের উপর ঝুঁকিয়া ছবিখানি দেখিতে দেখিতে বলিল, কি হে ভানি ব্যস্ত ?

কাঁচের এক চতুষ্কোণ বৃহৎ খণ্ডের উপর লাল রং বসিতে বসিতে রজত বলিল; হাঁ ভাই, ব্যস্ত।

কিছুক্ষণ রজতের রং দেওয়া দাঁড়াইয়া দেখিয়া “তোমাকে আর disturb করব না” বলিয়া যতীন বাহিরে আসিয়া বারান্দায় ঘুরিতে লাগিল। পূর্বদিকের বারান্দা পার হইয়া ড্রয়িংরুমের সম্মুখে গিয়া পড়িল। ঘরে কাজী-সাহেব যোগেশ-বাবুকে জেবুয়েসার পত্ন পড়িয়া শোনাইতেছিলেন—

গরুচে মন্ লায়েলি হস্তম্

দিল চুঁ মজ্জু দর হওয়াস্ত্ ।

সব্ ব-সহ রা মী-জুনম্

লেকিন হায়া ই জেঞ্জির পাস্ত্ ॥

অর্থাৎ, আজ আমি প্রেমিক লায়লির মত ; মন বাতাসের মত উদ্ভাস স্বাধীন হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে ; (কিন্তু আমার শুধু মনেই স্বাধীনতা আছে, জীবনমূলভ বাধাও বিস্তর) আমি মরুভূমিতে মাথা খুঁড়ে মরছি, সরমসম্রমের শৃঙ্খল আমার পায়।

ড্রয়িংরুম পার হইয়া যতীন পশ্চিমদিকের বারান্দায় আসিল। অদূরে ইউক্যালিপ্টাসের গাছগুলির ফাঁক দিয়ে মাধবীর শাড়ীটা একটুখানি দেখা যাইতেছে। ঘুরিতে ঘুরিতে দক্ষিণদিকের বারান্দায় একেবারে শান্তাঘরের সম্মুখে আসিয়া যতীন বড় অপ্রস্তুতে পড়িয়া গেল। মনিরা

সান্নাঘরের দ্বারে দাঁড়াইয়াছিল। সে এক সেলাম করিল। ঘরের ভিতর রমলা বাম্মার শব্দের সহিত তাহার কণ্ঠ মিশাইয়া চারিদিক গীতমুখর করিয়া তুলিয়াছিল। সেই কলগানে যতীনের বুক ছলিয়া উঠিল, সে দ্রুত হইয়া দ্বারের কাছে দাঁড়াইয়া রমলার জাপানী ফ্যাসানে বাঁধা গোপার দিকে চাহিয়া রহিল।

মনিয়া ছুটামির হাসি হাসিয়া ডাকিল, দিদিমণি !

কি, বলিয়া প্যান্টা উনানের উপর হইতে তুলিয়া ফিরিয়া চাহিয়া রমলা দেখিল, যতীন দ্বারে দাঁড়াইয়া !

কালো চোখে হাসির বিছাৎ ঠিক্রাইয়া রমলা বলিল, এই যে আসুন।

যতীনের বোদ্ভদ্র শক্ত মুখ তরুণীর গণ্ডের মত রাঙা হইয়া উঠিল। রমলা একটি দেশী শাড়ী পরিয়া ছিল, জুইফুলের মত সাদা কাপড়ের উপর লালপাড় রক্তের ধারার মত, দীর্ঘ আঁচল কোমরে জড়ানো, গক্সা রংএর ব্লাউজে উনানের আভা আসিয়া জলিতেছে, স্বপ্নভরা মুখ, স্বপ্নভরা কালো চোখ—সেই তরুণী মূর্তির সম্মুখে যতীন সত্যিই হতবাক হইয়া গেল।

সোনার চুড়ির ঝঙ্কার দিয়া রমলা বলিল, বন্ধুর দেখা পেলেন না কি ? কিছু খাবেন ? একখানা কাটলেট গরম গরম ?

যতীন ধীরে বলিল, না, আপনার সঙ্গে একটা কথা আছে।

রহস্যের সুরে রমলা বলিল, কথা ? কি কথা ?

যতীনের মুখের দিকে চাহিয়া সে কিছু বুঝিতে পারিল না, প্যান্টা বিলে রাখিয়া বলিল, আচ্ছা একটু দাঁড়ান, এই প্রেট্টা ধুয়ে নি, লুগুলো কুটে নি, নুংসটা চড়িয়ে দি—

যতীন বিনীতস্বরে বলিল, একা হলে ভাল হয়।

ঠোঁট মুচকাইয়া হাসিয়া রমলা বলিল, বেশ, এই মানস আমার

ঘরে টেবিলের উপর একখানা চিঠি আছে, একুনি ফেলে দিয়ে আর থান্সামা, তোমার ত আর কোন কাজ নেই, বাজার যাও ত একসের ভাল চাল নিয়ে আসবে পোলাওর জন্ত, আজ রাতে হবে, য় নীগ্‌গির পার এসো—যাও—

মনিয়া ও থান্সামা চলিয়া গেল, উনানে চাপান্‌ ভাতের হাঁড়ি হইতে একহাতা ভাত তুলিয়া এক প্লেটে ফেলিয়া ভাতগুলি হাত দি টিপিতে টিপিতে রমলা হাসিভরা সুরে বলিল, তারপর, কি বলছিলেন ?

বল্‌ছিলুম—বলিয়া যতীন থামিয়া গেল, তাহার চোখমুখ রাঙ হইয়া উঠিল।

ছুষ্টামিভরা চোখে তাহার দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, কি ?

যতীনের মুখে কথা বাহির হইতে চাহিল না, সে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া টেবিল হইতে একটা চামচ লইয়া প্লেটে টুং টুং শব্দ করিতে লাগিল।

রমলা যতীনের দিকে একখানা চেয়ার আগাইয়া দিয়া বলিল, বসুন না, কষ্ট হচ্ছে, টুপিটা খুলে ফেলুন, যা গরম রান্নাঘরে—কি এক পেয়ালা চা তৈরি করে দেব ?

টুপিটা খুলিয়া টেবিলের উপর একটা চিনিভরা পিরিচের উপর রাখিয়া যতীন কোনরূপে বলিল, না, থ্যাঙ্কস্‌। দেখুন আপনাকে সে কথা ঠিক বলতে পারছি না, কিন্তু কিছু যদি মনে না করেন—

হাঁড়ির মুখে সরিষা দিয়া 'রমলা বলিল, বলতে না পারেন, লিখে আনলেই পারতেন—মনে আবার করুন কি ?

চামচ ছাড়িয়া ছুরি নাড়িতে নাড়িতে রমলার পায়ে সাটীনের চট্‌ জুতোর উপর চোখ রাখিয়া যতীন বলিল, দেখুন, আপনাকে প্রথম দিনেই দেখে মনে হয়েছে—

সে আবার থামিয়া গেল, ছুরি ছাড়িয়া প্যাণ্টের পকেট হইতে 'রমলা বাহির করিয়া কপালের বাম মুছিতে লাগিল। রমলা রহস্য

কোঁতুকভরা মুখে চাহিয়া টেবিলে ঠেসান দিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, গরম হচ্ছে, চলুন বাইরে।

রুমালটা হাত দিয়া পাকাইতে পাকাইতে যতীন মরিয়া হইয়া বলিল, দেখুন, কাল রজতের সঙ্গে কথা হচ্ছিল, সে বলে, তুমি কি পনির সন্ধানে কিরুছ, আমি যদি আমার জীবনের সত্যিকার সঙ্গিনীকে খুঁজে পাই—right girl.

হঁ, বলিয়া রমলা অতি ক্ষীণ মধুর হাসিল। সে হাসি রমলাই হাসিতে পারে।

মরিয়া হইয়া যতীন বলিয়া বাইতে লাগিল, সেদিন বিকেলে আপনাকে পেয়ে মনে হয়েছে আমার জীবনের সঙ্গিনীকে খুঁজে পেয়েছি, তোমাকে আমি সত্যি খুবই—

রমলার মুখের দিকে চাহিয়া সে থামিয়া গেল। ভাতের জল ফুটিয়া ঠাড়ির গা বাহিয়া উনানের আগুনে পড়িল। সেই জলের ছিটার স্পর্শে জলন্ত অঙ্গারের মত চোখ কাঁপাইয়া যতীনের উদ্দীপ্ত মুখের দিকে চাহিয়া রমলা গম্ভীর কণ্ঠে বলিল, দেখুন, আপনি—

খতমত খাইয়া যতীন বলিল, হাঁ—

রমলা গম্ভীর সুরে বলিল, আপনি আমায় একদিন মাত্র দেখেছেন, কয়েক ঘণ্টা জানেন মাত্র।

অতি বিনীতকণ্ঠে যতীন বলিল, কিন্তু একদিনেই আমার বোধ হচ্ছে—
—at first sight—

তীব্রসুরে রমলা বলিল, দু'দিন বাদে সে বোধ নাও হতে পারে।

অনুহনের সুরে যতীন বলিল, আমি সত্যি বলছি, আমার মনে হচ্ছে—

তীব্রকণ্ঠে রমলা বলিল, আমার মনে নাও হতে পারে।

প্রার্থনার সুরে যতীন বলিল, দেখুন, যদি কোন দোষ করে থাকি ক্ষমা করবেন।

ব্যথিতকণ্ঠে রমলা বলিল, দোষ আর কি? তবে একদিনের আলাপেই—

যতীন ধীরে বলিল, তাই যথেষ্ট বোধ হয়েছিল!

সহজস্বরে রমলা বলিল, তা যথেষ্ট নয়, এক জীবনের জানা-শোনাও যথেষ্ট হয় না। আমি ভেবেছিলাম আপনি বুদ্ধিমান, কাজের লোক—

সে মনে মনে হাসিয়া ভাবিল, কিন্তু দেখছি একটা ইডিয়ট।

যতীন অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিল, তাই যা মনে হয় তাড়াতাড়ি সেরে ফেলি, ফেলে রাখতে পারি না।

রমলা হাসিমাখা সুরে বলিল, অতটা তাড়াতাড়ি ভাল নয়। দেখুন—আমার সঙ্গে এমন ফ্লার্ট করাটা আপনার উচিত হচ্ছে না।

ব্যথিত হইয়া যতীন রুমালে আর একবার মুখ মুছিয়া ভীতকরণ-নৈত্রে চাফিয়া বলিল, আমি আপনার বন্ধু হতে চাই।

রমলা এতক্ষণে যেন নিজের সহজ অবস্থা ফিরিয়া পাইল। সে আবার কোতুকভরা চোখে চাফিয়া বলিল, বেশ, আমার কোন অপত্তি নেই।

ছাট্টা টেবিল হইতে তুলিয়া লইয়া বিনীতস্বরে যতীন বলিল, ক্ষমা করবেন, কিছু মনে করবেন না।

অতি মিষ্টগলায় রমলা বলিল, না, না। আর দেখুন, রাতে আপনার নেমস্তন্ন রইল, আপনার জন্যই খানসামাকে পাঠাতে হুলা চাল আন্বার জন্তে—বিকেলে কিন্তু ঠিক আসবেন, শালধনটার কাছে যাওয়া যাবে।

টুপি তুলিয়া যতীন ধীরে ধীরে দাঁড়াইল।

রমলা একটু ব্যথিত কণ্ঠে বলিল, আপনাকে না জেনে ব্যথা দিলুম, ক্ষমা করবেন। আসবেন ঠিক।

ধীরে নমস্কার করিয়া যতীন বাহির হইয়া গেল। তাহার চায়না-সিক্কের স্কট্টা যখন গাছের আড়ালে ঢাকা পড়িয়া গেল, রমলা টুলটুলানিয়া উনানের আগুনের দিকে অনিমেঘনয়নে চাহিয়া বসিয়া রহিল। মাংস চড়াইল না, আলুও কুটিল না। রান্নাঘর শুষ্ক, শুধু, জলের টগবগ শব্দ আর রান্নাঘরের মাথায় শালগাছগুলির মৃদু মর্ম্বরধ্বনি। রমলা আগুনের দিকে চাহিয়া চূপ করিয়া বসিয়া মাঝে মাঝে পাশের ছাইগুলি ঢুটি দিয়া গুঁড়াইতে লাগিল।

দুপুরে সহসা রমলার মনে হইল হয়ত একপভাবে নিমন্ত্রণ করা ঠিক হয় নাই, রজতকে জানান দরকার। রজতের ঘরের সম্মুখে আসিয়া দেখিল, দরজা বন্ধ, দুইবার মৃদু করাঘাত করিয়াও কোন সাড়া পাওয়া গেল না। মাধবীকে খানিকক্ষণ জ্বালাতন করিয়া সে পিয়ানো বাজাইতে গেল।

সন্ধ্যার সময় রজত যখন দরজা খুলিয়া বাহির হইল তখনও পিয়ানোর টং টাং শোনা বাইতেছে। ড্রয়িংরুমের কাছে আসিয়া দেখিল, পিয়ানোর সম্মুখে এক চেয়ারে যতীন বসিয়া। তাকে কেহই দেখিতে পাইল না, পিয়ানো বাজান থামিয়া গেল।

ধীরে রজত আপন ঘরে ফিরিয়া আসিয়া আলো জ্বালাইয়া দরজা বন্ধ করিল। রজত কিন্তু ভুল ভাবিতেছিল। যতীন সেইমাত্রই গিয়াছিল, সে ঘরে ঢুকিতেই রমলা পিয়ানো বন্ধ করিয়াছিল।

বস্টাখানেক পরে তাহার দরজায় করাঘাত হইল। রমলা ও যতীনের কণ্ঠস্বর শোনা গেল।

যতীন বলিতেছে, হ্যালো রজত, এখনও দরজা বন্ধ করে কি করছ!

রমলা বলিল, সারাদিনই দরজা বন্ধ, চিচিং ফাঁক্ ।

রক্তত ধীরে দরজা খুলিল ।

রমলা বলিল, ছবি আঁকছিলেন এখন ?

হাঁ, বলিয়া একখানি সাদা কাগজে ঢাকা ছবি বিছানার আড়ানে রাখিয়া দিল । রমলা উৎসুক হইয়া বলিল, দেখতে পারি না ?

‘রক্তত ধীরে বলিল, শেষ হ’লে দেখবেন ।

রমলা হাসিমাখা সুরে বলিল, আপনার বন্ধুকে আজ আমি নিমন্ত্রণ করেছি জানেন ?

তাহার চঞ্চল কালো চোখের দিকে চাহিয়া গম্ভীর কণ্ঠে রক্তত বলিল, ও ।

যতীন রক্ততের হাত ধরিয়া এক ঝাঁকুনি দিয়া বলিল, সারাদিন ত ঘরে বন্ধ ছিলে, চলো না একটু বেড়িয়ে আসা যাক ।

রমলা কৌতুকভরা মুখে বলিল, জ্যোৎস্না এখনও ওঠেনি, না হলে সেই পদ্মদীপিতে যাওয়া যেত ।

রক্তত যেন একটু উদাস সুরে বলিল, আপনারা বেড়িয়ে আসুন আমার ভাল লাগছে না ।

রমলা একটু ব্যথিত হইয়া বলিল, দেখুন—

যতীন তাহার দিকে চাহিয়া বলিল, আমায় বলছেন !

রমলা রক্ততের দিকে ফিরিয়া বলিল, না, দেখুন—

রক্তত যেন একটু আশ্চর্য্য হইয়া রমলার কালোচোখের দিকে স্নিগ্ধ উজ্জল নয়নে তাকাইয়া বলিল, আমাকে !

‘রমলা নম্রকণ্ঠে বলিল, হাঁ ।’

রক্তত মুহূ হাসিয়া বলিল, কি বলছিলেন ?

রহস্যমাখানো মুখে রমলা বলিল, হাঁ, ও কি মনে হল, ভুলে গেলুম ।

যেন একটু সঙ্কুচিত হইয়া সে চূপ করিল। তিনজনেই চূপচাপ। একটু পরে রমলা বলিয়া উঠিল, রান্নাঘরে চল্লুম, দেখে আসি পোলাওটা কতদূর।

রমলা চলিয়া গেল। দুই বন্ধু বারান্দায় আসিয়া বসিল।

যতীন ধীরে বলিল, আরও কিছুদিন এখানে আছ তো?

রজত বলিল, ঠিক নেই, দু'একদিনের মধ্যেও চলে যেতে পাবি।

যতীন অশ্চর্য্য হইয়া বলিল, কেন হে?

রজত চূপ করিয়া রহিল। যতীন বলিল, আমার তো সেই 'দিনই' চলে যাবার কথা ছিল, কিন্তু তোমার পাল্লায় পড়ে—কাল কিন্তু যেতেই হচ্ছে।

দুইজনে নীরবে চুরুট টানিতে লাগিল।

সহসা মাধবীকে তাহাদের দিকে আসিতে দেখিয়া দুইজনেই চুরুট ফেলিয়া নীরবে উঠিয়া দাঁড়াইল, যতীন তাহার চেয়ারটা একটু অগ্রসর করিয়া দিল; কিন্তু মাধবী তাহাদের নিকট না আসিয়া পাশের সিঁড়ি দিয়া উপরে চলিয়া গেল। দুইজনে একটু বিস্মিত হইয়া আবার চেয়ারে বসিয়া চুরুট ধরাইল। একটু পরে মনিয়া আসিয়া তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, আপনাকে সাহেব ডাকছেন উপরে।

রজত ফিরিয়া বলিল, আমাকে?

মনিয়া যতীনের দিকে বলিল, না, আপনাকে।

রজত বিস্মিত হইল না, ধীরে বলিল, আচ্ছা, যতীন যাও।

যতীন চলিয়া গেল। সম্মুখে শালবনের মাথার উপর দিয়া চঞ্জ উঠিতেছে, তাহার দিকে চাহিয়া চূপ করিয়া রজত বসিয়া রহিল।

রাজ্জে খাবারের টেবিলে সবাই প্রায় চূপচাপ কাটাইল। রজত এত কম খাইল যে রমলাও আশ্চর্য্য হইল। যতীন শুধু মাঝে মাঝে রান্নার উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করিয়া শিল্পীর আহ্বারের সহিত ইঞ্জিনিয়ারের আহ্বারের

তুলনা করিয়া টেবিল সর্বপক্ষ সম রাখিয়াছিল। রমলার প্রসন্ন মুখের দিকে মাঝে মাঝে তাহার চোখ পড়িতেছিল বটে কিন্তু মাথবীর স্থির দামিনীর মত পরিপূর্ণ সৌন্দর্যের প্রতি তাহার মুখ নয়ন বার বার আকৃষ্ট হইতেছিল। রজত শুধু একবার পোলাওএর প্লেট হইতে রমলার মুখের দিকে চাহিয়াছিল। দেখিল, তাহার মুখে চোখে আজ যেন আনন্দের বান ডাকিয়া আসিয়াছে। রজত ঠিক দেখিয়াছিল, কিন্তু ভুল বুঝিল। রমলা আজিকার আনন্দ শুধু যতীনকে খাওয়ানর আনন্দ নয়, নিজের হাতে রাখিয়া পরিবেষণ করিয়া যে কোন পুরুষকে খাওয়াইতে প্রতি নারীর বৃকের যে সেবিকা মা পরম সুখ পান—এ সেই আনন্দ।

খাওয়া শেষ হইবামাত্র যতীন প্রত্যেকটি রান্নার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়া, খাবার ঘরেই সকলের নিকট বিদায় লইয়া অতি ব্যস্তভাবে বাতির হটয়া গেল।

রজত ধীরে নিজের ঘরে গিয়া ঢুকিল; ঘরে থাকিতে ভাল লাগিল না। বারান্দা ঘুরিতে ঘুরিতে ড্রয়িংরুমের সামনে আসিয়া পড়িল, বারান্দার ধারে সাজানো ফুলগাছের টবগুলির পাশে এক কোণে চেয়াব টানিয়া লইয়া বসিল।

দেখিল, যতীনের মোটরকারটা রাস্তাপথের গাছের সারির মধ্য দিয়া আলেয়ার আলোর মত দূর হইতে দূরান্তরে সরিয়া যাইতেছে। সহসা পূর্বদিকে গাছের সারির দিকে চোখ গেল। দেখিল, একটি ছায়া-মুষ্টি অতি দ্রুতবেগে পামগাছগুলির আড়ালে আড়ালে উঠিয়া আসিতেছে। মুষ্টিটি একটু নিকটে আসিলে, বুঝিল, নারীমুষ্টি; ব্রাহ্মজ্যোৎস্নার গাছের ছায়ার অন্ধকারে তাহাকে স্পষ্ট দেখিতে পাইল না! শুধু শাড়ীর বলমলানি, সাপের ফণার মত উজ্জত, বেগী, আর হাতে একখানি সাদা কাগজ।

ব্যথিত হৃদয়ে আপন মনে, O the flirt, coquette! বলিয়া

হাতের সিগারেটটা টবে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া সে সেদিক হইতে মুখ ফিরাইয়া লইল। ঈর্ষাঙ্কময় চোখে কেহ ঠিক দেখে না, রক্ততণ্ডুল দেখিল।

রাত্রি গভীর হইয়াছে। রমলা বহুক্ষণ নিজের ঘরে চঞ্চল হইয়া ঘুরিল। চেয়ারে বসিয়া বিছানায় শুইয়া আয়নায় মুখ দেখিয়া জানালায় মুখ বাড়াইয়া এটা ওটা নাড়িয়া দু'একটা গজলের সুর গাহিয়া কি আনন্দে উল্লসিত হইয়া সে আপন ঘর হইতে বাহির হইল। পাশের ঘবে গিয়া মাধবীর সতিত গল্প করিবার বৃথা চেষ্টা করিয়া নিচে নামিয়া আসিল। ড্রয়িংরুম মহারহস্যময় অন্ধকারে ভরা, শুধু পিয়ানোর কাছটা জ্যোৎস্নার আলোয় একটু উজ্জ্বল হইয়াছে। সে ধীরে গিয়া পিয়ানো খুলিয়া বাজাইতে বসিল। এ যেন নিশীথ রাতের তারকা ধীরে ধীরে নামিয়া পৃথিবীর অন্ধকারের কানে চুপে চুপে কি কথা বলিতেছে। বড় মধুর, বড় করুণ সে সুর, অনন্তকালের বিরহবেদনায় ভরা।

রক্ত চেয়ারে সোজা হইয়া বসিল, উঠিয়া যাইতে চাহিলেও পারিল না, তাহার চারিদিকে সুরের স্বপ্নজাল স্ফট হইল।

যখন তাহার চমক ভাঙ্গিল, দেখিল কাজী-সাহেব তাহার পাশে আসিয়া বসিয়াছেন। সঙ্গীত কখন থামিয়া গিয়াছে, পিয়ানো-বাদিনী কখন চলিয়া গিয়াছে তাহা তাহার খেয়ালই হয় নাই। কাজী-সাহেবের শ্মশ্রুশ্রুতি স্নিগ্ধ মুখের দিকে সে চাহিল। এ লালসার সূখা-হলাহলময় নদী পার হইয়া ভোগবতীর শেষে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, অতৃপ্ত অবসর এই প্রৌঢ় সুরশিল্পীর পাশে বসিয়া তরুণ চিত্রশিল্পীর নিকট এই গ্লান জ্যোৎস্না রজনী বড় করুণ লাগিল।

ব্যর্থ যৌবন, ব্যর্থ সব আশা, জীবনের স্বপ্নহলে যেন মায়াবিনীর বাসা, সে ভোলায়, মাতায়, হাসায়, তারপরে কাদায়, ধরা কিছুতেই দেয় না। প্রাণ যদি একটুকু কাহারও প্রেম হৃদয়-পেয়ালায় ভরিয়া তপ্ত তৃপ্ত ওষ্ঠে ধরিতে চায় অমনি পাত্র নিমেষে ভাঙ্গিয়া শতধীন হয়।

একটি পাখী জ্যোৎস্নায় মাতোয়ারা হইয়া ডাকিতে ডাকিতে উড়িয়া গেল। কীটসের মত রক্তের প্রাণ কোন চিরব্যর্থতার বেদনায় ভরিয়া উঠিল—

O for a draught of vintage ! that hath been

Cool'd a long age in the deep-delved earth,

ধীরে রক্ত ডাকিল, কাজী-সাহেব।

শ্রদ্ধাঘরে কাজী বলিলেন, কি ?

—আপনার সঙ্গে আবার কবে দেখা হবে জানি না, আপনি যে গানটা একবার আমায় শোনান।

—কোনটা ?

—মীরার যে গানটা সেদিন পড়ু ছিলেন।

দ্বিতীয়বার বলিতে হইল না। কাজী তাঁর ভাঙ্গা গলায় তপস্বিনীর ভক্তিপূত সঙ্গীত ধরিলেন।—

মুঁহানে চাকর রাখে জী।

সাঁবরিয়া মুঁহানে চাকর রাখে জী ॥

চাকর রহসু, বাগ লাগাসু, নিত উঠি দরসন পাসু ॥

বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমে, তেরী লীলা গাসু ॥

হরে হরে সব বাগ লাগাউ, বিচ বিচ রাখু বারী।

সাঁবরিয়াকে দরসণ পাউ পহির কুসুম্বী সারী ॥

মুঁহানে চাকর রাখে জী।

গান শেষ হইলে রক্ত ধীরে বলিল, কাজী-সাহেব, আপনি আমাকে জাগিয়ে রাখবেনা, ঘুমোতে যান, কালই আমি বোধ হ'লে বাছি।

—কালই! কেন ?

—হাঁ, তাই ঠিক করুন।

—না না, আমরা ছাড়্লে তো ।

•—না, কাজী-সাহেব ।

তাহার গলার ব্যাথাভরা সুরে চমকিরা কাজী ধীরে তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, অত অধীর হলে চলবে কেন, আর আপনার বন্ধুটিকে আনলেন কেন, ওকে আমার মোটেই পছন্দ হয় না—গোলযোগ নাধাতে উনি মজবুৎ—কিন্তু আমার কথা যদি শোনেন, যাবেন না ।

রক্তত একবার কাজী-সাহেবের মুখের দিকে চাহিয়া কোন কথা না বলিয়া উঠিয়া গেল ।

মধ্যরাত্ৰিতে কাজী-সাহেবের ঘুম বার বার ভাঙ্গিয়া যাইতেছিল, বকের গণ রক্ত যেন মাথায় গিয়া উঠিয়াছে । তিনি ধীরে বারান্দার বাতিব হইলেন । রক্তের ঘরে তখনও আলো জলিতেছে দেগিয়া বিস্মিত হইলেন । অব্যাহত দ্বার দিয়া ধীরে ঢুকিয়া দেখিলেন, রক্তত নিবিষ্ট মনে রমলার ছবি আঁকিতেছে, সে যেন চোখ বুজিয়া তুলি বুলাইয়া চলিয়াছে । ক্ষীণদৃষ্টি কাজী-সাহেবের নিকট এ মৃদু বাতির আলোর ছবি আঁকা অসম্ভব বলিয়া বোধ হইল । কাজী-সাহেব স্তব্ধ মুগ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া দাড়িতে হাত বুলাইতে লাগিলেন ।

রক্তত ফিরিয়া তাকাইল, কাজী-সাহেবের ভাবে ভরা ভাসা ভাসা চোখের উপর তাহার দীপ্ত চক্ষু চশমার কাঁচ ভেদ করিয়া গিয়া পড়িল । তাহার জঁটার মত কেশ, গৈরিক বেশের উপর চোখ বুলাইয়া মৃদু হাসিয়া রক্তত আবার ছবিতে মন দিল ।

কাজী-সাহেব একটি গান মৃদু গুঞ্জন করিতে করিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন । বাকী রাতটুকু স্নায় তাহার ঘুম হইল না ।

পরদিন প্রভাতে চায়ের টেবিলে যখন রক্তত যোগেশ-বাবুকে জানাইল, সে আজই চলিয়া যাইতে চায়, রমলা কিংবা মাধবী কোন কথা বলিল না, কেহ কাহারও মুখের দিকে তাকীইতে সাহস করিল না,

আশ্চর্য্যাবহিতও হইল না, যেন এ ঘটনা ঘটিবে তাহা তাহার জ্ঞানিত। যোগেশ-বাবুও বিশেষ কিছু আপত্তি করিলেন না। বলিলেন, যদি সুবিধা বোধ না হয় তিনি জোর করিয়া রাখিতে চান না। গতরাত্রির মদেব ঝোঁকটা তখনও তাঁহার যায় নাই। রজত বলিল, কলিকাতায় যাইয়া আর একজন ভাল আর্টিষ্টকে পাঠাইয়া দিবে।

রজত তাহার জিনিষগুলি গোছাইতেছিল, চামড়ার ব্যাগ খুলিয়া ছোট-খাট জিনিষগুলি সাজাইতেছিল। নিঃশব্দে রমলা ঘরে প্রবেশ করিল, অর্ধেক ভেজান দরজার কাছে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া তাহার চিররহস্তভরা সুরে বলিল, আপনি সত্যিই চলে যাচ্ছেন ?

ঋণিকের জন্ত রমলার লোঞ্চেগুর মত রাঙা মুখের দিকে চাতিয়া রজত রংএর বাস্তাটা দাড়ি কামানোর সরঞ্জামের পাশে রাখিল।

চুলগুলি দোলাইতে দোলাইতে রমলা বলিল, কেন, ভাল লাগে না ?

রজত রমলার অতলম্পর্শ কালে চোখের দিকে একটুখানি চাতিয়া বলিল, অনেক সময় খুব ভাল লাগলেও চলে যেতে হয়।

হাসির সুরে রমলা বলিল, পালিয়ে যাচ্ছেন বুঝি ?

রজত নীরবে তাহার রুমালগুলি গুছাইয়া রাখিতে লাগিল।

দরজাটা দোলাইতে দোলাইতে রমলা বলিল, বা আমাদের ছবিগুলো আঁকা হল না ?

ওই আপনাদের ছবি, বলিয়া রজত বিছানার কোণ হইতে ছ'খানি ছবি রমলার সম্মুখে টেবিলে রাখিল। একখানি মাধবীর, আর একখানি রমকুমার ছবি। প্রথমে অসিয়াই মাধবীকে যে রূপে দেখিয়াছিল,— সেই পামগাছের তলায় পাঠনিরতা মাধবী। আর রমলার ছবিখানি ডুলাকঅঙ্কিত ওমরথৈয়্যামের সাকীর মত—জ্যোৎস্নার স্বপ্নভরা আলোয় হানাহানিকুণ্ডের পাশে দাঁড়াইয়া।

ছবিখানি টেবিল হইতে তুলিয়া লইয়া একটু দেখিতেই রমলার মুখ শরৎ ঊষার আকাশের মত রাঙা হইয়া উঠিল। রজত তখন ধীরে ব্যাগের উপর ঝুঁকিয়া কাপড় জামাগুলি কোনমতে গুজিয়া রাখিতে-ছিল। সেই নত দীর্ঘ দেহ বিপর্যস্ত কেশভরা স্ত্রীমুখের দিকে রমলা ক্ষণিক চাহিয়া রহিল। তাহার ইচ্ছা হইল, রজতের হাত হইতে ব্যাগটান মারিয়া কাড়িয়া লইয়া সমস্ত জিনিষ ঘরে ছড়াইয়া ফেলিয়া আবার ভাল করিয়া গুচাইয়া দেয়। রমলার রাঙা মুখের দিকে কটাক্ষ করিয়া রজত বলিল, কেমন হয়েছে ?

দৃপ্তস্বরে রমলা বলিয়া উঠিল, এ কাকাবাবুকে দেবেন না।

বাঁশীগুলি ব্যাগে রাখিতে রাখিতে রজত বলিল, তবে দিন, বাস্তব পূরে নি, এখনও জায়গা আছে।

ভীতলজ্জিতভাবে হুকুমের ভঙ্গীতে রমলা বলিল, না, এ কক্ষনো কাউকে দেখাতে পাবেন না।

রমলার প্রদীপ্তমুখের দিকে চাহিয়া রজত বলিল, তবে দিন আমি নিয়ে যাই।

রজতের দিকে স্নিগ্ধ কটাক্ষ করিয়া, না আমি নিয়ে চল্লম, বলিয়া রমলা ছবিখানি আঁচলে ঢাকিয়া ছুটিতে ছুটিতে সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া আপনার ঘরে ঢুকিয়া দরজায় খিল দিল।

বাকী জিনিষগুলি যে-কোনপ্রকারে তাড়াতাড়ি পুরিয়া রজত বাস্তব কোনমতে বন্ধ করিয়া বাঁচিল। চেয়ারটায় অতি শ্রান্ত হইয়া বসিয়া পড়িল।

কিছুক্ষণ পরে মাধবী আসিয়া দরজার গোড়ায় দাঁড়াইতেই সে দ্বারের দাঁড়াইয়া উঠিল।

ধীরকণ্ঠে মাধবী বলিল, আপনি আজ যাচ্ছেন ?

নব্রকণ্ঠে রজত বলিল, হাঁ।

মাধবী একটু চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ইচ্ছা হইল জিজ্ঞাসা কবে, কেন চলে যাচ্ছেন, কয়েকদিন বাদে গেলে হত না? মনে মনে যাহা ভাবা যায় তাহার সবই যদি বলা যাইত তবে জীবনের সুখ বাড়িত কি কমিত বলিতে পারি না, তাহাই বোধ হয় ভাল হইত। সে যাহাই হউক, মাধবী কিছু জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না, স্থির মূর্তির মত দাঁড়াইয়া ধীরে ওলিল, পুস্পুস্ টিক করতে হবে কি?

—না; মোটরেই যাব।

—আচ্ছা, আমি মনিয়াকে দিয়ে চিঠি লিখে পাঠাচ্ছি। সঙ্গে কি খাবার দেব?

—কিছু দেবার দরকার নেই।

—না, রম্ব কোথায় গেল, সে কি রোষ্ট্ আর পুডিং করবে বস্ছিল। আপনার থাকতে অনেক অসুবিধে হল, ক্ষমা করবেন।

স্নিগ্ধ বিনীতকণ্ঠে রজত বলিল, না, না, আমারই যদি কোন দোষ হয়ে থাকে, আমায় ক্ষমা করবেন।

স্থির হইয়া মাধবী দাঁড়াইয়া রহিল। এই পদ্যরাগের মত রাঙা মুখ, নিখুঁত সৌন্দর্যভরা দেহ, এ যেন কত রাজ্যের অশ্রু জমাট হইয়া দীপ্ত স্তন চইয়াছে, এ যেন মূর্তিমতী বেদনা, এই শুভ্র সুন্দর কপোলে কত ব্যথাময় দুঃখরাজি আঘাত করিয়াছে, কিন্তু কোন চিহ্ন রাখিয়া যায় নাই, এ যেন কত ব্যথা সহিয়াছে, কত ব্যথা সহিবে। এই পরিপূর্ণ সৌন্দর্যময় বেদনার দিকে চাহিয়া রজতের মাথা নত হইয়া আসিল।

বারান্দার শেষ প্রান্তে বতীনের টুপি দেখা যাইতে মাধবী ধীরে সন্ধিস গেল।

হালো রজত, এ কি, ঝিমিয়ে পড়েছ, cheer up old boy!
—life—struggle—energy—বলিয়া রজতের পিঠ চাপড়াইয়া হাতে ঝাঁকুনি দিয়া হাত পাঁছুড়িয়া বতীন সমস্ত ঘর যেন কাঁপাইয়া তুলিল।

রক্ত ধীরে হাসিয়া বলিল, আমি তো আর তোমার মত একটা machine of money-making নই যে দিনরাত সমানবেগে ঘুরছি আর ঘুরছি।

—তা বটে, তোমরা আর্টিষ্ট।

—হাঁ, আমরা ভাই, গ্রীষ্মে জলি, বর্ষায় কাদি, শরতে হাসি, বসন্তে উদাস হয়ে বেরিয়ে পড়ি!

—ভাগাবণ্ড, আর কি—তোমার চেয়ে আমার কলে যে বুলিটা পাটে সন্মাজে তার বেশি প্রয়োজন, জান? আরে packing? তাই বল, so sorry, কি হল?

—এই তো বল্লে, ভাগাবণ্ড, এক জায়গা বেশি দিন সইবে কেন?

—তা বটে, যেখানে যাবে একটা গোলযোগ বাধাবে, নিজেকে টক্বে না, আর কাউকে টক্বেতে দেবে না।

—তুমিও কি আজ যাচ্ছ?

—তা বলতে পারছি না, that depends, বলিয়া যতীন থামিয়া গেল। আচ্ছা, তুমি গুছোও, স্মিথের কাছে ঘুরে আসছি, cheer up—

রক্তকে আর এক ঝাঁকুনি দিয়া সে চলিয়া গেল।

যতীন কিন্তু সত্যিই স্মিথসাহেবের কাছে গেল না! সে গেটের নিকট আসিয়া এক পামগাছের কাছে দাঁড়াইল। একখানি চিঠি গাছের তলায় তীরাহত পাখীর মত অসিয়া পড়িল। দৃঢ়হস্তে খামখানি তুলিয়া ছিঁড়িয়া পড়িল। আইভরি-ফিনিস কাগজের এককোণে একটি কথা লেখা। তাহার চোখ নাচিতে লাগিল, মুখ দৃঢ় একটু রুদ্ধ হইল। কাগজখানি গাতের মধ্যায় পাকাইতে পাকাইতে প্যাণ্টের পকেটে পুরিয়া সে একবার আলবাডিতার দিকে চাহিল, তারপর একটু টলিতে টলিতে মোটরের দিকে অগ্রসর হইল। মোটরে উঠিয়া আর একবার বাডিতার লাল লেখের দিকে চাহিল। ইউক্যালিপ্টাস গাছের সারির পাশ দিয়া

মাধবীর শাড়ীর লাল পাড় লাল কাঁকরের উপর লুটাইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। সেই সময় রক্তত যদি ডুইং-রুমের সম্মুখে বারান্দার কোণে থাকিত তবে সে হয়ত তাহার গুটকেশে রংয়ের বাস্কেট। তখনও ভরিত না, কিন্তু তখন সে একটা সিঙ্কের রুমালের মধ্যে রমলার একটি ছোট ছবি রাখিয়া বাস্কেট বন্ধ করিতেছিল। আর তাহার উপরের ঘরে রমলা তাহার বাস্কেট খুলিয়া শাড়ীগুলির তলায় নিজের ছবিখানি রাখিতেছিল।

ষতীনের মোটরের পিছনে-ওড়ানো লালধূলি দেখিতে দেখিতে মাধবী ধীরে ধীরে গেটের দিকে অগ্রসর হইয়া তাহার প্রিয় পামগাছের তলায় আসিল। মোটরের শব্দ যখন দূরে মিলাইয়া গেল, সে কাঁকরের উপরই যেন অতি শ্রান্ত হইয়া বসিয়া পড়িল। শূন্যমনে যৌদ্ধভরা প্রাস্তরের দিকে চাহিয়া রহিল। আকাশ আলোক অতি উদাস, চারিদিক নিরুন্ম, যেন যৌদ্ধময়ী রাত্রি।

কাজী-সাহেব তখন যোগেশ-বাবুকে জেবুয়েসার কবিতা শুনাইতেছেন—

গুফ্ তম্ আজ ইশ্কে বুটী

অয়ে দিল্ চে হাসিল কবুদাই।

গুফ্ ত্ বারা হাসিলে জুজ

নালাহায় হম্ নিস্থ ॥

প্রিয়া প্রেমকে জিজ্ঞাসা করলুম, প্রেম তুই কি লাভ করিলি? প্রেম।

উত্তর দিল; অক্ল ও রোদন ভিন্ন কিছুই না।

নীলসমুদ্রের তীরে সোনালী বালুকার সমুদ্র—ক্রোশের পর ক্রোশ, ক্রোশের পর ক্রোশ। অনন্তের চিরচঞ্চল চিরকল্লোলময় স্নিগ্ধনীল রূপের পাশে চিরস্থিত বিরীট শূন্ততাময় উদাস শুদ্ধ ধূসর রূপ—তাহার উপর চির জ্যোতির্মান্বয়ের গমনাগমনের পথচক্র জ্যোতিষ্কমণ্ডলের নতনমঞ্চ অনন্তব্যোম।

রাত্রির রহস্যময় অন্ধকারের ভিতর ধূসর বালুভূমির উপর দিয়া একখানি জীর্ণ খজুরপত্রাচ্ছাদিত গরুর গাড়ি চলিয়াছে। কয়েকখানি কালো মেঘে লশমীর চাঁদ ঢাকিয়া গিয়াছে, ছোট ছোট দৈত্যের মত ছিন্ন কালো মেঘভরা আকাশে তারাগুলি পথহারা শিশুদের মত করুণ নয়নে তাকাইয়া আছে। পথহীন জনহীন ভূমি অন্ধকারের সহিত মিশিয়া গিয়াছে, চারিদিকে তিমির রাত্রির মায়া, তাহার মধ্য দিয়া মানবের এই অতিপ্রাচীন যানটি রাত্রির পরপারে কোন অরুণ-লোকের বাতী।

গোরুর গাড়িটি একটু বেগে চলিতেছে, তাহার কেয়োসিনের লঠনের যুহু আলো বালুরাশির উপর ঝকঝক করিতেছে, শীর্ণ গোরু দুইটি মাঝে মাঝে ঝিমাইয়া পড়িতেছে, আর বিড়ি টানিতে টানিতে উড়িয়া গাড়েয়ান তাহাকে পুচ্ছ মলিয়া ঠেলা দিয়া জাগাইয়া দিতেছে; তারাগুলির মত করুণ চোখে চাহিয়া গোরু দুইটি মেঘাচ্ছন্ন পথের দিকে অগ্রসর হইতেছে, গলার ষট্‌গুণি বাজিয়া উঠিতেছে।—কতদূর, আর কতদূর?

গাড়ির ভিতর বহুক্ষণ নিদ্রা যাইবার বুধা চেষ্টা করিয়া যে-যুবকটি মাথার চুলগুলি নাড়িতে নাড়িতে উঠিয়া বসিল, সে রজত। পিছনের ঝাঁপি ভুলিয়া দিয়া ছাউনির গায়ে এক বালিশ রাখিয়া তাহাতে হেলান

দিয়া বসিয়া সে একটা চুরুট ধরাইল। চারিদিক যুতাপুরীর মত নির্জন, ছায়ার ভরা, সমুদ্রের কল্লোল স্রুদ্রদেশের স্বপ্নের মত, বুকচাপা দীর্ঘ-নিশ্বাসের মত অতি মৃদু বাতাস বহিয়া বালুকারাশি কাঁপাইয়া সির সির করিয়া বহিতেছে, একটি তারা মাথার অতি নিকটে জ্বলিতেছে, তাহার নিশ্বাস যেন গায়ে লাগিতেছে। রক্তের গা সির সির করিতে লাগিল, কিন্তু পায়ের কাছে চাদরটা টানিয়া লইতেও কুঁড়েমি ধরিল। এই তৃণহীন জীবহীন পথহীন বালুসমুদ্রের উপর দিয়া রাত্রির অন্ধকারে কোথায় তাহার যাত্রা! কোনারকের বে-শিরসৌন্দর্য্য তাহার মনকে টানিয়া লইয়া চলিয়াছে, রাত্রিপ্ৰভাতে তাহার তো দেখা মিলিবে। কিন্তু? ধীরে সে চাদরটা তুলিয়া লইয়া পায়ে জড়াইল, চিররহস্যময় আজন্ম ঈশ্বিত দুইটি কালোচোখ তাহার সম্মুখে ভাসিয়া উঠিল। এই অসীম স্তব্ধ শূন্যতা ছাড়াইয়া অন্ধকার ছাড়াইয়া সে চলিয়াছে, পথের কোন সঙ্গিনীর জন্ত, কোন কণ্ঠের কথাগীতের জন্ত, কোন মুখের দীপ্ত আলোর জন্ত প্রাণ তৃষিত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিয়াছে। একটি ছোট নদীর তীরে গাড়ি আসিয়া পৌঁছাইল। অন্ধকার রাত্রির চোখের জলের মত নিরাখিয়া নদী মরুভূমির বুক হইতে উৎসারিত হইয়া অতি ধীরে বহিয়া যাইতেছে। কয়েকটি পাখীর ডানার শব্দে আকাশ শিহরিয়া উঠিল, মেঘ সরিয়া গিয়া চাঁদের আলো দেখা দিল, বাতাস জোরে বহিতে লাগিল। নদীজলের ছলছল শব্দে রক্ত যেন স্বপ্ন হইতে জাগিয়া উঠিল। অন্ধকারের বুক কোন আখির আলোর জন্ত প্রাণের কান্নার মত এই নদীটি।

ধীরে ধীরে রক্ত গাড়ি হইতে নামিয়া লোহাবান্দানো পাহাড়ে লাঠিটি লইয়া নদীর তীরে আসিয়া দাঁড়াইল। চারিদিকে কালো ছায়ার মায়া, চাঁদ হইতে ঝড়িয়া পড়া আলো সে অন্ধকারে যেন প্রথ হারাইয়া ফেলিয়াছে। নদীর পরস্পরে কয়েকটি মাহুকের কণ্ঠ শোনা যাইতেছে,

কয়েকটি উড়িয়া পাল্কিবেহারাদের গুপ্তরণ, দুইটি আলো মিটিমিটি জলিতেছে।

এই জল, আলো, মালুঘের কণ্ঠ শুনিয়া রজতের মন যেন সচেতন হইয়া উঠিল। ধীরে নদীর তীরে বসিল। সহসা পরপারের মায়ালোক আগুনের রংএ রঙীন হইয়া উঠিল। উড়িয়া বেহারাগুলি আগুন জ্বলাইয়া তামাক খাইতে বসিয়াছে। আগুনের রাঙা শিখার চারিদিকে গোল হইয়া তাহারা বসিয়াছে। তাহাদের কালো মুখ হলুদের রঙে ছোপানো। নিকটে পাল্কির উপর হেলান দিয়া দাঁড়াইয়া এক তরুণী মূর্তি, ঠিক একখানি ছবির মত, মুখ ঠিক দেখা যাইতেছে না। শুধু তাহার শাড়ীর বলমলানি আর কথার সুর আব তাহার সুতীক্ষ্ম সুস্পষ্ট ছায়া অগ্নিশিখাময় পটে ছবির মত আঁকা।

গোকুর গাড়িখানি যখন নদী পার হইয়া অপর তীরে পৌঁছিল তখন পাল্কি সম্মুখে বহুদূর পথ অগ্রসর হইয়া গিয়াছে। রজত দূরে মনীচিকার পাল্কির আলোর দিকে চাহিয়া রহিল। গাড়ি যত আন্তরিকতা চলিতে লাগিল।

দূরে অন্ধকারে গাছের ছায়ায় একটি ছোট গ্রাম সুবৃন্ত, মাঝে মাঝে এক-একটা গাছ যেন পথের ধার হইতে মুখ বাড়াইয়া আবার অদৃশ্য হইয়া পড়িতেছে, অন্ধকারের ভিতরে হরিণের পাল কোথায় ছুটিয়া গেল। যাত্রাপথের বিভীষিকা যেন কাটিয়া যাইতেছে, বিরাট শূন্যতা প্রাণের হিল্লোলে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে, লক্ষকোটি তারার গমনাগমনের ছন্দ, কতশত কীটপতঙ্গের রিনিঝিনি। এ পৃথিবী জুড়িয়া জীবের সহিত রজতও চলিয়াছে।

ধীরে বাঁশীটি লুইয়া রজত একটি গানের সুর বাজাইতে লাগিল, গিছনে-কেলা নদীর কালো জল যেন বালুতটের কানে কানে তাহার গানের কথা কহিয়া যাইতে লাগিল,—

“আমি তোমার যত শুনিরেছিলাম গান
তার বদলে আমি চাইনি কোন দান।”

সম্মুখপথে পাল্কিতে বসিয়া রমলা পাল্কিবেহারাদের করুণ গুঞ্জরণ-
ধ্বনির সুরে সুরে গাহিতেছিল—

“এইটুকু মোর শুধু রইল অভিমান,
ভুলতে সেকি পার তুলিয়েছ মোর প্রাণ।”

পাল্কি ও গোরুর গাড়ি চলিয়াছে, আলো-অন্ধকারের স্রোতের ভিতর
দিয়া। দুই যাত্রী পরস্পর হইতে বহুদূরে, তবু তাহারা পরস্পরের সঙ্গ
অনুভব করিতেছে।

একে একে তারা নিভিয়া যাইতেছে, জ্যোৎস্না ম্লান হইয়া আসিতেছে,
বাতাস থামিয়া গিয়াছে। আর সমুদ্র চন্দ্রভাগা উষার আলোক-আধারে
স্তব্ধ। জ্যোতির্ষ্ময় সন্তান জন্মের প্রসববেদনার মত সমস্ত আকাশ
কাঁপিতেছে।

পূর্বাকাশে রক্তবিন্দুর মত এক অগ্নিফুলিঙ্গ জলিয়া উঠিল, ধীবে
ধীয়ে দিকে দিকে অগ্নিশিখা নাচিয়া উঠিতেছে।

রক্ত গাড়ি হইতে নামিয়া লাঠি হাতে করিয়া পূর্বাকাশে অনলভরা
মেঘস্তূপের দিকে চাহিয়া গাড়ির আগে আগে চলিল। কাঁধ বদলাইতে
সম্মুখে পাল্কি একবার থামিল, তাহার তরুণী আরোহিণী নামিল উষার
রক্তমায়ার রক্ত তাহার স্বপ্নমূর্তি আবার দেখিতে পাইল।

হাজারিবাগের পথের সেই সন্ধ্যার কথা মনে পড়িল। সেই যে
অন্ধকার রাত্রির দিকে ঝুঁকিয়া-পড়া তীর-বেঁধা নীড়-হারা পাখী যাত্রা
করিয়াছিল, সে যেন জ্যোতির্ষ্ময় লোকের দ্বারে আসিয়া পৌঁছিয়াছে,
সমুদ্রের জলে স্নাত নিশ্চল দুই পাখা মেলিয়া আবার নব আলোকের দিকে
যাত্রা শুরু করিয়াছে।

আকাশবাণীর বর্ণিত্রীতে আলোকের অরগন ব্যজিয়া উঠিল।

পৌছিয়াছে, অন্ধকার রাত্রি পার হইয়া জ্যোতির্ময়ের দ্বারে সে আসিয়া পৌছিয়াছে। তিমিরদুয়ার উন্মুক্ত করিয়া তিনি সম্মুখে আবিস্কৃত হইয়াছেন। গলিত সোনার মত আলোর ধারা পূর্বাকাশ হইতে বরিয়া পড়িয়া সমুদ্রতরঙ্গে রক্ত-তরঙ্গের মত গড়াইয়া আসিতেছে, রাত্রির কালো পাথরের উপর রাঙা আলোর তরঙ্গ আছাড়ি পিছাড়ি পড়িয়া ভাঙ্গিয়া ধূলিসম চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া দিকে দিকে ছড়াইয়া যাইতেছে, বালুভূমি স্বর্ণরেণুর মত ঝিকিমিকি করিতেছে, চন্দ্রভাগার তীর্থজল রক্তচন্দন-স্রোতের মত দেখাইতেছে।

কোনারকের মন্দির পূজাপ্রদীপের শিখার মত জ্বলিতেছে; তাহার ভগ্নচূড়ায়, তাহার মরুশ্যানিমগ্ন পাথরগুলিতে, তাহার বনশিখরে আতপ্ত-রক্তের প্রলেপ মাখানো, রাঙা আকাশের পটে পূজারত সাধক মূর্তির মত আঁকা সূর্য্য দেবতার প্রতি মানব অন্তরের চিরগুন বন্দনা, শিল্পীর এই মানস-কমল ধরণীর বুক হইতে উচ্ছ্বসিত জয়গানের মত এই জনশূন্য সমুদ্রকূলে বালুভূমে শতাব্দীর পর শতাব্দী জাগিয়া আছে, দিনের পর দিন নব নব বাজ্রদলের কানে কানে পাথরের বন্দনগান বাজিয়া উঠিতেছে,—জয় আলোর জয়, সূর্য্যদেবতার জয়!

রাঙা আলোর মায়া ধীরে ধীরে কাটিয়া যাইতেছে। দুধের মত সাদা আলো, চারিদিকে প্রথর প্রদীপ্ত আলো।

তরুণী পাল্কির ভিতর উঠিয়া বসিয়াছে, ছয় বেহারার কাঁধে পাল্কি যেন উড়িয়া চলিয়াছে। দূরে মিলাইয়া গেল।

রক্ত ধীরে গাড়িতে উঠিল। গাড়ি চলিতে লাগিল।

সেইদিন সন্ধ্যায় মৈত্রীবনের স্নিগ্ধছায়ায় এক বটগাছের নির্জন কোণে রক্ত ও রমলা পাশাপাশি আলিয়া বসিল। সমস্ত দিন ধরিয়া তাহার কোনারকের মন্দির ঘুরিয়াছে, প্রতি শিলা, প্রতি মূর্তি যেন প্রদক্ষিণ করিয়াছে। রক্ত রমলাকে সব বুঝাইয়া দিয়াছে—এই

উড়িয়ার শিল্পধারার সঙ্গে ভারতের অন্ত্র শিল্পধারার যোগাযোগ, ইহার শিল্পপ্রণালীর কৌশলগুলি, সূর্য্যমূর্ত্তি সম্বন্ধে কোন্ পণ্ডিত কি বলিয়াছেন, রাজহস্তীর সুবিপুল গাভীৰ্য্যময় মূর্ত্তি, অরুণ-অশ্বে গতির ভাবাত্মক মূর্ত্তি, ইত্যাদি নানা কথা বলিয়া লাস্কুলিয়া নরসিংহদেবের এই আশ্চর্য্য শিল্পকীর্ত্তির ব্যাখ্যা করিয়াছে।

সমস্ত দিন বাহিরের কথা হইয়াছে, দুইজনের মনে যে কথাগুলি কানায় কানায় ভরা ছিল, সে মনের কথা কেহ কিছুই বলে নাই।

দুইজনে পাশাপাশি বসিল, চারিদিকে আলোছায়ার মায়া, সম্মুখে একাদশীর চন্দ্র উঠিতেছে।

রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা, তুমি অমন ক'রে চলে গেলে কেন?

ধীরে রজত বলিল, সে আর-একদিন বল্‌ব, আজ থাক—আচ্ছা তুমি যতীনের বিয়েতে গিয়েছিলে?

রমলা বলিল, না যাইনি। তুমিও যাওনি?

রজত বলিল, আমি তো কল্‌কাতায় ছিলাম না; চিঠিটা কল্‌কাতা ঘুরে আশ্রায় যায়, সেদিন তাজমহল দেখে ফিরছি, ঘরে এসে দেখি একখানা লাল চিঠি, সমস্ত রাত সেখানা খুলতে সাধস হয়নি।

ও, বলিয়া রমলা হাসিয়া উঠিল, গাছের পাতাগুলিও সে হাসিতে নাচিয়া উঠিল!

রজত বলিল, হাঁ, পরের দিন যখন খুলে পড়লাম মাধবীর সঙ্গে বিয়ে—

তারপর, কি করলে? বলিয়া রমলা ছুটামিভরা চোখে চাহিল।

তার হাতের সোনার চুড়িগুলি নাড়িয়া টুং টুং মিষ্টি শব্দ করিতে করিতে রজত বলিল, তক্ষুনি প্যাক করে, ষ্টেশনের দিকে ছুটলুম।

—বিয়েতে যেতে?

—না।

—তবে ?

রমলার মুখের দিকে বিদ্যুৎ-কটাক্ষ করিয়া রক্তত বলিল, তোমার সন্ধান। ভাবলুম সৌন্দর্যলক্ষী যখন বাঁধা পড়েন নি, একবার তো দেখা পেয়েছিলুম ; এই পাথরের রাজ্যে, কবর ঘুরে শিল্পসুন্দরীর সন্ধান করে' আর কি হবে ?

—শিল্প দেখার নাম করে বেশ দেশে দেশে ঘুরে বেড়ান হয়েছে ! কোথায় কোথায় গিয়েছিলে ?

—দিল্লী, আগ্রা, অমৃতসর ।

—বেশ, দিব্যি একা একা বেড়িয়ে আসা হল !—জান, তোমার জন্তে, এবার আমার পরীক্ষা দেওয়া হল না ।

রক্তত বলিল, আর তোমার জন্তে আমার একথানাও ছবি আঁকা হয়নি, আর কিছুদিন হলে starve করিয়ে ছাড়তে ।

কাঁধে কাঁধ ঠেকাইয়া দুইজনে বসিয়া রহিল ।

রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা, জীবনটা কি মজার, নয় ? পৃথিবীটা মাঝে মাঝে এমন অভূত লাগে, যখন ভাবতে বসি কিছুই বুঝতে পারি না ।

তাহার চুলগুলি লইয়া খেলিতে খেলিতে রক্তত বলিল, বুঝতে না চেষ্টা করাই সবচেয়ে ভাল, ততক্ষণ পিয়ানো বাজালে—

রমলা ধীরকণ্ঠে বলিয়া যাইতে লাগিল, আচ্ছা, ধরো, সাত মাস আগে, তুমি কোথায় ছিলে, আমিই বা কোথায় ছিলাম, কেউ কাউকে জানতুম না তো, মাঝে মাঝে ভাবি কে যেন টেনে নিয়ে যায়,—সে কি ঘটাবে, কি দেখাবে, কোন্ পথে নিয়ে যাবে,—এত লোক তাকে কৃত্ত কি বলে, কেউ বলে Fate, কেউ circumstances, কেউ God. কেউ Life force, আমি কিছুই বুঝতে পারি না ।

ধীরে রমলার কাঁধে হাত রাখিয়া রক্তত বলিল, কি দরকার বুঝে ? চেয়ে দেখ কি সুন্দর রাতটা—এই সাগর আর মরুভূমির মাঝে মন্দির—

এর দিকে চাইলেই যেন মনে হয়, মাছুষ শুধু সাগর ডিঙায়নি, মরুভূমি পার হয়নি, বারুদ কামান তৈরি করেনি, সে মনের আনন্দে সৌন্দর্য্যেব সৃষ্টি করেছে।

অতি মিষ্টি গলায় রমলা ডাকিল, এই!

রক্ত ধীরে উত্তর দিল, কি?

একটু যেন ভীত হইয়া রমলা বলিল, ওদিকে কিসের শব্দ হচ্ছে?

রক্ত একটু হাসিয়া বলিল, সাপটাপ হবে।

রমলা একটু গভীর স্বরে বলিল, আচ্ছা, যে এমন সুন্দর রাত, এমন চাঁদের আলো সৃষ্টি করেছে, তার সাপ সৃষ্টি করবার কি দরকার ছিল? যদি সাপকে সুন্দর করেই তৈরি করলে, তার মুখে বিষ ভরে দিলে কেন—?

রক্ত বলিল, এক হাতে প্রাণ আর এক হাতে মৃত্যু, এক হাতে ফুলের মালা আর এক হাতে বজ্র—থাক ওসব কথা। দেখ, ওটা সাপ নয়, একটা হরিণ, কি সুন্দর চোখ দু'টো! নয়?

রমলা উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়া উঠিল, lovely!

রক্ত রমলার আঙ্গুলগুলি ধরিল। রমলার মনে হইল রক্তের দেহ যেন একটি বাঁশী, রক্তধারার ছন্দে কি স্বর বাজিতেছে তাহা তাহার দেহের স্পর্শে অনুভব করিতে লাগিল। আর রক্তের কাছে রমলা মূর্তিমতী সঙ্গীত, পথহারা সমস্ত রাগরাগিণী যেন তাহার মধ্যে আশ্রয় লাভ করিয়াছে। হাতে হাত জড়াইয়া দুইজনে বসিয়া রহিল।

তাহাদের ঘেরিয়া পিছনে বনের অন্ধকার ঘনাইয়া আসিতে লাগিল, মন্দিরের প্রতি শিলায় মৃদঙ্গের মত জীবনকল্লোলময় কোন্ নীরব সঙ্গীত বাজিতে লাগিল। সম্মুখে একে একে তারা ফুটিয়া উঠিতে লাগিল, সোনালী বালুচরে জ্যোৎস্না ঝরিয়া পড়িতে লাগিল।

বিবাহের পর রজত ও রমলা পুরী হইতে কিছু দূরে নির্জন সমুদ্রতীরে গাঁয়ের বাকি মাসটা কাটাইল। নবদম্পতি প্রথমপ্রেমলীলায় জগতের সব মানুষ ও সব বস্তু যেন ভুলিয়া গেল। প্রতিজন প্রতিজনের নিকট অপক্লপ মহাবিশ্বকর পরমানন্দময় সৃষ্টি, নবজগৎ রূপে প্রকাশিত হইল। আর কোন মানুষের সঙ্গে দরকার রহিল না, এমন কি বহিঃপ্রকৃতির শোভাও থিয়েটারের দৃশ্যপটের মত তাহাদের নবজাগ্রত প্রেমের দীপ্তির নিকট ম্লান হইয়া গেল।

তরুণ ও তরুণীর প্রথম মিলনের দিনগুলি! সে কি বিশ্বযযন আনন্দময়, সে কি অন্ধ-আবেগময় মহারহস্যভরা, সে কি অনাস্বাদিত অমৃতের স্বাদে দেহে মনে চিরউন্মাদনা। নটরাজ যে-মন্ত আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে নীহারিকাপুঞ্জ হইতে তারার মালা, অগ্নিপিণ্ড হইতে শ্রামলা পৃথিবী সৃষ্টি করেন, সেই সৃষ্টির আনন্দ প্রেমিক-প্রেমিকার চিত্তে নৃত্য করে। ধরণীর কিশোরী বয়সে যখন জলস্থলের বিভাগ হয় নাই, তখন অগ্নি জল হাওয়া যে-অজানা বেদনা গোপন পুলকে মাতামাতি করিয়া বেড়াইত, সেইরূপ অসহনীয় ব্যথাময় সুখে দম্পতির দেহমন কাঁপিতে থাকে। সে কি স্বপ্নভরা দিন, সে কি গল্পভরা রাত! শিশুর হাসির চেয়েও সুন্দর, প্রসববেদনার চেয়েও ব্যথাময়, বন্ধুমিলনের চেয়েও সুখময়, ভাইবোনের ভালবাসার চেয়েও মধুর, মাতৃস্নেহের চেয়েও পবিত্র।

রজত ও রমলার প্রথম মিলনের দিনগুলি! দুইজনে দুইজনের সুখে যেন হারাইয়া গিয়াছে, প্রেমের নীহারিকা-পথে আপনাদের খুঁজিয়া পাইতেছে না, প্রতিজন যেন কোন্ অপূর্ব দেশে পথ হারাইয়া কেলিয়াছে, পথের বাঁকে বাঁকে নব নব সৌন্দর্য আবিষ্কার করিয়া চলিয়াছে।

দেহের প্রতি অঙ্গ মনের প্রতি গোপন কক্ষ ঘুরিয়া ঘুরিয়া কত কোতুক, কত ঔৎসুক্য, প্রতিক্ষণে নব নব অমৃত-ভাণ্ডারের রহস্য উদঘাটন। 'কথা কওয়ায়, চুপ করায়, হাসায়, চোখের জলে, চাওয়ায়, না চাওয়ায়, ছোঁয়ায়, না ছোঁয়ায়, বসায়, চলায়, হাতের সঙ্গে হাতের বাঁধনে, কেশের সঙ্গে কেশের স্পর্শে, অধরের সঙ্গে অধরের মিলনে জগতের কোন্ অন্তর্নিহিত আনন্দময় চৈতন্তের সহিত দুইজনের চেতনা একাকার হইয়া যাইত।

এখন বাহিরের বিশ্ব যদি চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায় কিছুই আসে যায় না; যে-সোনালী বালুচর সন্ধ্যায় মিলন শয্যা পাতে, যে-সিন্ধু মিলনগীত গায়, যে সূর্যোদয় সূর্যাস্তের স্বর্ণচ্ছটা মিলনক্ষণ রঙ্গীন করে, যে-জ্যোৎস্না মিলন-মুহূর্ত্ত স্নিগ্ধ করে, সব যদি শূন্যে মিলাইয়া যায়, কিছুই আসে যায় না— দুইজন দুইজনের মধ্যে অনন্ত জগৎ খুঁজিয়া পাইয়াছে। রমলার অমল তত্ত্ব সমস্ত বিশ্বের চেয়েও আনন্দস্রষ্টি, অকলঙ্ক নীলাকাশের দিনগুলি তাহারই চোখের উন্মীলিত দৃষ্টি, তারাবরা রাত্রি তাহারই লজ্জাজড়িত আঁখির কৃষ্ণ পল্লবের রহস্যময় ছায়া। তাহাদের দুইজনের মধ্যেই তো পুষ্প ফুটিতেছে, কোকিল ডাকিতেছে, সূর্য্য উঠিতেছে, সাগর গাগিতেছে, জ্যোৎস্না ঝরিতেছে—একটু মিলন যেন অনন্ত ক্ষণ, একটু বিরহ যেন অনন্ত যুগ—তাহাদের ঘেরিয়া মাধুর্য্য-প্রস্রবণ দিকে দিকে বহিয়া যাইতেছে।

মধু, মধু, বাতাসে মধু বহিতেছে, আলোকে মধু স্করিতেছে, আকাশে মধু ঝরিতেছে, সাগরে মধু টলমল করিতেছে, প্রিয়ার দৃষ্টি মধু ও তাহার বাক্য মধু, এই দেহ মধু, এই আত্মা মধু।

কোন শুকুরাজে সহসা ঘুম হইতে জাগিয়া রজত দেখিত রমলার এগাফিঁড় নিদ্রিত দেহ—গ্রহতারামণ্ডিত নিঃশব্দতিমিরবেষ্টিত আকাশের তলে এই নিদ্রাটুকু কি সুন্দর! কোন প্রভাতে রমলার আগাগ ঘুম ভাঙ্গিয়া গেলে সে রজতের স্পৃশ্য দেহের দিকে চাহিয়া থাকিত—এই বিজয় বিজ্ঞানের ছবি প্রভাতের আলোয় কি মধুর! কোনদিন দুইজনেই

একসঙ্গে জাগিয়া উঠিত, সে কি স্বপ্নের মধুর জাগরণ—দুইজনের চুশনে বেন পদ্মের মত প্রভাত ফুটিয়া উঠিত, দুইজনের মিলিত চোখের আলো দিয়া মধুর হাসি দিয়া দিনের আলোর সৃষ্টি হইত।

রৌদ্র-উদাস কৰ্ম্মহীন অলস দুপুরে ঘরের সব জান্না বন্ধ করিয়া শুধু সমুদ্রের দিকে দরজাটা খুলিয়া রাখিয়া সেই দরজার সাম্নে দুইজনে পাশাপাশি চেয়ারে বসিত। সমস্ত দুপুর হেলাকেলা করিয়া কাটিত। সম্মুখে উদাস জনহীন বালুচরে আলোর প্রথর দীপ্তি আর সাগরের একসুরে করুণ সঙ্গীত—কখনও দুইজনেরই অজ্ঞাতে দীর্ঘনিশ্বাস পড়িত, মন উদাসী হইয়া উঠিত, কখনও রক্ত চূপচাপ বসিয়া রমলার চুলগুলি লইয়া খেলা করিত আর রমলা স্তব্ধ পুলকের বিদ্যুতে চকিত হইয়া উঠিত, কখনও রমলার অপঘাণ্ড কোতুকে তীব্র হাস্যদণ্ড কণায় অলস মধ্যাহ্ন চকিত হইয়া উঠিত।

সন্ধ্যার সময় সাগরতীরে দুইজনে বেড়াইত, টেউয়ের সহিত খেলা করিতে করিতে রমলা জুতা ভিজাইয়া ফেলিত আর রক্ত সেই ভিজা ছতা বহিত।

জ্যোৎস্নারাত্রি উদ্বেলিত সমুদ্রের দিকে চাহিয়া দুইজনে পাশাপাশি বসিত, রক্তের কোলে রমলা মাথা রাখিয়া শুইয়া পড়িত, তারাগুলির দিকে চাহিয়া সহসা অলক্ষ্যে মৃত্ত নিশ্বাস পড়িত—জীবন যদি চিরকাল এইরূপ সুখস্বপ্নের মত কাটিতে পারিত! রক্তের স্নিগ্ধ চোখের উপর তাহার কালো চোখ গিয়া পড়িত—এইরূপ শান্ত স্নিগ্ধ মধুময় যদি সমস্ত দিনরাত্রি হইত! পরস্পর বেশিক্ষণ চোখে চোখ রাখিয়া থাকিতে পারিত না, রক্ত সাগরের দিকে চাহিত, রমলা আকাশের দিকে; সাগরের করুণ সুরের সঙ্গে দুইজনে চূপচাপ ভাবিত।

রক্ত ভাবিত—কেন একে ঐত ভালোবাসি? এই কি সত্য ভালোবাসা?

রমলা ভাবিত—এই কি প্রেম? একেই লোকে বলে ভালোবাসা? না, সে আরও কিছু অপূর্ব বিষয়কর মধুময়?

দুইজনেরই সন্দেহ আগিত, মনে হইত, হয়ত এ ফাঁকি, এ প্রেম নয়, সে অন্যতর দ্বারে এখনও তাহারা আসিয়া পৌঁছায় নাই।

আবার কণিকের মধ্যে সন্দেহ দূর হইত, এই তো প্রেম। আঙ্গুলে আঙ্গুল জড়াইয়া মুখে মুখে চাহিত। আর পৃথিবীতে এই দুই তরুণ তরুণীর প্রেমলীলা দেখিয়া সিদ্ধ উদ্বেলহাস্তে কি বলিত?

রমলা রক্তের কোলে মাথা দিয়া সাগরতীরে শুইয়া ছিল, কুড়ানো ঝিল্লুকগুলি নাড়িতে নাড়িতে মেঘের লুকোচুরি খেলা দেখিতে দেখিতে অতি মিষ্টস্বরে রমলা ডাকিল—এই।

চুলগুলি লইয়া খেলিতে খেলিতে রক্তত বলিল, কি?

দুইজনে আবার চুপচাপ।

কিছুক্ষণ পরে রমলা আবার ডাকিল, এই—কি বল্ছো?

—আচ্ছা কবে যেতে হবে?

—পরশু।

—এ জায়গাটা ছাড়তে মোটেই ইচ্ছে করছে না—যেন মায়া পড়ে গেছে।

—কিন্তু ছাড়তে তো হবে।

—সেখানে এন্নি হুখে থাকতে পারুব, এন্নি তোমায় পাব? আমার কেমন ভয় করছে।

—ভয় কি রয়, কলকাতায় এর চেয়েও হুখে থাকবে।

—এই দিনগুলোর মতই সেখানেও দিন কাটবে?

—বে দিন যায় সে তো আর ফিরে আসে না, একটা দিনের মত কি আর—একটা দিন হতে পারে?

—তবে?

—তবে, জগৎ যে চলেছে, জীবন যে চলেছে, পিছনে আঁকড়ে থাকতে চাইলে টেনে নিয়ে যাবে।

—আচ্ছা পৃথিবীটা যদি এই মুহূর্তে এসে থেমে যেতো, আমাদের বয়স না বাড়ত, জীবনের প্রতিদিন আজকের মত কাটত!

—তা তো হয় না রমু, এগিয়ে যেতেই হবে, কৈশোর হতে যৌবনে, যৌবন হতে—

—না, বুড়ো বয়সের কথা ভাবতে আমার এত খারাপ লাগে, আমি যেন চুলপাকার আগে মরি, যখন হাসতে গাইতে পারব না, দেখতে ভাল থাকব না, ছুটুমি করলে লোকে নিষ্পেক্ষ করবে—

—কিন্তু আমার কাছে তুমি চিরকাল—

—না, আমি বুড়ী হতে পারব না।

তাহার গালে মুছ আঘাত করিয়া রক্তত বলিল, তুমি কোন কালে বুড়ী হবে না, ভয় নেই, যতই বুড়ী হও তোমার বুড়ো তোমায় ছাড়বে না।

—যাও! আচ্ছা সেখানে গিয়ে—

—হাঁ, আমি বলছি—

রক্ততের চোখের দিকে রমলা চাহিয়া রহিল।

গভীর রাত্রে রমলার ঘুম ভাঙিয়া গেল। বিছানা হইতে ধীরে ধীরে উঠিল, রক্ততের কোঁকড়ান চুল নিদ্রিত মুখের দিকে স্পর্শ করণনয়নে চাহিল। দরজা খুলিয়া বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইল। জ্যেৎস্নার মায়ায় ধূসর বালুচর স্তব্ধ, লাগরের একটানা স্ক্রর বড় করণ। আবার, ঘরে ফিরিয়া বিছানার পাশে দাঁড়াইল, রক্ততের মাথাটা বিছানা হইতে বালিশে তুলিয়া দিল। এই সমুদ্রগীত-মুখের নির্জন বালুচরে প্রেমলীলাময় দিনগুলি ছাড়িয়া বাইতে তাহার গোপন বেদনা বোধ হইতেছিল।

চোখে জল ভরিয়া আসিল, বারান্দায় বাহির হইয়া গেল, বহুবৎসব পূর্বে এক বালাবন্ধুর মৃত্যুতে সে কাঁদিয়াছিল ; তারপর এই তার যৌবনজীবনের প্রথম ক্রন্দন। সুখমিলনরাত্রি অশ্রুসিক্ত হইয়া পাবন হইয়া উঠিল।

১৫

আষাঢ়ের প্রথম মেঘের সঙ্গে সঙ্গে নবদম্পতি কলিকাতায় আসিয়া পড়িল। রক্ত রমলাকে তাহার মামার বাড়িতে আনিয়া তুলিল। বর্দ্ধমানে তাহার কাকা মক্কেল চরাইয়া ও প্রতিবৎসর সংসার বৃদ্ধি করিয়া পরম সুখে বাস করিতেছিলেন। দেশের গ্রামে তাহার জ্যেষ্ঠামশাই ভাঙ্গা ভিটে আঁকড়াইয়া সপরিবারে ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া গ্রামে প্রতিদিন দলাদলি বাধাইয়া জীবনের শেষদিনগুলি পরম শাস্তিতে কাটাইতেছিলেন—ইহাদের চিরন্তন বাঁধাপথের সংসারযাত্রার মধ্যে রমলাকে এক মূর্তিমতী ফাল্গুনহাওয়ার মত লইয়া যাইতে রক্তের সাহস হইল না। সুতরাং সে রমলাকে মামার বাড়িতেই উঠাইল।

অবশ্য মামার বাড়ি বলিতে যাহা বুঝায়, এ বাড়ি তাহা নহে—প্রোট ডিস্‌পেন্সিয়ায় শীর্ণ অবিবাহিত এক প্রফেসার মামা আর তাঁর ছোট ভাড়াটে বাড়ি। রক্তের মামা তার মার প্রায় সমবয়সী ছিলেন, দুইজনে ছেলেবেলা হইতেই খুব ভাব, আর এই সংসারে বৈরাগী ভাইটির ভার রক্তের মাকে আজীবন বহিতে হইয়াছিল। তুলসীবাবু কলিকাতায় বয়স্ক রক্তের মা বাবার কাছেই ছিলেন। তার পর তাঁরা যখন মারা গেলেন, মাতৃপিতৃহীন রক্তকে তিনি বুকে তুলিয়া লইয়া স্বর্গগত বোনের এই মধুর স্মৃতিটিকে আজীবন পরম্পরে মাঝে মাঝে করিয়া আসিয়াছেন। নববধু লইয়া রক্ত তাঁহাদের কাছেই উঠিল।

তুলসী-বাবু কেন বিবাহ করেন নাই, তাহা লইয়া নানা লোকে নানা কথা বলিত। এখন তাঁহার কাঁচাপাকা চুল, ছোট দাড়ি, তেলচূচুকে টাক আর তালপাতার মত পাংলা দেহ দেখিয়া, এ লোকটা বিবাহ করিল না কেন সে বিষয়ে কেহ ভাবে না। কিন্তু প্রথম যৌবনেই যখন তিনি কলেজের ডিমন্ট্রোটোর হইতে প্রফেসার হইলেন অথচ সংসার পীড়িলেন না, তখন তাঁহার সম্বন্ধে নানা আলোচনা হইত। তুলসী-বাবু সম্বন্ধে যে-সব গল্প প্রচলিত ছিল, এখন সেগুলি প্রাচীন কথাসাহিত্যের মত লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। শুধু একটি গল্প মাঝে মাঝে লোকের মনে জাগিয়া উঠে। ব্রাহ্মসমাজের নাম করিলেই তুলসী-বাবুর মুখে যেন বিদ্রোহ খেলিয়া যায়। যৌবনে তিনি ব্রাহ্মসমাজের প্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন; কেশবচন্দ্র, শিবনাথ, আনন্দমোহন ইত্যাদি মহাপুরুষদের সহিত বিশেষ অন্তরঙ্গ ছিলেন, দেশে ধর্ম ও সমাজের পুনরুত্থানের জন্য অদমা উৎসাহে লাগিয়াছিলেন। সহসা তাঁহার মধ্যে আশ্চর্য্যকর পরিবর্তন ঘটিল। ব্রাহ্মসমাজের সব সংশ্রব ছিঁড়িয়া তিনি ঘোর নাস্তিক হইয়া উঠিলেন। লোকে বলে তৎকালীন এক প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মবিবাহ না কি এই মত পরিবর্তনের কারণ। সে বাহাই হউক, তুলসী-বাবু এতদিন হকেল, কোমতের গ্রন্থাবলী, বৈজ্ঞানিক পত্রিকা, রিসার্চওয়ার্ক, নূতন নূতন ছেলের দল, রজতের খেয়াল, জীবাণুতত্ত্ব আর অল্প অজীর্ণতা লইয়া পরম আনন্দে দিন কাটাইতেছিলেন। কলেজে বিজ্ঞান সম্বন্ধে বক্তৃতা দেওয়া ছিল তাঁর প্রাণ, আর মদের নেশার মত জীবাণুতত্ত্ব তাঁহার নেশা ছিল।

কলিকাতার ভদ্রবাঙ্গালীশাড়ায় একটি ছোট গলিতে ছোট বাড়ি। গলিটি উত্তর হইতে দক্ষিণে গিয়া এক বড় রাস্তায় পড়িয়াছে। বাড়িটি পূর্বমুখী। উপরে তিনখানি, নিচে তিনখানি ঘর। একতলার সাম্নে বসিবার ঘরখানি বেশ বড়, সমস্ত পূর্বদিক জুড়িয়া, ধীরে পাশ দিয়া সিঁড়ি

দোতলায় উঠিয়া গিয়াছে, সিঁড়ির পাশে উত্তরমুখো দুইখানি ছোট ঘর, একটিতে রান্না হয় আর একটিতে চাকর থাকে। ঘরগুলির সম্মুখে বারান্দা, তারপর সানবাঁধানো ছোট উঠান। উত্তরদিকটা পাশের বাড়ির দেওয়াল দিয়া একেবারে চাপা, পশ্চিমদিকটা আর একখানি পাশের বাড়ির অন্দরমহলের দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। ঢুকিবাদ দরজা সম্মুখের বড় ঘরের উত্তরদিকে এক কোণে। দোতলায় তিনখানি ঘর, পূর্বদিকের বড় ঘরখানিতে মামাবাবু থাকেন, ঘরের তিন দিক বৈজ্ঞানিক বইয়ে ঠাসা আলমারিগুলি দিয়া ভরা, আর একদিকে তিনখানি লম্বা টেবিলে ভূতত্ত্ব-বিজ্ঞান নানা রংএর ছোট বড় পাথর, স্পিরিট বা ফর্মােলে রক্ষিত নানা প্রকার মৃত জন্তুর দেহ ভরা ছোট বড় শিশি, আর স্লাইড করা কাঠের বাজ সাজানো রহিয়াছে, ইহাদের মধ্যে শোবার ছোট তক্তাখানি ঘেন অনধিকার প্রবেশ করিয়াছে। উত্তরমুখো ঘর দু'খানির মধ্যে, একখানিতে রক্তত থাকে আর একখানিতে তাহার আঁকার সরঞ্জাম আর মামার ফ্লাস্ক টেবিলে টিউবে ভরিয়া শিল্পীর শিল্পাগার আর রাসায়নিকের বীক্ষণাগার এইরূপ একটি উভচর বস্তু হইয়া উঠিয়াছে।

প্রভাতে এক পশলা বৃষ্টির পর মেঘ কাটিয়া কলিকাতার আকাশ কচি শিশুর হাসির মত নিখল রোজে ভরিয়া উঠিয়াছে। বালিখসা হলদে বাড়ির দেওয়াল জলে ভিজিয়া রোজে ঝিকিমিকি করিতেছে। বাড়িখানিকে বাহির হইতে দেখিলে মোটেই মনে হয় না ইহার ভিতর এক বৈজ্ঞানিক তপস্বী তাহার জীবনের সাধনা করিতেছেন, এইখানে এক শিল্পী তাহার প্রিয়াকে লইয়া জীবনের নীড় বাঁধিতেছে।

ভাড়াটে গাড়িটি যখন বাড়ির সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, রমলা যদি স্নাতীক চোখে বাড়ির সুসুখভাগটা দেখিত তবে সে দুঃখিত হইত, কিন্তু সব জিনিষই তাহার অনির্বাচনীয় মধুর বলিয়া বোধ হইতেছিল, কে স্নন্দর

আজ তাহার চক্ষে মোহনমন্ত্র বুলাইয়া দিয়াছে,—ষ্টেনের কুলি, পথের জনতা, দোকানের সারি, গাড়ির শব্দ, এই প্রভাতের মেঘ ও রৌদ্র, রজতের মুখ, সবই কি অপূর্ণ হৃন্দর। সমস্ত পথ রজত তাহাকে তাহার মামার গল্প, এই বাড়ির গল্প বলিতে বলিতে আসিয়াছে, ক'খানির ঘর আছে, বাজার করার, রান্না করার চাকরটির কি কি গুণ, কিক্রমে এতদিন কাটিয়াছে, ইত্যাদি সব বলিতে বলিতে আসিয়াছে। বাড়িটি রমলার কাছে রজতের কৈশোর জীবনের কত স্বপ্নময় দিনের স্মৃতিবিজড়িত হইয়া তাহার মামার কথার সহিত জড়াইয়া মহারহস্যরূপে দেখা দিল। গাড়ি দরজার সম্মুখে থামিতেই চাকর গোপাল তাড়াতাড়ি মুখের বিড়িটা ফেলিয়া সম্মুখের দোকান হইতে ছুটিয়া আসিল এবং রমলা গাড়ি হইতে নামিতেই পথের ফুটপাথেই তাহার পদধূলি লইয়া নূতন গৃহকর্ত্তার মনোরঞ্জন করিতে শুরু করিয়া দিল।

রজত তাহার মামাকে কোন খবর দিয়া আসে নাই। চিঠি লিখিয়া আসিলে তিনি প্রতিঘরের ধূলা ঝাড়িয়া ঘর সাজাইয়া খাবার আনিয়া যে-কাণ্ড করিয়া তুলিতেন তাহা ভাবিয়া সে কোন খবর দেয় নাই। মামাকে হঠাৎ আশ্চর্য্য করিয়া দিবার লোভও কম ছিল না।

তুলসীবাবু দোতলায় তাঁহার ঘরে মাইক্রস্কোপে একটা স্লাইড দিয়া মতি নিবিষ্ট মনে দেখিতেছিলেন, বহুক্ষণ দেখিলেন, কিন্তু তিনি যে স্বীবাগুর সন্ধান করিতেছিলেন তাহা পাইলেন না, একটু হতাশভাবে কাঁচ হইতে চোখ তুলিয়া ঘরের চারিদিকে আর পাশের টেবুটিউবের দিকে গাইলেন, তারপর টেবিলের উপর এক বড় খাতায় লিখিলেন, ৪২২ বার, 100 found; তারপর আর-একটা স্লাইড দিয়া মাইক্রস্কোপে নোযোগ দিলেন। তিনি এই পুরীক্ষাটি তিন বছর ধরিয়া করিতেছেন, এখনও সিদ্ধিলাভ করেন নাই।

রক্ত ধীরে আসিয়া স্লাইড সরাইয়া লইল, তুলসীবাবুর চোখ মাইক্রোস্কোপে ছিল—তিনি একটু জকৃষ্ণিত করিয়া উঠিলেন, তারপর মাথা তুলিয়া রক্ত ও রমলাকে দেখিয়া, ইউরেকা, ইউরেকা বলিয়া চৈচাইয়া উঠিলেন। রক্ত ও রমলা একসঙ্গে তাঁর পায়েল ধূলা লইবার জন্য নত হইতেই তিনি তাঁর শীর্ণ হাতে রক্তের সিঁকের পাঞ্জাবির গলাটা আর রমলার ক্রীমরংগের শাড়ীর আঁচল টানিয়া দুইজনকে তুলিলেন। তারপর রক্তের দুইগালে দুই মূহ চড় পড়িল, আর রমলার গণ্ড ধরিয়া আদর করিয়া বলিলেন,—বা! এ যে খাসা বৌ হয়েছে রে—আমি ভেবেই মরুছিলুম, যে রক্তকে বাঁদর বানিয়েছে, না জানি সে কেমন দিকি! তারপর রমলার গালে দুই আঙ্গুল দিয়া মূহ আঘাত করিয়া বলিলেন—মা-লক্ষ্মী, বেশ হয়েছে, আমি ভারি খুশি হয়েছে।

তারপর রক্তের এক হাত ধরিয়া ঝাঁকানি দিয়া বলিলেন, আচ্ছা, হতভাগা গাধা একটা খবর দিয়ে আসতে নেই, আমি কোথায় বসাই, কি বা খেতে দি বল তো?

তাঁহার পাংলা দেহ তালপাতার মত কাঁপাইয়া তুলসীবাবু বলিয়া বাইতে লাগিলেন, তোর ঘরে যাস না, এখন এখানে বোস, গোপাল ছোঁড়াটা হয়েছে যেমন বাঁদর—বাবু নেই তো ঘর ঝেড়ে কাজ নেই,—না, ও গাধা, ওঘরে গেলেই অস্থখ করবে, আমার ঘরটা তবু কিছু পরিষ্কার আছে। না, মা, তুমি এখানে বোস, বলিয়া রমলার হাত ধরিয়া টানিয়া নিজের বিছানার উপর বসাইয়া দিলেন। রক্ত পিছনে দাঁড়াইয়া মূহ মূহ হাসিতে লাগিল।

রমলাকে বসাইয়া তুলসীবাবু বারান্দায় বাহির হইয়া বাড়ি কাঁপাইয়া ডাকিতে লাগিলেন, বাঁদর, অ বাঁদর। এ ডাক চাকর গোপালকে। গোপাল বস্তুতঃ তাঁহার পাশেই দাঁড়াইয়া ছিল। কয়েকবার ডাকিবার

পর সাড়া দিতে মামাবাবু বলিলেন, যা বাঁদর, শীগ্গির গিয়ে সামনের দোকান থেকে—যা গরম খাবার পাবি, গরম যেন হয়, একেবারে টাটকা, এখন তো জিলিপি ভাজে; আবার খাবার এনেই বাজার যাবি—ভাল মাছ, বুঝি দেখে নিবি, যেন একটু গন্ধ না হয়, পচা হলে তোবুই একদিন কি আমারই একদিন—আর বাঁদর বলেছিলুম না দাদাবাবুর ঘর ঝেড়ে রাখতে, শীগ্গির যা হতভাগা। চাকরের দিকে এক দশটাকার নোট ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া তিনি নববধূকে যথোচিত আদর অভ্যর্থনা করিবার ক্ষমতা ঘরে ঢুকিয়া দেখিলেন, রমলা তাঁহার লাল নীল সব পাথরের টুকরোগুলি ঘাঁটিতেছে আর শিশিতে ভরা জীবজন্তুগুলির প্রতি বিন্মিত নয়নে চাহিয়া আছে। রক্তকে ঘরে দেখিতে না পাইয়া মামাবাবু বলিয়া উঠিলেন, কোথায় গেল উল্লুকটা, বল্লম ঘরে যাস্ না, ধুলোয় কিচিমিচি, একটা অস্থখ না বাধিয়ে ছাড়বে না। ধুলো, সে কি সামান্য জিনিষ মা, সব জীবাত্মভরা, কত রোগের বীজাণু—ওই যদি দেহ একবার দখল করিতে পারুলে, তারপর ডাক্তারই ডাকো আর যতই কাঁদ, ঈশ্বর ঈশ্বর বলে চেঁচাও, ও রাজাও মানে না, উজীরও মানে না, বুদ্ধও মানে না, নেপোলিয়নও মানে না, একবার কল একটু ভেঙ্গে দিল তো, বাস—একেবারে বন্ধ!—কোথায় গেল সে? বলিয়া তিনি ঘরে অতি ব্যস্তভাবে ঘুরিতে লাগিলেন। রমলাকে কিরূপে যথোচিত অভ্যর্থনা করিবেন তাহা যেন খুঁজিয়া পাইতেছেন না।

রমলা মৃদুহাস্তে বলিল, আপনি যদি এত ব্যস্ত হন—

রমলার পিঠে থাপড় দিয়া মামাবাবু বলিলেন, আপনি? বল, তুই।

এই সরল শিশুর মত মানুষটিকে রমলা দেখিয়াই ভালবাসিয়াছিল।

সে মুহূর্ত্ত হাসিয়া মামাবাবুর টুইল সার্টের পিঠের উপর ছেঁড়া অংশটার দিকে একবার চাহিয়া বলিল, আচ্ছা, এই পাখরগুলো দিয়ে কি হয়?

শিশুর মত হাসিয়া মামাবাবু বলিলেন, বুড়ো ছেলে মা, এ হচ্ছে আমার খেলাঘর দেখ্‌ছিস না, খেলা করি,—কিন্তু বাঁদরটা কোথায় গেল ?

আবার রমলার চিবুক ধরিয়া আদর করিয়া বলিলেন, ও বাঁদরটাও গলায় মুক্তার হার হলে, মা-লক্ষ্মী ।

তাহার বিছানার পাশে মাথার কাছে একটি ফটোর দিকে রমলা ভক্তিদীপ্ত নয়নে চাহিয়া আছে দেখিয়া মামাবাবু থামিয়া গেলেন, ধীরে আবার বলিতে লাগিলেন, হাঁ, ওই হচ্ছে রজতের মা, ও বোনটা আজ যদি থাকত, তবে কি আজ—তাহার কথা আবার থামিয়া গেল, চোখ ছলছল করিয়া উঠিল, কত সুখ দিনের স্মৃতি-বিজড়িত করুণান্মিত নয়নে ফটোটর দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

রমলা ধীরে ব্রোমাইড-এনলার্জ্‌মেন্ট ফটোটর দিকে অগ্রসর হইল । ফটোটিতে প্রথমেই চোখে পড়ে স্নেহোজ্জ্বল নয়নের দৃষ্টি, চোখ দুইটি উপর প্রশান্ত ললাট প্রসন্নতা শান্তিতে ভরা, মুখখানি হইতে কি কল্যাণময় আনন্দদীপ্ত বাহির হইতেছে—সুখদুঃখময় সংসারের শাস্তিমঙ্গলময়ী ভগবতী মহাশক্তির এ সৌন্দর্য্যময় প্রতিকল্প । সিঁথির সিঁদূর তোজ্রময় কল্যাণটিকার মত জলজ্বল করিতেছে, হাতের সোনা দিয়া বাঁধানো শাখা তাহার নিষ্ঠা ও সেবার চিহ্ন ।

রমলার মাথা আপনিই নত হইয়া আসিল, ধীরে সে করজোড়ে কাঠের ক্রেমে কপাল ঠেকাইয়া প্রণাম করিল । যখন সে মাথা তুলিল, দেখিল, রজত তাহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, ছবির চোখ ও ঠোঁট যেন নড়িয়া উঠিল । সেই স্নিগ্ধ চিরস্নেহময় মুখ হইতে স্নেহাশীর্ষাদ বর্ষিত হইল ।

আবার দুইজনে হুল্লুকে ছবির কাছে মাথা ঠেকাইয়া বার বার স্বর্গ-

গত জননীর উদ্দেশে প্রণাম করিতে লাগিল। মামাবাবুর চোখ জলে ভরিয়া আসিল, তিনি এই চিরপ্রিয় যুথের দিকে অনিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিলেন। বিশ্বজননীর আলীকাদের মত প্রভাতের আলো ঘরখানি উজ্জ্বল করিয়া তুলিল।

১৬

কলেজে লেকচার দিবার সময় তুলসীবাবুর অমনোযোগিতা দেখিয়া ছাত্রেরা সেদিন সত্যই অবাক হইয়া গেল। সেদিন শেষের দুই ঘণ্টা ছুটি দিয়া তিনি সকাল সকাল বাড়ি ফিরিলেন। বাড়ি ঢুকিয়াই দেখিলেন, হাসি, জলঝরা ও ঝাঁটার শব্দে সমস্ত বাড়ি মুখরিত, সিমেন্টের মেজে ঘেন এম্বাজের মত বাজিতেছে, গোপাল চৌবাচ্চা হইতে জল তুলিয়া দিতেছে, রজত ঢালিতেছে আর রমলা ঝাঁটা ঘষিতেছে। সিঁড়ি ধোয়া শেষ করিয়া তাহারা উঠান লইয়া পড়িয়াছিল, এমন সময় সম্মুখের বারান্দায় তুলসীবাবুকে আসিতে দেখিয়া রজত ও গোপাল প্রমাদ গণিল। বীজাণু ঘাঁটিয়া তুলসীবাবুর বীজাণু-বিভীষিকা ছিল, সব ধূলাতেই তিনি যন্মা বা কলেরা বা কোন ভয়ানক রোগের বীজাণু দেখিতে পাইতেন; বীজাণুর সঙ্গে বহুদিন বাস করিয়া তাহার শত্রুদের প্রতিও তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল না। বেশি রোদে থাকা, বেশি হাওয়া খাওয়া, বেশি জল ঘাঁটা তিনি মোটেই পছন্দ করিতেন না, তাঁহার ঘরের দরজা-জানলাগুলি যেমন প্রায়ই বন্ধ থাকিত তেঁয়ি নিজের দেহকেও সর্বদা গলাবন্ধ রূপার মোজা ইত্যাদি দিয়া মুড়িয়া তিনি আপনাকে হাওয়া বা ঠাণ্ডা হইতে সর্বদা বাঁচাইয়া চলিতেন ?

হাতের মোটা একখানি বই নাড়িয়া রজতের দিকে চাহিয়া মামাবাবু গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, হতভাগারা, কি হচ্ছে ?

রমলা নন্দমার মুখের আবর্জনা ঝাঁট দিয়া সরাইতে সরাইতে তাঁহার মুখের দিকে না চাহিয়া বলিল, মামাবাবু সিঁড়িটা এখনও শুকোয়নি, জুতা পায়ে দিয়ে যাবেন না।

রমলার দিকে চাহিয়া মামাবাবুর আর কিছু বলা হইল না। তাহার খোলাচুল মাথার উপর ঝুটির মত বাঁধা, আঁচলটা কোমরে জড়ানো, সাদা শাড়ী ধুলায় জলের ছিটায় গেরুয়া রংএর ব্লাউজের সঙ্গে এক রংএব হইয়া গিয়াছে, লাল পাড়টা জলের উপর লুটাইতেছে, হাসিভরা চোখে প্রবলবেগে ঝাঁটা নাড়িতে নাড়িতে সে চারিদিকে এক্রপভাবে জল ছিটাইতেছিল যে তাহার দিকে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব। আজ সমস্ত দিন কি অপরিমিত ধূলা ও সুপ্রচুর জল মহানন্দের সহিত ঝাঁটা হইয়াছে, তাহার দীপ্ত মূর্তি দেখিলেই তাহা বোঝা যায়। তাহার কাজের কোন প্রতিবাদ করিবার বা বাধা দিবার মত শক্তি তাঁর রছিল না।

সুই তো পরিষ্কার হয়ে গেছে মা, তুমি এবার উঠে এস, ওই জন্তাল ওই ঝামরটাকে সরাতে দাও, বলিয়া সত্যিসত্যিই জুতা খুলিয়া তিনি সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া গেলেন।

কিছুক্ষণ পরে উপরের ঘর হইতে মামাবাবুর ফ্লানেল-জড়ানো গলাব শব্দ পাওয়া গেল, ওরে গোপাল, খানিকটা গরম জল করে নিয়ে আসবি। এ জল তাঁহার খাবার জন্ত নয়, তাঁহার পা গরম করিবার জন্ত।

পরদিন সকালে তুলীসবাবু কলেজে যাইবার জন্ত বাহির হইতেছেন, দেখিলেন একখানি গোরুর-গাড়ি বাড়ির সামনে আসিয়া দাঁড়াইল, খাট, বিছানা, আলমারি, ড্রেসিং টেবিল, রকিং চেয়ার ইত্যাদি বোঝাই করা। এগুলি রমলার দাদা তার বিবাহের যৌতুকরূপে পাঠাইয়া দিয়াছেন। মামাবাবুর আর কলেজ যাওয়া হইল না। তিনি বুঝিলেন, এইগুলি লইয়া তাঁহার ভায়ে ও ভায়েবৌ কালকের মতই ধূলা ঝাঁটিবে, আর রক্ত

তাহার ছোট ঘরেই এইগুলি কোনমতে ঢুকাইয়া লইবে। তাহার দোতলার বড় ঘরটি রক্ততকে দিয়া তিনি নিচে নামিয়া আসিবেন, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া গলির মোড় হইতে বারোজন কুলি ডাকিয়া আবাক্ বাড়ি ফিরিলেন। বিনা অসুখে এই তাহার প্রথম কলেজ কামাই হইল।

সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য বাড়িটির অনেকগুলি সুবিধা ছিল। তাহার সম্মুখেই খাবারের দোকান, মুদির দোকান, ডাক্তারের বাড়ি, চায়ের দোকান, পানের দোকান প্রায় পাশাপাশি ছিল। গলিটি উত্তর ও দক্ষিণ দুই দিকের বড় রাস্তায় গিয়া পড়িয়াছে; উত্তরদিকে বড় রাস্তায় পড়িলেই ট্রাম, বাজার, পোষ্টাফিস, পুলিশের থানা, উকীলের বাড়ি, আর দক্ষিণদিকে বড়রাস্তার মোড়ে গাড়ির আড্ডা, কাপড়ের দোকান, সেকরার দোকান, মুচের আড্ডা।

বারোজন কালো ষণ্ডা গুণ্ডার মত কুলি সমভিব্যাহারে মামাবাবু ঢুকিতেই রক্তত আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, এ কি মামা! কি লুট হবে?

যা, তোর ষ্ণ্ডরবাড়ির দরওয়ানটাকে ভাল করে খাওয়াগে, আর গাড়েয়ানটাকে খাওয়াতে ভুলিস না, বলিয়া একখানি পাঁচটাকার নোট তাহার দিকে ফেলিয়া দিয়া তিনি কুলি লইয়া নিজের ঘরে গেলেন। রমলা ঘরের জিনিষপত্র সাজাইতেছিল, অর্থাৎ ঘাঁটিয়া দখিতেছিল, সহসা একরূপ কুলিসমেত মামাবাবুকে ঢুকিতে দেখিয়া মকিয়া উঠিল, তাহার হাতের টেবুটিউবটা মেজেতে পড়িয়া গঙ্গিয়া গেল।

এর শাস্তি, বলিয়া মামাবাবু হাসিয়া তাহাকে অঙ্গুলি নির্দেশে ঘর হইতে বাহির হইয়া যাইতে বলিলেন।

—বা. আমি তো জিনিষ গোছাচ্ছিলুম, এ কি, এরা!

এর—শান্তি হচ্ছে, লক্ষ্মীমায়ের মত ওই বারান্দার কোণে চূপ করে বসে থাকবে, কিছু গোছাতে পারবে না।

—বা।

—বু, টা, নয়, ওসব ধুলো ঘাঁটা চলবে না।

—আচ্ছা, আপনি তো রোজ বাড়ি থাকবেন না।

ধীরে সে চূপ করিয়া একটা চেয়ারে বসিল। রজত আসিয়া মামা-বাবুর ঘর ছাড়িয়া দেওয়া সম্বন্ধে আপত্তি করিয়া নতুন ব্যবহার বিরুদ্ধে কারণ দেখাইয়া তর্ক করিয়া ধমক খাইয়া চূপ করিল বটে, রমলা কিন্তু চূপ করিল না। বহুক্ষণ বগড়া করিয়া ঠিক হইল, মামাবাবু একতলায়, ঘাইবেন না, রজতের ছোট ঘরে শুইবেন, তাঁহার জিনিষপত্র নিচের বড় ঘরে যাইবে।

নাকে রুমাল গুঁজিয়া একবার এঘর ওঘর করিয়া চেঁচাইয়া লাফাইয়া ছুটাছুটি করিয়া কুলিদের ধমক দিয়া ধাক্কা মারিয়া কয়েকটি জিনিস নাড়িয়া তুলসী-বাবু যখন শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন, রজত ও রমলা তাঁহার দুই হাত ধরিয়া চেয়ারে আনিয়া বসাইল, বলিল, মামা, তুমি এবার একটু চূপচাপ বস, আমরা একটু লাফাই চেঁচাই।

—আচ্ছা, আচ্ছা, শুধু দাঁড়িয়ে দেখিয়ে দিবি কোথায় কি রাখতে হবে, নিজের হাতে ধুলো ঘাঁটিবি না।

রমলা বলিল, কোথায় ধুলো? আর আপনার ওই ক্লাস্ক, শিশি, ওরা যে ও সব ভেঙ্গে ফেলবে।

সত্যিই কোন ঘরে কিছুই ধূলা ছিল না, পূর্বদিন রমলার ঘাঁটার স্পর্শে সমস্ত বাড়ি নির্মল হইয়া উঠিয়াছিল।

আচ্ছা, শুধু আমার ক্লাস্ক, শিশিগুলো তোরা সরে, বলিয়া একটু বিজ্ঞাম করিয়া তিনি আবার উঠিয়া কুলিদের সঙ্গে চেঁচাইতে শুরু করিলেন।

রমলা বলিল, মামাবাবু, আপনার এই বইগুলো না হয় আমাদেয় ঘরেই রইল।

তুলসী-বাবু তাঁহার বৃহৎ মাথাটা নাড়িয়া বলিলেন, না, মা, জ্ঞা কি হয়, ও আমার চাই, ওসব বইয়ের আল্‌মারি আমার শোবার ঘরে যাবে।

শ্রেমিক যেমন তাহার প্রিয়ার মুখ বা ছবি না দেখিয়া সমস্ত দিনের কাজের শেষে শান্তিতে শুইতে পারে না, তেমনি এই বইয়ের আল্‌মারি-গুলি চোখের সম্মুখে না দেখিলে, তুলসী-বাবুর রাত্রে নিদ্রা হইবে না। প্রত্যেক বই যেন তাঁহার পরিচিত বন্ধু, চোখ বুজিয়া তিনি আল্‌মারির কোথায় কোন্‌ বই আছে বলিয়া দিতে পারেন, বন্ধু যেমন বন্ধুর দেহ স্পর্শ করে তিনি তেমনি রোজ একবার বইগুলির উপর হাত বুলাইতেন। এ স্পর্শের আনন্দ গ্রন্থকীটেরাই জানে।

পাঁচটি বইয়ের আল্‌মারি ও শোবার খাটে টেবিলে রজতের ছোট ঘর ভরিয়া গেল, বাকী আল্‌মারিগুলি নিচে পাঠাইতে হইল। ঘরের পাশের বারান্দা চাটাই চট দিয়া ঘিরিয়া একটা ঘর তৈরি করা হইল, সেখানে টেবিলে ভূতবৃষ্টির পাথরগুলি রহিল। বৃষ্টিতে ভিজিলে কিছু ক্ষতি হইবে না। পাশের ছোট ঘরে তুলসী-বাবুর বাকী জিনিষগুলি কোনমতে গুছান হইল।

রজতের নতুন বড় ঘরটিতে কিরূপ-ভাবে জিনিষপত্র গোছান হইবে তাহা লইয়া এবার তর্ক বাধিল। রজত বলিল, আজ যেমন করে, হোক রাখা যাক, পরে সাজিয়ে নেওয়া যাবে। রমলা কিন্তু থাকিবার ঘরকে গুদাম-ঘর বা আসবাবের দোকান করিয়া রাখিতে সম্মত হইল না। আর একদিন, যে তাহার ধূলা ঘাঁটিবে তাহাতে তুলসী-বাবু আপত্তি জানাইবেন। রমলা ঘর সাজাইবার উত্তর লইল। রাত্তার দিকে পূর্ব-মুখে ঘরটির চারিটি জানালা, সিঁড়ির সামনে একটি দরজা আর বারান্দার

দুইটি জান্নার মধ্যে একটি দরজা। নতুন খাটটা উত্তর দিকের দেওয়াল ঘেঁষিয়া রহিল। খাটের পাশে রাস্তার দিকের জান্নার কাছে ড্রেসিং টেবিল আর তাহার উর্টাদিকে কাঁচওয়ালা কাপড়ের আলমারি রহিল। সে আলমারির পরেই বারান্দার দিকের দরজা, সেই দরজা ও জান্নার ফাঁকে রজতের ছবির বই ও নভেলে ভরা ছোট আলমারি রহিল। দক্ষিণ দিকের দেওয়াল ঘেঁষিয়া আলনা, পূর্ব কোণে লিথিবার টেবিল চেয়ার ও তাহার পাশে সোফা রাখা হইল। মাঝে খানিকটা জায়গা ফাঁকা রাখা হইল, মাদুর পাতিয়া বেশ বসাইবে। বাকী জায়গাটুকু একটা গোল সাদা মার্বেল টেবিল ঘিরিয়া রকিং চেয়ার, ইজিচেয়ার ও কোচে ভরিয়া গেল। চেয়ারে বসিয়া ছলিতে রমলা খুব ভালবাসে বলিয়া তাহার দাদা রকিং চেয়ারখানি বিশেষ করিয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন। ইজিচেয়ারটি রজতের অতি পুরাতন বন্ধুর মত, এখন ছারপোকাসমাকুল হইয়া কতদূর আরামের তাহা বলা শক্ত।

আস্বেবপত্র গুছাইয়া রমলা ঘরের দেওয়াল হইতে নানা ভঙ্গীর মেমদের চিত্রসম্বলিত ইংরেজ ব্যবসায়ীদের বিজ্ঞাপন ও ক্যালেন্ডারগুলি টান মারিয়া কেলিতে লাগিল।

রমলা বলিল, আচ্ছা, আর্টিষ্টের ঘরে এসব ছবি রাখতে লজ্জা হয় না।

উচ্চ হাসিয়া রজত বলিল, আহা, jealous হও কেন, এখন আর কোন ছবির দরকার হবে না।

যাও, বলিয়া মুখ রাঙা করিয়া রমলা ঘর হইতে বারান্দায় বাহির হইয়া গেল।

জিনিষপত্র সাজাইতে প্রায় সন্ধ্যা হইয়া গেল। ঘর গোছান শেষ হইলে মামা-বাবু রমলার সাজাইবার শক্তির উচ্চ প্রশংসা করিয়া কুলিদের দ্বারা খাবার আনিতে দশ টাকার নোট ফেলিয়া দিলেন বিবাহের

ভোজটা কুলিরাই খাইয়া লইল। সমুখের খাবারের দোকানদার তাহার একরূপ খাবার বিক্রীতে নববধূকে আশীর্বাদ করিতে লাগিল।

মেশছায়াবন কাস্তবর্ষণ শুরু দিন সন্ধ্যার তীর পার হইয়া রাজ্যের অন্ধকার পাঞ্জে অব্যোরে ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। বারিধারা-মুখর তারাহীন রাজি, পথে পথে ঝোড়ো হাওয়া দুরন্ত শিশুর মত হাঁকিয়া বেড়াইতেছে, ছাদের উপর নর্দমা দিয়া বিলিমিলি বাহিয়া গলি উজুসিয়া জল খলখল হাশ্বে বহিয়া যাইতেছে, বন্ধ দরজা জানলা মাঝে মাঝে সজল বাতাসে যেন কোন প্রমত্ত পথিকের করাঘাতে কাঁপিয়া উঠিতেছে, ঘরের কোণে একটি বাতির স্নান শিখা কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে। রমলা দোলানো-চেয়ারে চুপ করিয়া বসিয়াছিল, তাহার পাশেই ইজিচেয়ারে একটি পাংলা লেপ পাতিয়া রজত হেলান দিয়া শুইয়া পা নাড়িতেছিল। দুইটি চেয়ার ঘেঁসাঘেঁসি বসান, দুইজনের পা এক নীল শালে জড়ান। রমলার একখানি হাত রজতের মাথার উপর চেয়ারে, আর-একখানি হাত ইজিচেয়ারের হাতে। দু'জনই শুরু, শুধু মাঝে মাঝে বজত রমলার আঙ্গুলগুলি লইয়া খেলা করিতেছিল আর তাহার চেয়ারটিতে মৃদু দোলা দিতেছিল। বাহিরের ঝোড়ো হাওয়ায় সমস্ত ঘরটিকে যেন মৃদু দোলা দিতেছে।

সমস্ত দিন ধরিয়া সাজানো এই আলোছায়ায় ঘরখানি যেন কি অপূর্ব রহস্য, কি মাধুর্য্যময় স্বপ্নে ভরা। দুইজনে হাতে হাত জড়াইয়া ধীরে ছলিয়া কোন্ অজানা স্বপ্নের জাল বুনিতেছিল।

রজত মুদুকঠে ডাকিল, এই—

রমলা অতি মিষ্টি করিয়া বলিল, কি !

আবার দুইজনে চুপচাপ। রজত রমলার মুক্তকবরীর অলকগুলি চেয়ারের মাথা হইতে সরাইয়া ধীরে সাজাইতে লাগিল।

ঝড়ের রাতে বৃষ্কের নীড়ে দুই কপোত-কপোতীর মত তাহার।

মাধার মাথা ঠেকাইয়া চোখ অর্ধেক বুজিয়া বসিয়া রহিল। মামা-বাবু যে একবার নিঃশব্দে তাহাদের দেখিয়া গিয়াছেন, তাহা তাহারা জানিতেও পারিল না।

রমলা অতি মৃদুকণ্ঠে কানে কানে বলিল, ওগো!

রক্ত মৃদু হাসিয়া বলিল, কি গো!

আবার দুইজনে শুরু। এ যে বিনাপ্রয়োজনে অকারণে নামের ডাকার নেশার সুখে ডাকা।

বাহিরে বজ্রপাতের শব্দ হইল, বন্ধ জানলার ফাঁক দিয়া বিদ্যুতের ঝিলিক দেখা গেল।

রমলা ধীরে বলিল, মামাবাবুর ওঘরে গিয়ে হয়ত কষ্ট হবে।

—তা হবে, কিন্তু উনি তো কিছুতেই শুনলেন না।

—অমন মামা, তাই তুমি এমন হতে পেরেছ।

—আচ্ছা গো, আমার নিজের কোন গুণ নেই, সব ধার-করা।
জলের ছাট আসছে কি ঝড়ঝড়ি দিয়ে?

—একটু আসুক। দেখ, ঘরখানায় কয়েকখানা ছবি দিতে হবে,
কি বল?

—আমি তো জীবন্ত ছবি দিয়েই ঘর সাজিয়ে রেখেছি! তোমাব
যদি দরকার হয় দিও।

—বাণ্ড!

—আচ্ছা, তোমার যে-ছবিখানা একেছিলুম আছে তো?

—আছে, তা বলে সেখানা টাঙাতে দিচ্ছি না। না, দেখ, তোমার
আঁকা কয়েকখানা ছবি আর কতকগুলো খুব famous ছবি কপি
করে’—

—বেশন?

—বেশন, রাফেলের ম্যাডানো, লেয়োনার্দো দা ভিক্কিও মোনালিসা,

ওষাট্টমের হোপ, আর টার্নারের 'ছ' একথানা, আর দেখ, অজস্তার সেই 'মা ও মেরে'—

—বলে' যাও, বলে' যাও—

—আর তোমার একথানা Portrait by Artist Himself.

—বেশ, বেশ!

রজত রমলার গণ্ডে একটু আঘাত করিয়া বলিল, এই, 'একটু গুঠোনা, আমি একটু ছলি।

—থাকনা আবদার, নিজের এমনি একটা চেয়ার আনলেই পার।

আচ্ছা, আমার যখন ভেল্‌ভেটে মোড়া চেয়ার আসবে তুমি বসতে পাবে না।

দেখা যাবে।

অতিশ্রদ্ধায় রজত ডাকিল, রমু। এ নাম যেন সে মুহূর্তের পর মুহূর্ত, দিনের পর দিন আজীবন ডাকিয়া যাইতে পারে, তবু এ নামের অপূর্ব অসীম মাধুর্য নিঃশেষিত হইবে না। রমলা কোন উত্তর দিল না, চেয়ারটা একটু কাৎ করিয়া ধীরে তাহার মাথাটা রজতের বকের উপর ফেলিয়া দিয়া তাহার মুখের দিকে চাহিল। এ মুখ যেন সে বৎসরের পর বৎসর, জন্মের পর জন্ম অনন্ত যুগ ধরিয়া দেখিতে পারে, তবু নবন তৃপ্ত হইবে না, হৃদয় জুড়াইবে না।

বাহিরের আঘাটের আকাশ আরও মেঘঘন বিদ্যুৎবিদীর্ণ হইয়া বকনহীন বারিধারা ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। ঝড়ের হাওয়ায় পথের গাছগুলির মর্ম্মরে কে যেন উদাস সুরে গাহিয়া ফিরিতে লাগিল, 'ভরা বাদর মাহ ভাদর।' প্রথম যৌবনের কত বর্ষাসুখ-রাতে বিজ্ঞাপতির এই গানটি রজত গাহিয়াছে। তাহারই সুর বারি-ঝরঝরে কানে বাজিতে লাগিল। পরিপূর্ণ অনন্তমিলনের মীথো কোথায়, অসীম বিরহ রহিয়াছে। শব্দের তো পূর্ণ হইল, তবু অন্তরে যেন কে কাদিয়া ফিরিতেছে। বকে

বাঁহাকে পাই, মনে হয় তাহাকে তো সম্পূর্ণ পাই নাই, এ মিলন কণিক, এ ফাঁকি, এ বিরহের ব্যঙ্গরূপ। শিশুর জন্ত মায়ের চিরচঞ্চল প্রাণের ভয়ের মত তাহার বুক ছলিয়া উঠিল, আবেগের সহিত সে রমলাকে আপন বক্ষে টানিয়া লইল।

আষাঢ়-নিশীথ-গগন হইতে অবিশ্রাম জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল, মত্ত শিশুর মত বাতাস দিকে দিকে আনন্দধ্বনি করিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। বাতিটি পুড়িয়া নির্কাপিতপ্রায় হইয়া আসিল।

১৭

রাত্রি আরও গভীর হইয়াছে।

কলিকাতায় সাহেব-পাড়ায় যতীনের সুসজ্জিত বাড়ির সুরম্য শুইবার ঘরে এক সোফায় মাধবী চুপ করিয়া বসিয়াছিল। ঘরটি অতি সুন্দর ভাবে সাহেবী ফ্যাসানে সাজান। কার্পেট-পাতা মেঝেতে মাধবী কিছুক্ষণ ঘুরিল, ইলেকট্রিক আলোয় নীল সিঁদুরে আবরণ টানা ছিল, সেটা টানিয়া খুলিয়া দিল, বড় আয়নার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, ঘড়ি দেখিল, রাত বারটা বাজিয়া গিয়াছে।

যতীন অতি উগ্র রকমের সাহেব, চেয়ার-টেবিলে না বসিলে কোট-প্যাণ্ট না পরিলে বাজালি কখনও কর্ষে কিপ্রভা লাভ করিবে না, শাক চচ্চড়ি-ভাত ছাড়িয়া মাংস না খাইলে তাহার দেহ স্তূঠাম মাংসবহুল হইবে না, আর পাশ্চাত্য সভ্যতা বয়ল না করিলে জাতির পুনরুত্থান হইবে না, এই ছিল তাহার মত। বর্তমান জগতে যে যন্ত্ররাজ বলিক-সভ্যতারানীকে লইয়া রাজত্ব করিতেছেন, সে ছিল তাহারই এক মূর্তিমান পূজারী।

ধীরে দরজা খুলিয়া মাধবী পাশের ঘরে ঢুকিল। এক বড় সেক্রেটারীঘেট টেবিলের সম্মুখে গদিওয়ালা ঘোরান চেয়ারে বসিয়া স্লিপিং-হুট পরিয়া যতীন এক বড় খাতা লইয়া হিসাব দেখিতেছিল। ধীরে মাধবী টেবিলের পাশে আসিয়া দাঁড়াইল, চেয়ারটা একটু ঘোরাইল। খাতা হইতে মুখ তুলিয়া যতীন বলিল, আচ্ছা? তুমি এখনও শোওনি? যাও, যাও, শীগগির শুতে যাও, অনেক রাত হয়েছে।

মাধবী দাঁড়াইয়া রহিল। আ! দেখ-দেখি হিসেবটা গুলিয়ে দিলে! বলিয়া যতীন পাতার উপর হইতে আবার অঙ্কগুলি গুণিতে লাগিল। সে-পাতার হিসাব শেষ করিয়া যতীন মাধবীর দিকে মুখ তুলিয়া বলিল, দেখ, আজ আমরা এ খাতাখানা চেক করে' রাখতেই হবে, পব্বশুর মধ্যে কোম্পানীর dividend declare করতে হবে। অনেক রাত—লক্ষী মেয়ে, আর রাত জেগো না, শুতে যাও।

তাহার মুখের দিকে আর খাতার দিকে একবার স্থির নয়নে তাকাইয়া বক্রমধুর হাসিয়া কোন কথা না বলিয়া মাধবী ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। যতীন নিমেষের জন্য তাহার এই যাওয়ার সৌন্দর্য-গতির দিকে চাহিল, তাহার মধ্যে প্রেমভূষিত বিরহী মানুষটি ক্ষণিকের জন্যে জাগিয়া বলিল, বন্ধ কর খাতা, ও হিসাব চিরজীবন থাক্বে, কিন্তু এ বর্ষার রাত—

অমনি কর্ম্মগর্ভিত ইঞ্জিনিয়ার মানুষটি দাবাইয়া উঠিল, সাবধান, don't be sentimental, কাজ আগে লভ্ পরে! বিরহী মানুষের কান্না অন্ধের কালো দাগের মধ্যে কোথায় চাপা পড়িয়া গেল। পাইপ টানিতে টানিতে যতীন লিমিটেড কোম্পানীর dividendএর হিসাব ফিহতে লাগিল।

মাধবী ধীরে শুইবার ঘরে গিয়া ঢুকিল। পূর্বদিকের জানালার সবুজ শীল ফুলভরা ক্রেটনের পর্দাটা টানিয়া জানলা খুলিয়া পাশের কিংখাবে

মাজা সোফায় হেলান দিয়া বসিল। বাহিরে তখন বৃষ্টি থামিয়া গিয়াছে, আকাশ নিকষমণির মত কালো, চাপা আর্দ্রনাদের মত বাতাস কয়েকটি নারিকেল গাছ মন্মথিত করিতেছে, অন্ধকারে কিছু দেখা যাইতেছে না, শুধু দীর্ঘশ্বাসের মত করুণ একটানা শব্দ। মাধবীর চক্ষে অশ্রু আসিল না, স্বপ্নে ইতাস্বাস উঠিল না, প্রদীপ্তনেত্রে অন্ধকারের দিকে চাহিয়া রহিল।

প্রায় ছয়মাস হইল তাহাদের বিবাহ হইয়াছে। এই ছয় মাসেই তাহার জীবনের সব স্বপ্ন ছুটিয়া গিয়াছে। কেন সে যতীনকে বিবাহ করিয়াছিল, আর্দ্র স্তব্ধ অন্ধকারে সে-কথা ভাবিতে চেষ্টা করিল। আপনার মনকে সে বিবাহের পূর্বেও বুঝিতে পারে নাই, এখনও বুঝিতে পারিল না। কোন অজানা শক্তির হাতে সে যেন ক্রীড়নক, এ তিমির-রাত্রি পার করিয়া কাণ্ডারী কোথায় লইয়া যাইবে!

মাধবীর কাছে যতীন যখন বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছিল, সে অসম্মতি জানাইয়াছিল। কিন্তু যতীন হার মানিল না, হার মানা তার স্বভাব নয়, সে মাধবীর পিতার শরণাপন্ন হইল। রমলা চলিয়া যাইবার পর যোগেশ-বাবুর মদের মাজা দিন দিন বাড়িয়া যাইতেছিল। কোন কোন বিনিম্বে রাজ্যে তিনি ভূতের মত বাড়ির চারিদিকে ঘুরিতেন। এক সকালে দেখা গেল, যে-ঘরে মাধবীর মা মরিয়াছিলেন, সেই ঘরের দ্বারের সম্মুখে তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া আছেন। কত অর্ধরাত্রে মাধবী জাগিয়া শুনিত, পাশের ঘরে তাহার পিতা গোঁ গোঁ শব্দে আর্দ্রনাদ করিতেছেন।

যোগেশ-বাবু বেশ বুঝিতেছিলেন, তিনি ধীরে ধীরে মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হইতেছেন, তাই এ বিবাহের প্রস্তাবে মাধবীর অসম্মতি থাকিলেও তিনি তাহাকে সম্মতি দিবার অন্তঃকরণে নানাপ্রকারে অহুন্নয় করিতে লাগিলেন। মাধবীকে পিতার মতে মত দিতে হইল। কিন্তু একমাত্র

পিতার অসুস্থতা বিবাহের কারণ বলা যায় না,—ইহার মধ্যে রক্তভেদ প্রতি একটু অভিমান ছিল, পিতার সঙ্গে বৈচিত্র্যহীন জীবনযাপনের অসন্তোষ ছিল, নারীজনোচিত নবজীবনান্বাদের ঔৎসুক্য ছিল, আর নবজাগ্রত তরুণীচিত্তের ক্ষুধাও ছিল। মাধবী বিবাহের কারণ বুঝিতে চেষ্টা করে নাই, চেষ্টা করিলেও বুঝিতে পারিত না। যেদিন সে বিবাহে মত দিল তারপর দিন হইতে দেখিল, যতীনকে সে সত্যই ভালোবাসিয়াছে। তাহার দেহ স্নান, তাহার সঙ্গ মধুর, তাহার বাণী সুখকর, তাহাকে ঘিরিয়া কি স্বপ্নরহস্যজাল বিজড়িত।

বিবাহের পর যতীন মাধবীকে কয়লার খনিতে লইয়া গেল। সেখানে প্রথম মাস সত্যি যেন স্বপ্নের ঘোরে কাটিয়া গেল। সে যে কেমন করিয়া তাহার পূর্বজীবন, তাহার পিতার অবস্থা ভুলিয়া পরিপূর্ণ আনন্দে দিন কাটাইল তাহা ভাবিয়া সে নিজে বিস্মিত লজ্জিত হইয়া উঠিত। সকালে যতীনকে চা করিয়া দিতে, দুইজনে বসিয়া এক টেবিলে খাইতে সে কি অপূর্ব আনন্দ পাইত। তাহার গান্ধীর্ষ্য মাঝে মাঝে ভাঙিয়া যাইত, রমলার মত সে চঞ্চলা কোতুকময়ী হইয়া উঠিত। যতীন কাজে চলিয়া গেলে প্রভাতের আলোর দিকে চাহিয়া বিরহিণী স্বপ্নের জাল বুনিত। ছপূরে আবার দুইজনে একসঙ্গে থাকার সুখ, কত মৃদু গল্প, নীত মধ্যাহ্নের রৌদ্রের দিকে সে চাহিয়া দিবাস্বপ্ন দেখিত। সন্ধ্যাবেলায় তাহারা প্রায় মোটর করিয়া বেড়াইতে বাহির হইত, উচুনিচু আঁকা-বাঁকা লালপথ ধরিয়া কত পথ চলিয়া যাইত, যতীনের পাশে বসিয়া তাহার মোটর চালনার কায়দা দেখিয়া তাহার বুক অসীম সুখে পরিয়া উঠিত।

কিন্তু এ স্বপ্নের ষোর বেশিদিন রহিল না, মদের নেশার মত কাটিয়া গেল। নারীর সম্বন্ধে যতীনের ধারণা ছিল যে, নারী পুরুষের কাছে নেশার পাত্রের মত, সে যেন জীবনের কালের মধ্যে, জুড়িয়া না বসে।

সন্তান জন্মান ও পালনের জন্য প্রকৃতি নারীকে সৃষ্টি করিয়াছে, এ গুণে হইতে জ্যেষ্ঠ করিয়া বাহির করিয়া প্রকৃতির এ অভিপ্রায় পুরুষ বেন বাণ না করে। বস্তুতঃ, শিকার করা বা মোটর হাঁকানোর মত, বিবাহ করাটাও মৃত্যুনের কাছে জীবনের একটা সখ মেটান মাত্র। শিকার-শেষের পর বন্দুকটা বেমন বাক্সে পুরিয়া রাখে, কোথায় থাকে তাহার ঠিকানা থাকে না, তেমনি বিবাহের প্রথম মাসের পর বতীন মাধবীকে তাহার কলিকাতার বাড়িতে পাঠাইয়া দিল এবং নানা ব্যবসায়-সংক্রান্ত চিঠির সঙ্গে প্রতিসপ্তাহে একখানি করিয়া চিঠি লিখিয়া খোঁজ লইত সে বাঁচিয়া আছে কি না।

কালো আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত অগ্নিরেখা টানিয়া একটা বিদ্যুৎ চমকিয়া গেল। মাধবীর মনটাও অমনি চমকিয়া উঠিল। সে ভাবিতেছিল, হয়ত সব বিবাহে এইরকমই ঘটে, এইরূপ ক্ষণিক আনন্দ স্বপ্নমায়ার পর দীর্ঘ অবসাদ, শ্রান্ত জীবনভার। সত্যি তো উষার আকাশে আলোর গোলিখেলা কতক্ষণ থাকে, সে রঙের স্বপ্ন নিমেষে টুটিয়া যায়, সমস্ত দিন ধরিয়া বর্ণহীন তপ্ত জ্বালাময় আলোব দীপ্তি, তারপর অন্ধ অন্ধকারভরা রাত্রি আসে। সে মৃত্যুরাত্রির অতল কালো স্নেহের জন্য এখনও তাহার প্রাণ তৃপ্ত হইয়া উঠে নাই বটে, কিন্তু এ সমস্ত অন্ধকার তাহার বড় ভাল লাগিতেছিল না, ইচ্ছা হইতেছিল জনহীন পথে মস্ত-বাতাসের সঙ্গে তামসী রাজ্বে বাহির হইয়া পড়ে।

আর সত্যসত্যি তাহাদের বিবাহ যদি ভুল হইয়া থাকে! এ ভুল সংশোধন করিবার কি কোন উপায় নাই? তাহা হইলে কি সমস্ত জীবন দুইজন দুইজনকে ফাঁকি দিবে, প্রেমের ভণ্ড অভিনয় চলিবে আর,—আর তাহার ভাবিতে ভাল লাগিতেছিল না। ব্লাউসের ভিতর হইতে কাজী-সাহেবের চিঠিখানি বাহির করিল। কাজী-সাহেব তাহার নববিবাহিত জীবনের নানা সুখচিত্র নানা রংএ বর্ণনা করিয়া বহু

কসী কবিতামগ্নিত করিয়া এক দীর্ঘপত্র লিখিয়াছেন, তাহার এই কল্পিত আনন্দগুলির কথা পড়িয়া তাহার ঠোঁটে এক ব্যঙ্গ হাসি খেলিয়া গেল। তারপর চোখ ছলছল করিয়া উঠিল। চিঠির সবশেষে কাজী-সাহেব লিখিয়াছেন, তাহার পিতার মদের মাত্রা দিন দিন বাড়িতেছে, তিনি কিছুতেই তাঁহাকে দমন করিতে পারিতেছেন না। চিঠিটি বুকের ভিতর ফেলিয়া মাধবী আবার অন্ধকারের দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল।

কি একখানি ইংরেজী নভেলে মাধবী পড়িয়াছিল, We marry only to develop ourselves. Why should we otherwise marry at all? আত্মার বিকাশের জন্তই বিবাহ, তাহা ছাড়া বিবাহের অন্য মার্থকতা কোথায়? আত্মার সে বিকাশের পথ এ বিবাহজীবনের ভিতর দিয়া কেমন করিয়া সে খুঁজিয়া পাইবে? যে-প্রেমের আলোয় জীবন পদ্মের মত ফুটিয়া উঠিয়া কল্যাণের বর্ণে, সেবার সৌরভে চারিদিক অনন্দিত করে, সে প্রেম,—ভাবিতে ভাবিতে সে যেন ক্লাস্ত হইয়া পড়িল, পর্দা দিয়া জান্না বন্ধ করিয়া আলোর পর্দাটা টানিয়া বিছানায় চূপ করিয়া শুইয়া পড়িল।

যতীন যখন ঘুমাইতে আসিল, তখন একটা বাজিয়া গিয়াছে। যতীন বিছানার কাছে আসিতে মাধবী গম্ভীর কণ্ঠে বলিল, দেখ—

হঁ, বলিয়া যতীন একপাশে শুইয়া পড়িল।

মাধবী গম্ভীরভাবে বলিয়া যাইতে লাগিল, বাবার বড় অসুখ, ভাব্ছিলুম একবার যাব।

বেশ, যাওনা, বলিয়া যতীন চোখ বুজিল।

—দেখনা, এই চিঠিটা।

—আচ্ছা, যেদিন খুশি, কালই যেতে পার, বড় ঘুম পেয়েছে, বলিয়া যতীন ভাল করিয়া শুইল, কিছুক্ষণের মধ্যেই নিদ্রায় অসাড় হইল।

যতীনের দিকে চাহিয়া মাধবীর যেন কেমন ভয় হইল, এ যেন কে

অপরিস্ফুট। ধীরে সে বিছানা হইতে উঠিয়া জান্নার কাছে আসিয়া বসিল। নয়নের কালো-তারার মত কালো আকাশ করুণনয়নে তাহার দিকে চাহিয়া আছে, শুধু ছেঁড়া মেঘের মাঝখানে একটি তারা জলজল করিতেছে। সেই তারার দিকে চাহিয়া সহসা মাধবীর মাকে মনে পড়িল। 'ছেলেবেলায় এক বর্ষারাত্রে স্বপ্নে জাগিয়া উঠিল, অন্ধকারে সিঁড়িতে ভয় পাইয়া ক্রীড়ে ছুটিতে ছুটিতে ঘরে ঢুকিয়া মার কোলে আশ্রয় লইয়া শান্তি পাইয়াছিল। সেই রকম কোন স্নিগ্ধ শীতল স্নেহময় কোড়ের আশ্রয়ের জন্য তাহার প্রাণ কাদিয়া উঠিল।

বাহিরের অন্ধকারে মাঝে মাঝে বিদ্যুৎ জলিয়া উঠিতে লাগিল আর শূন্যঘরে ইলেকট্রিকের আলো আর মাধবীর দুই চক্ষু জলিতে লাগিল।

১৮

পরদিন রক্তত তাহার এক বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইল। বন্ধু বলিতে তাহার এই একটিতেই ঠেকে। কিন্তু এই একটি বন্ধু লাভ করিয়াই সে জীবনে কৃতার্থ হইয়াছিল।

আমার এই বন্ধু আছে, এ ভাবিবার সুখ যে কি অনির্বচনীয় সুখ তাহা বন্ধুহীনেরা জানে না। পত্নীর প্রেমের জন্য পতিকে শক্তি থাকিতে হয়, পুত্রের সেবার জন্য মাতার মনে সঙ্কোচ জাগে, ভাইয়ের ভালোবাসার জন্য ভাইয়ের মন দোলে, কিন্তু সত্যকার বন্ধুর দিকে চাহিলে কোন সংশয় থাকে না, তাহার চোখ দুইটি দেখিলে শ্রান্ত মন আশায় ভরে, তাহার মুখ দেখিলে ভয় বুক আনন্দে দোলবে, তাহার হাতের স্পর্শ পাইলে অমিত শক্তি লাভ হয়। লুলিত ছিল রক্তের এইরূপ বন্ধু, তাহাকে না ডাকিলে তাহার কোন আনন্দ পরিপূর্ণ হইত না।

সন্ধ্যাবেলায় রমলা একখানি বাসন্তী রংএর শাড়ী পরিয়া চেয়ারে বসিয়া তুলিতেছিল আর গুনগুন গান করিতেছিল। রজত মেঝেতে মাছুরে তাকিয়া ঠেসান দিয়া চুপচাপ বসিয়াছিল। সমস্ত দিন টিপটিপ বৃষ্টি পড়িয়াছে, এখন আকাশ একটু ফর্সা হইয়া কয়েকটি তারা দেখা যাইতেছে। বৃষ্টি পড়ুক আর জ্যোৎস্নাই উঠুক, তাহাতে নবদম্পতির বিশেষ কিছু আসিয়া যাইতেছিল না।

বাড়ির দরজায় একটি ট্যাক্সি দাঁড়াইবার শব্দ হইতেই রজত উঠিয়া দাঁড়াইল। একটু পরেই মুখভরা হাসি, দুই চোখ ভরা কোঁতুক আর দুই হাতে দুই বড় ফুলের বাস্কেট লইয়া তাহার বন্ধু প্রবেশ করিল।

রজত মুহূ হাসিয়া বলিল, ইনি হচ্ছেন ললিত, আর ইনি—

—বুঝতেই পারছি, বৌদিদিভ্য: নম:, বলিয়া ললিত রমলার পায়ে নকট ফুলের দুই বুড়ি নামাইয়া মাথা একটু নত করিল।

রজত বলিল, বৌদিদিভ্য: কি হে?

ললিত হাসিয়া বলিল, ওটা গোরবে বহুবচন।

রমলা স্নিগ্ধ মুগ্ধ নেত্রে ললিতের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। বন্ধু এমন সুন্দর তাহা সে ভাবে নাই। রজতের চেয়ে মাথায় একটু ছোট হইলেও সে রজতের চেয়েও ফর্সা, দোহারা চেহারা, মুখখানি স্বর্কর দীপ্তি ও প্রেমের স্নিগ্ধতায় ভরিয়া যৌবনের সুসুমার শ্রীতে মণ্ডিত ঠোট দুইটিতে হাসি যেন লাগিয়াই আছে, গায়ে তসরের পাঞ্জাবী, পায়ে পাম্পস্। সে ঢুকিতেই ঘর গন্ধে ভরিয়া উঠিয়াছিল, তাহা ফুলের গন্ধ এসেজের গন্ধ তাহা রমলা ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। স্বত: ললিত সিঙ্কের পাঞ্জাবি ও পাম্পস্ ছাড়া কিছু পরিত না, আতর। মাথিয়া কোথাও যাইত না।

রমলা মার্শাল নীল গোলাপগুলি উপর বুঁকিয়া পড়িয়া বলিয়া, Lovely! কি সুন্দর গন্ধ।

ললিত রজতের দিকে হাসিমাখা চোখে কি ইঙ্গিত করিয়া বলিল,
Lovely! নয়?

রজত ঠোঁট মুচকাইয়া হাসিল, রমলা মুখ রাঙা করিয়া লজ্জাবিশ্ময়-
জড়িত চাহনিতে ললিতের দিকে চাহিল। ললিত নিঃসঙ্কোচে রমলাব
দৌলানো চেঁয়ায়ে বসিয়া পড়িল।

এক বড় কাগজের ঠোঙা ও এক গাদা বই লইয়া গোপাল প্রবেশ
করিতেই রজত বলিয়া উঠিল, ও সব আবার কি আনা হয়েছে?

ঠোঙা ও বইগুলি গোপালের হাত হইতে লইয়া ললিত বলিল,
দেখছেন বৌদি, ওর জন্তে এতদিন যে কত জিনিষ কিনেছি, আর
আপনার জন্ত কি বা আনলুম, ওর jealousy হয়েছে।

রজত বলিল, বাপু, এই তো তোমার শুরু, আমি ভাবছিলাম না।
জানি কি একটা খুব দামী জিনিষ হাজির করবে—

ললিত বলিল, বেশ বলে' নাও, বলে' নাও, মার্কেটে গেলুম,
ভাবলুম খালি ফুল কি নিয়ে যাব, এখন ঠাণ্ডার দিন তাই কিছু চানাচুর—

রজত হাসিয়া বলিল, একটা বড় দেখে পুতুল নিয়ে এলে না কেন?
দেখি বইগুলো।

রমলা মধুর হাসিয়া বলিল, বেশ করেছেন, আমি মার্কেটে গেলেই
আগে ডালমুট কিনি।

ললিতের হাত হইতে ঠোঙাটা লইয়া গোপালকে প্লেট আনিতে
বলিয়া বইগুলির দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, ও-সব নভেল না
কি?

ললিত মৃদু হাসিয়া বলিল, কাজে লাগবে বৌদি, নভেল তো খালি
সংস্কার মিথ্যের বুড়ি, জীবনের সত্যিকথা পড়ুন। Marie Stopes,
Ellen Keyর কতকগুলি বই, তাছাড়া Womanhood, Wise
Wedlock, How to Love ইত্যাদি কতকগুলি বই।

বইগুলি নাড়িতে নাড়িতে রক্তত বলিল, এনেছ তো বইগুলি, আমি না ভয় কর্ছিলুম! আচ্ছা, আমার জীকে সাক্ষেপ্ত করে' জোড়ায় কি লাভ বল তো?

ললিত হাসিয়া বলিয়া উঠিল, লাভ আমার, না তোমার? এই দেখ, দু'টো ফুলের মালা আনতে ভুলে গেলুম।

রক্তত ঠোঁট মুচকাইয়া হাসিয়া বলিল, যাও, আর বেশি কবিত্ত্ব করতে হবে না।

রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা আপনি না কি কবি, ভাল কবিতা লেখেন?

ললিত উচ্ছ্বসিত হাসিতে ঘর ভরিয়া বলিল, হাঁ, হাঁ, ছোট বেলায় এক কবিতার বই ছাপিয়েছিলুম, তাও মার চুরির টাকায় বাবার বাক্স থেকে। সে বইয়ের কথা সবাই ভুলে গেছে, কিন্তু কবি নামটি কেউ ভোলে নি। আচ্ছা, আমায় দেখে কি কবি বলে' বোধ হয়?

কৌতুকময় দৃষ্টিতে ললিতের দিকে চাহিয়া রমলা হাসিয়া উঠিল। রক্তত বলিল, ওগো তোমার পুড়িংটা অনেকক্ষণ চড়িয়ে এসেছ।

উচ্ছ্বসিত হইয়া ললিত বলিল, বেশ বেশ! পুড়িং পোলাও!

আশ্চর্যের সুরে রক্তত বলিল, পোলাও কি হে?

হতাশের সুরে ললিত বলিয়া উঠিল, যা পোলাও নেই বুঝি?

রমলা মিষ্ট সুরে বলিল, না, না, আছে আছে।

বেন আখাস পাইয়া আনন্দিত হইয়া ললিত বলিল, কিন্তু শুধু পুড়িং পোলাও হচ্ছে না, তার আগে কিছু গান চাই।

রক্তত বলিল, বলুন তোমার গান গাইতে ইচ্ছে করছে।

ললিত বলিল, সত্যি বৌদি, আমার মনে এমন আনন্দ হচ্ছে যে, আমারও গান গাইতে ইচ্ছে করছে। একটা কোথায়?

জিনিষপত্র নাড়ানাড়িতে এশ্রাজটা নিচের ঘরে চলিয়া গিয়াছিল, রজত সেটি আনিতে গেল।

ললিত মুহূর্তে বলিল, রজতটা তো একটুখানি সরেছে, এই সুযোগে আমরা ‘আপনি’টাও খসিয়ে ফেলি, কি বল ?

রমলা সলজ্জ হাসিয়া বলিল, বেশ তো।

বাস্তবিক এই সুদর্শন হাস্যরসিক অকপট বন্ধুটিকে তাহার ভাল লাগিতেছিল।

ললিত ধীরে বলিল, দেখ, রজতের সব গুণ, শুধু একটা দোষ, ও যা করে একেবারে হিসেব না রেখে করে, যাকে ভালোবাসবে এমন বেহিসাবী ভালোবাসবে, তাইতো ওর পাল্লায় পড়ে’—

রজত সেই সময়ে এশ্রাজ লইয়া ঘরে ঢুকিতেই সে তাহার হাত হইতে সেটি প্রায় ছিনাইয়া লইয়া রমলার দিকে অগ্রসর করিয়া দিতে রমলা বলিল, না, দেখুন, পুডিং সত্যিসত্যিই পুড়ে যাবে।

ললিত বলিল, যাক পুড়ে, তুমি একটু বাজিয়ে যাও।

রমলা একটুখানি এশ্রাজ বাজাইয়া রজতের কোলে এশ্রাজটা ফেলিয়া রান্নাঘরের দিকে ছুট দিল।

খাওয়া উপরের ঘরেই হইল। রমলার ইচ্ছা ছিল টেবিলে খাওয়া হয় কিন্তু ললিত বলিল, না বৌদি, মেজেতে বসে’ বেশ গল্প করিতে করিতে খাওয়া যাবে।

কিন্তু ঘরে দুইখানি বসিবার আসন। সেই দুইখানি আসন পাতিয়া দুই বন্ধুর খাবার সাজাইয়া রাখিতেই ললিত ক্রোধের ভান করিয়া বলিল, না বৌদি, এ হবে না, তোমাকে আমাদের সঙ্গে খেতে হবে।

তারপর নিজের সিঁড়ের চারুখানি পাট করিয়া মেজেতে পাতিয়া বলিল, নিয়ে এস তোমার খাবার বৌদি।

রমলা বলিল, আহা ওকি সিক্কের চাদরটা—

ললিত উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়া উঠিল, না বৌদি, এই চাদরের আসনে বসে' আজ তোমাকে খেতেই হবে, তুমি ভাব্ছ, চাদরটা ময়লা হবে, আমি কাচ্তে দেব, মোটেই নয়, এই দাগধরা চাদর আমার বাক্সে তোলা থাকবে, তুমি খাবার নিয়ে এস।

রক্ত একটু গম্ভীর হইয়া বলিল, ওর সঙ্গে পাবুবে না বাপু, নিয়ে এস তোমার খাবার।

সেই সিক্কের চাদরের উপর বসিয়া রমলাকে তাহাদের সঙ্গে থাইতে হইল। খাওয়ার সঙ্গে গল্প চলিতে লাগিল।

ললিত বলিতে লাগিল, দেখ বৌদি, চার্জ আজ থেকেই বোঝাতে শুরু করি, বা দেখ্ছি একটি বোঝা ছিল, দু'টি হল।

রমলা বলিল, বুঝ্তে পার্ছি না কিছু।

ললিত হাসিয়া বলিল, বুঝ্তে পার্ছ না? সম্মুখে এই যে জীবটি দেখ্ছ, দুর্ভাগ্য কি সৌভাগ্য জানি না, আমি এ'র বন্ধু হয়েছি, স্মরণ্য আমি হচ্ছি ওর প্রাইভেট সেক্রেটারি, ব্যাঙ্ক, লিগ্যাল অ্যাড্ভাইসার, ওর হিসাবের খাতা চাবির খোলো—

রমলা হাসিয়া বলিল, আপাততঃ কোন পদ হতেই খালাস পাচ্ছ না, resignation not accepted।

হতাশের মত অভিনয় করিয়া ললিত বলিল, বেশ,—কিন্তু পুডিংটা ভারি সুন্দর হয়েছে, মেন্সের খেয়ে খেয়ে বুঝ্লে বৌদি, আ সে যান্না যদি একবার খাওয়াতে পারি বৌদি! তোমাকে কিন্তু মাঝে মাঝে এসে আলাতন করুব বৌদি—

এত বৌদি বলে আমি কিন্তু হাঁপিয়ে উঠ্বে, বলিয়া রমলা মুখ ঝাড়া করিয়া হাসিয়া উঠিল।

খাওয়া শেষ হইলে পান চিবাইতে চিবাইতে ললিত দুটামিডিয়া হাসি

হাসিয়া বলিল, তা হলে আর disturb করতে চাই না, au revoir, শুভ লাক্, সুইট ড্রিম—

রক্ত মুখ মুচ্কাইয়া হাসিয়া বলিল না হে, এত শীগ্গির কোথায় যাবে ?

ললিত বলিল, বেশ, আমার কোন আপত্তি নেই। তা এ ভরা-পেটে তো রাগ-রাগিণী চলবে না, তাসের জোড়াটা বের কর।

রমলা বলিল, তিনজন যে।

তাতে কি, আমি মামাবাবুকে ধরে' আনছি, বলিয়া ললিত মামাবাবুর ঘরের দিকে চলিল।

সত্যিই ললিত গিয়া মামাবাবুকে ধরিয়া আনিল। তুলসী-বাবুর চরিত্রে এই মহাদুর্কলতা ছিল, তাসখেলার লোভ তিনি কিছুতেই দমন করিতে পারিতেন না।

ললিতকে দেখিয়াই তিনি বলিয়া উঠিলেন, আরে গাধা, এতদিন ছিলি কোথায়, টিকি দেখবার জো নেই, রক্ত এসেছে তো অগ্নি আসা।

মামাবাবুর কাছে তাসখেলার প্রস্তাব করিতেই তিনি গজ্জন করিয়া উঠিলেন, Hence thee Satan hence, এত রাতে আমায় লোভ দেখাতে এলি !

কিন্তু দুইবার বলিবার পরই তিনি বৈজ্ঞানিক পত্রিকা মুড়িয়া গুডারকোট-গলাবন্ধ-রূপারমণ্ডিত হইয়া রক্তের ঘরে তাস খেলিতে ঢুকিলেন।

অনেক রাজি পর্য্যন্ত খেলা চলিল। খেলা শেষ হইলে বাইবার সময় ললিত বলিল, বৌদি, তোমাদের নতুন সংসারে কি সব জিনিষ লাগ্বে একটা লিট্ করে' রেখ কাল, ফুলদানি আর একটা স্পিরিট টোভের কথা ভুল না, যা ধোওয়া থাকিলে বোঝাবার। আর একটা পার্দিয়ান কার্পেট আনা যাবে, মেঝেতে পেতে মুসলমানী কায়দায় ধোওয়া যাবে।

আমি কাল বিকেলে ট্যাক্সি নিয়ে আসব, ঠিক থেক—তা হলে আজ—

রমলার স্নিগ্ধমধুর মুখের দিকে নিমিষের ক্ষণ চাহিয়া ললিত তাড়াতাড়ি সিঁড়ি দিয়া নামিয়া চলিয়া গেল।

আকাশের চাঁদ ও কালো মেঘে লুকোচুরি খেলা চলিতেছে, নির্জন স্তব্ধ জলসিক্ত নগরের পথ, গ্যাসের আলোগুলি প্রদীপের শিখার মত, অতি ক্ষীণ চাঁদের আলোয় চারিদিক ছায়াময়। বন্ধুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া ললিত যখন মেসে ফিরিতেছিল তখন আপন মনের অবস্থা সে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। বন্ধুর আনন্দে সুখ-মিলনে সে সত্যিই আনন্দিত। তবু তাহার বন্ধুর কোন্ বিরহী তরুণহৃদয় যুদ্ধ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। মেসের ঘরে গিয়া আষাঢ়ের মেঘছায়াঘন রাজ্যে তাহার ঘুম আসিল না, সব জান্না খুলিয়া ইজিচেয়ারে শুইয়া শেলী খুলিয়া পড়িতে বসিল।

১৯

ভাত্রের স্নিগ্ধ দ্বিপ্রহর সুন্দর আলোয় উজ্জ্বল। শরতের আকাশের এক উদাস অহ্বান আছে, যেন কোন সুদূরের হাতছানি। নির্মল নীলিমার দিকে চাহিয়া রমলা পিয়ানো বাজাইতেছিল। বর্ষাসঙ্গীত-মুখর দিনগুলিতে পিয়ানোর কথা কাহারও মনে হয় নাই, কিন্তু আকাশে বাতাসে যখন শরৎ ঋতুর স্পর্শ জাগিল, কালো মেঘের বেণী গুটাইয়া অবিশ্রাম বৃষ্টির গাম বন্ধ করিয়া বর্ষা চলিয়া গেল, তখন ঘরটা যেন ফাঁকা ছোট বোধ হইতে লাগিল। তাই রমলা প্রায়ই পিয়ানো বাজাইতে বসে।

হাজারিবাগের বাড়ির প্রেমস্বত্বভরা পিয়ানোটি যোগেশ-বাবু বিবাহের আশীর্বাদরূপে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

পিয়ানো শুনিতে শুনিতে রজত সোফায় ঘুমাইয়া পড়িয়া কোন স্বপ্ন-অলঙ্কার চক্ষিয়া গিয়াছিল। যখন জাগিয়া উঠিল, তাহার দুইচক্ষে কিসের স্বপ্ন জড়ান। এই নিষ্কলক আকাশের আলো কাহার সমুদ্রনীল নয়নের চাউনি, স্তব্ধ বাড়িখানি ঘেরিয়া এই শরতের দুপুরের আলো অতি সূক্ষ্ম তত্ত্বময় ইন্দ্রজাল রচনা করিয়াছে, যেন রৌদ্রময়ী রাত্রি। জাগিয়া উঠিয়া রজত ঘরখানিতে ঘুরিতে লাগিল—এ যেন কোন রূপকথার রাজকন্ডার পুরী, ঘরের কোণে কোণে তাহার স্বপ্ন বিজড়িত। ড্রেসিং-টেবিলের আসিতে তাহার চোখের দীপ্ত চাউনি ভাসিয়া উঠিল, এই দোলানো চেয়ারের গায়ে তাহার কেশের গন্ধ, এই বিছানা ভরিয়া তাহার দেহের সৌরভ, পিয়ানোর কাছে তাহার হাতের স্পর্শ তাহার প্রাণের ছন্দ, ঝক্-ঝক্ সিমেন্টের মেজতে তাহার চরণের আভাস, এই পাপোশের কোনে তাহার নাগরা জুতাটা পড়িয়া রহিয়াছে, বারান্দার রেলিঙের কাছে তাহার লাল শাড়ী শুকাইতেছে, কোথায় সে! ধীরে স্বপ্নবিমুক্তের মত রজত পাশের ছোট ঘরে গেল,—ষ্টোভের উপর ফুটান দুই চাপা দেওয়া, ঝাড়নটা ধুলা ঝাড়া শেষ করিয়া আন্নার এক কোনে বিশ্রাম করিতেছে, তাহার ঠোঁটের স্পর্শমাখান কাঁচের গেলাস ঠাণ্ডা জলে ভরা মাটির কুঁজোর উপর চাপা দেওয়া। পাশের ঘরে গেল, বইগুলি সাজান, জামাকাপড় গুছান, চারিদিকে তাহারই মজল-কর্মরত সেবাকুশল হস্তের চিহ্ন, নিবিড় প্রীতির রূপ, গোপন প্রেমের স্পর্শ—কোথায় সে? ঘরের পর ঘর রজত রমলাকে খুঁজিতে লাগিল, তাহার হাসির রেখা, দেহের স্পর্শ, পদচিহ্ন প্রাণে আসিয়া বাতাসের মত ছুঁইয়া যাইতেছে, সে রঙীন স্বপ্নমায়ার মত সরিয়া সরিয়া যাইতেছে। ধীরে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া রজত রান্নাঘরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল—ওই যে জ্যোৎস্নাঘোষিত কাশফুলের মত সাদা আঁচল দেখা

যাইতেছে ! এ কি দিব্য শ্রী ! শিল্পী যেটুকু অসম্পূর্ণ রাখিয়াছিল, প্রেম তাহা ভরিয়া দিয়াছে, শরতের কুলে-কুলে-ভরা নদীর মত, ধানভরা ক্ষেতের মত রমলার যৌবনশ্রী কানায় কানায় ভরিয়া উঠিয়াছে ।

রমল কেশদল ছুঁইয়া রজত ধীরে বলিল,

Room after room

I hunt the house through:

We inhabit together.

—কি, খুঁজেই পাওয়া যায় না যে ?

—যাও, দেখ্ছ আমার শার্টগুলি রান্না করুছি, বলিয়া সাবানে সিঁদুকরা শার্ট-রুমাল-ভরা কড়াটি উনান হইতে নামাইয়া ফাঙ্কন-বাতাসের মত চঞ্চলপদে রমলা রজতের হাত ছাড়াইয়া সিঁড়ি দিয়া পালাইল ।

Escape me ! never—Beloved ! রজত তাহার পিছন পিছন সিঁড়ি দিয়া উঠিতে লাগিল ।

চেয়ারে বসিয়া রমলা অতি মৃদু ছলিতে ছলিতে একখানি বই পড়িতে শুরু করিল । ঝুলিয়াপড়া চুলগুলি দোলাইতে দোলাইতে চেয়ারের কাঠে মাথা রাখিয়া মেজেতে বসিয়া রজত কপট হতাশের স্বরে বলিল, আমি যদি টুর্গেনিভের কোন একখানা নভেল হতুম ।

স্বামীর মুখের দিকে স্নিগ্ধ নয়নে চাহিয়া রমলা বলিল, তা হলে কি হত !

রমলার হাতের চুড়িগুলি নাড়িতে নাড়িতে রজত উদাস ভাবে বলিল, এখন তাহলে একজন আমার প্রতি একটু মনোযোগ দিত ।

যাও, আজ্ঞা কি পছ পড়বে বলছিলে, বলিয়া টুর্গেনিভের নভেলখানি মুড়িয়া রমলা চেয়ার হইতে নামিয়া স্বামীর পাশে মেজেতে বসিল ।

না, না, তুমি টুর্গেনিভ পড়, বলিয়া রজত উঠিয়া বইয়ের স্যাক হইতে ব্রাউনিং টানিয়া বাহির করিল ।

গুগো, এসোনা, বলিয়া রমলা রক্তের হাত ধরিয়া টানিয়া তাহার পাশে বসাইয়া, হাত হইতে ব্রাউনিংখানি কাড়িয়া লইল।

বইখানি খুলিতেই Love in a Life পৃষ্ঠটি চোখে পড়িল। এইটাই বুঝি অত গদগদ হয়ে আমায় বলা হচ্ছিল, বলিয়া রমলা পৃষ্ঠটি পড়িতে ত্বর করিল।

বা, ব্রাউনিং বেশ পণ্ড লিখতে পারে তো, বলিয়া সে পৃষ্ঠটি উচ্চৈঃস্ববে পড়িয়া মুগ্ধ করিতে আরম্ভ করিল।

রক্ত মুগ্ধনেত্রে একবার খোলা জানলা দিয়া বাহিরের আকাশের আলোছায়ায় খেলা আর একবার ঐ প্রিয়ার অমুগম মুখশ্রী দেখিতে লাগিল। ইহাকেই কি সে জন্ম-জন্মান্তর ধরিয়া পাইয়াছে আর হারাইয়াছে—এই প্রিয়াকেই কি সে কতরূপে কতবার যুগে যুগে অনিবার অনন্তলোকে ভালোবাসিয়া আসিয়াছে?

২০

মাঘমাসের সন্ধ্যা। দৈত্যদলের দূষিত নিশ্বাসের মত কলের ধোঁওয়ায় সমস্ত আকাশ কালো, দুঃস্বপ্নের মত ধোঁওয়ার কুজাটিকা লালসা-ঈর্ষা-কেনিল নগরের উপর আতঙ্কের মত চাপিয়া রহিয়াছে। কিন্তু রক্তের ছোট ঘরখানি যেন এই নগরের বাহিরে, এই ধন ও ভোগতৃষ্ণার চির-উন্মেষিত সাগরমধ্যে কোন্ প্রেমস্বপ্নের স্বপ্নের মত। তাই ললিত মাঝে মাঝে দূর নগরজীবনে শ্রান্ত হইয়া এই প্রীতিস্বপ্ন নীড়ে আশ্রয় লইত। ধীরে ধীরে সে আসিয়া দরজার গোড়ায় দাঁড়াইল, দেখিল রক্ত মোলানো চেয়ারে বসিয়া আছে, তাহার গা ঘেঁসিয়া কোলেতে মাথা ঠেকাইয়া রমলা নিচে যেজ্যেতে বসিয়া হাড়ের কাঠি দিয়া লালপশমের এক খুব ছোট মোজা বুনিতোছে, ললিত বে ময়ূর-খাঁকা সবুজ কার্পেট

তাহাদের উপহার দিয়াছে তাহারই উপর রমলা হুম্মর পা ছ'খানি ছড়াইয়া বসিয়া আছে, কার্পেটের এক পাশে মামাবাবুর অস্ত্র বোনা পশমের গলাবন্ধ আর একটা কাঁথা পড়িয়া রহিয়াছে। রজতের কোলে রমলার চুলগুলির কাছে এক ঠোঙা চীনেবাদাম, রজত মাঝে মাঝে চীনেবাদাম ভাঙিয়া রমলার মুখে দিতেছে আর একখানি বই পড়িয়া শোনাইতেছে। দূর হইতেও ললিত বইখানি চিনিল, ওই সচিত্র ব্লুয়ার্ডখানি সে ছই বছর আগে রজতকে উপহার দিয়াছিল। তাহাদের মিলে কথাবার্তা কানে আসিল।

—ওগো, না, তুমি খালি বাদাম খাচ্ছ, একটু পড়্ছ না।

—বেশ, ভেঙ্গে ভেঙ্গে দিচ্ছি কিনা! বেশ, পড়্ছি, আর কিন্তু বাদাম পাচ্ছ না।

—বা পড়্তে পড়্তে বুঝি ভাঙা যায় না?

—হাঁ, ভাঙা যায়, কিন্তু খাওয়া যায় না তো।

—আচ্ছা, বেশ, তার পর কি হল, পড়।

রজত ব্লুয়ার্ডের The Kingdom of the Future দৃশ্যটা পড়িয়া শোনাইতেছিল। রমলার মাথায় হাত রাখিয়া সে বলিল, শোন, সেই যে থোকাটা বল্লে না, আমি শীগগির জন্মাব, সে বল্ছে, they tell us that the mothers stand waiting at the door...they are good, aren't they!

রসভারাক্রান্ত ত্রাঙ্কলতার মত রমলার গণ্ডে আত্মল দিয়া বহু আঘাত করিয়া রজত বলিল, কি, aren't they!

রমলা তাহার ভাবী সন্তানের অস্ত্র, যে মোজা বুনিতেন, কাঁথা সেলাই করিতেছিল তাহারই দিকে স্নেহসিঁদ্বনধনে চুপ করিয়া চাহিয়া রহিল।

রজত পড়িতে লাগিল, Tytyl বললে Oh, yes! they are

better than anything in the world ! And the grannies too ; but they die too soon.

পড়িয়া মুখ তুলিতেই ঘরের কোণে আপন মাতার ফটোখানি চোখে পড়িতে রক্ত আর পড়িতে পারিল না। রমলার মাথাটা একটু টানিয়া লইয়া ছইজনে স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল, শুধু হারিকেন লষ্ঠনের শিখা মৃদু কাঁপিতে লাগিল।

রক্ত আবার পড়া শুরু করিল। রমলা আর বুনিতে পারিল না, সে অতি আদরের সহিত একহাতে পশমগুলি ধরিয়া আর এক হাতে রক্তের হাত ছুইয়া কোন মায়াস্বপ্নের ঘোরে শুনিতে লাগিল। মায়ের প্রাণের রং দিয়া মায়ের বকের অগাধ স্নেহ দিয়া রচিত, আশা স্বপ্ন নিয়া গঠিত এই অজ্ঞাতশিশুদের স্বর্গলোকের কথা শুনিতে শুনিতে মন শঙ্কায় আশায় ছলিয়া উদাস মধুর হইয়া উঠিতেছিল। সে নিবিষ্টমনে শুনিতে-ছিল, এক খোকা বলিতেছে—এই দেখ নীলশিশিভরা ওষুধ, এই আমি পৃথিবীতে নিয়ে যাব, এই খেলে মানুষের জীবন বেড়ে যাবে। আর এক খোকা বলিতেছে, দেখ আমার এই যজ্ঞটা, এ ঠিক পাখীর মত ওড়ে। টিলুটিলকে তাহার নিজেদের শক্তি সম্পদ দেখাইতে ব্যস্ত।

শুনিতে শুনিতে রমলার মন কল্পনার রঙে রঙীন হইয়া উঠিল। তাহার বকে যে শিশুমানিকটি আসিবে, সে কি আলোকপ্রদীপ জ্বলাইয়া আসিতেছে ? কি নবশক্তি কি নবসম্পদ সে দেশকে মানবকে দান করিবে তাহার খোকা ! সে কে ? the second child না fourth child না the little pink one যে পৃথিবীতে আসিয়া সব অসত্য-অজ্ঞায়ের সহিত সংগ্রাম করিয়া অত্যাচারের যুগ শেষ করিয়া দিবে, না সে the little red haired one, he is to conquer death, সে পৃথিবীর মৃত্যুলোকের পারে অমৃতলোকের খবর আনিবে ! তাহার খোকা কেমন হইবে ?

রমলার প্রথম সন্তান যে খোকাই হইবে, এ বিষয়ে রমলার মনে কোন সন্দেহ জাগিতেছিল না।

ললিত দরজার আড়ালে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া মুণ্ডের মত এই সুখদৃশ্য দীপ্তচক্ষে দেখিতেছিল। কথাগুলি যেন পান করিতেছিল। এই দৃশ্যটি পড়া শেষ হইতেই সে আর ঘরে ঢুকিল না, ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

বন্ধুর মুখে তাহার অন্তরে সুখ ভরিয়া উঠিল বটে, তবু তাহার মন একটু উদাস! পথে বাহির হইয়া একটা ট্যাক্সিতে উঠিয়া গড়ের মাঠের দিকে হাঁকাইয়া দিতে বলিল।

নগরের উপর ধোঁওয়ার ধূসর উত্তরীয় টানা, তাহাতে দুই পাশের দোকানের পথের আলো মণিমানিক্যের মত ঝলমল করিতেছে। জন-শ্রোত রথশ্রোত উন্মত্ত জীবনশ্রোত এই দূর অন্ধকারে কোন্ অলঙ্ক্যে ছুটিয়া চলিয়াছে। দূর হইতে পৃথিবীকে দেখিয়া শিশুদের আনন্দজয়ধ্বনি মোটরের বকবক তাহার কানে তখনও বাজিতেছিল।

The Earth ! The Earth ! How beautiful it is ! How bright it is ! How big it is !

এই পরম সুন্দর উজ্জল বৃহৎ পৃথিবীর দিকে তাহার প্রাণের বিজ্ঞ বরের দুয়ার খুলিয়া কোন্ বিরহিনী নারী বাহির হইয়া আসিয়া কি স্বপ্নের আশায় অনিমেঘ নয়নে তাকাইয়া আছে !

রমলা তখন আশা আনন্দ আশঙ্কায় হুলিয়া তাহার অজ্ঞাত স্বপ্ন-শিশুটিকে কত রূপে কত রঙে ভাঙিতে গড়িতেছিল। রক্ত যে এ দৃশ্য শেষ করিয়া নূতন দৃশ্য পড়িতেছে তাহা তাহার খেয়াল রহিল না। অজ্ঞাতশিশু-হৃদয়ের প্রাণটি জাগিতে লাগিল, আচ্ছা মায়েকা না কি আমাদের অন্তে পথ চেয়ে থাকে, তারানুব ভাল, সত্যি ?

ফাস্তন মাসের জ্যোৎস্না,—দোলপূর্ণিমার রাত্রি। পিয়ানোর পাশে দুইজন চুপচাপ বসিয়া।

রক্তত ধীরে বলিল, ওগো একটু বাজাও না।

পিয়ানো খুলিয়া এক মিনিট বাজাইয়া রমলা থামিয়া গেল।

রক্তত পাশে দাঁড়াইয়া বলিল, কি হল!

—ভাল লাগছে না। ওগো, আলোটা নিভিয়ে দাও না।

রক্তত আলো নিভাইয়া দিল।

উজ্জ্বলিত হইয়া খোঁপার চুল খুলিয়া ফেলিয়া রমলা বলিল, বা কি সুন্দর জ্যোৎস্না, ওদিকের জানলাটা খুলে দাও, ও দরজাটাও। ওগো এ জানলাটা একটু বন্ধ করে' দাও না।

রক্তত দরজা জানলা খুলিয়া দিল।

রমলা তাহার শাড়ীর আঁচল মেজেতে লুটাইয়া বলিল, একটু অন্ধকারের পাশে আলো, কি সুন্দর দেখাচ্ছে—এইখানে এসে বস।

রক্তত রমলার পাশে আসিয়া বসিল।

পিয়ানোটা খুলিয়া রমলা বলিল, ওগো আলোটা একটু জ্বালো না, স্বরলিপিটা দেখি।

রক্তত উঠিয়া বারান্দা হইতে একটি লণ্ঠন উদ্ধাইয়া আনিতেই রমলা ঘেন ব্যথিত হইয়া বলিল, না, না, আলো চাই না, নিয়ে যাও, কি সুন্দর জ্যোৎস্নায় ঘর ভরা ছিল।

আবদারে খুঁকি হয়ে উঠলে যে আজ, বলিয়া হাসিয়া রক্তত আলো কমাইয়া বারান্দায় রাখিয়া আসিল।

রমলা জ্যোৎস্নার মত সমস্ত ঘরে হাসির ঢেউ তুলিয়া বলিল, বেশ, তোমার কি, আলো সব নিভিয়ে দাও। রমলা গানের এক লাইন গাহিয়া উঠিল—নীল আকাশের অসীম ছেয়ে ছুড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো।

রক্তত বলিল, সব জানটা গাওনা।

—না। আ lovely ! ওই লাল ফুলটা দাওনা।

টেবিলের উপর ললিতের-আনা ফুলের ঝুড়ি হইতে রজত একটা বড় লাল ফুল তুলিয়া রমলার হাতে দিল।

আঃ কিছু গন্ধ নেই, ওই সাদাটা দাও, বলিয়া রমলা লাল ফুলটা একবার শুকিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিল। সাদা ফুলটি দিতেও রমলা একবার নাকের কাছে ফুলটি তুলিয়া—গন্ধ নেই, বল্লম লাল গোলাপটা দাও, বলিয়া সাদা ফুলটি রজতের কোঁকড়ান চুলের মধ্যে ছুড়িয়া দিল।

রজত দুইটি গোলাপ বাছিয়া রমলার হাতে দিয়া পাশের চেয়ারে এলাইয়া বসিল। ভাবখানা, আর সে কোন কাজ করিতে পারিবে না—

রমলা নিজের চেয়ার রজতের চেয়ারের কাছে টানিয়া ধীরে বলিল, আচ্ছা একটা গান গাও না।

ময়ূরকণী রঙের শাড়ী পরিহিতা জ্যোৎস্না ধোতা রমলার দিকে রজত মুগ্ধ নয়নে চাহিল, এ কোন মায়াবিনী রঙীন প্রজাপতি প্রাণের গুটি কাটিয়া বাহির হইয়াছে।

ধীরে বলিল, কি ?

তার পর রজত গান ধরিল—আজু রজনী হাস—

রমলা গানে বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, যাও, মামাবাবু রয়েছেন পাশের ঘরে। কি গল্প বলবে বলছিলে।

গান থামাইয়া রজত গল্প শুরু করিতেই রমলা ফুলগুলি দোলাইয়া বলিল, আচ্ছা, অল্প সময়ে বোলো বাপু, তোমার বালিশটা কোথায় ?

রজত উঠিয়া দাঁড়াইতেই সে রজতের হাত ধরিয়া টানিয়া বসাইয়া বলিল, থাক, থাক, খুঁজতে হবে না। In such a night as this—

রজত তাহার হাত হইতে লাল ফুলটা লইয়া তাহার মাথায় শুকিয়া দিয়া বলিল, বল না সবটা।

—পারবে না যাও। বল্লম আলোড়িত-জ্ঞান, পিয়ানো বাজাই !

—সত্যি বাজাবে ?

—না, না, এমন জ্যোৎস্না, এখন আলো আনতে ইচ্ছে করে ?

—ওগো একটু বাজাও ।

রক্ততের দিকে অতি মিষ্ট দৃষ্টিতে চাহিয়া রমলা হাসিভরা মুখে উঠিল। ঘরের কোণ হইতে সেতার বাহির করিয়া আনিয়া রক্ততের পায়ে কাছ মেজতে বসিল ।

জ্যোৎস্না-বীণার অলখ তারে যে অনাহত সঙ্গীত বাজিতেছিল তাহারই সুরগুলি সেতার বন্ধারে মূর্তিমতী হইয়া উঠিল ।

রমলার কেশে রঙীন শাড়ীতে জ্যোৎস্না পড়িয়াছে, জ্যোৎস্নাব আলোয় তারাগুলি ঝিকমিক করিতেছে, অদৃশ্য পরীর মত সুরগুলি আলোছায়াময় ঘরে নৃত্য করিতেছে, তাহাদের তালে তালে রমলার আঙ্গুলগুলি নাচিতেছে, মুখপদ্ম টলিতেছে ।

রক্তত ধীরে চেরার হইতে নামিয়া রমলার পাশে আসিয়া বসিল । জ্যোৎস্নার আলো উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, দধিন বাতাসে ফুলগুলি ছুলিতে লাগিল । তাহাদের বিবাহিত জীবনের প্রথম বৎসরের উপর প্রেম-দেবতার আনন্দময় প্রসন্নদৃষ্টি চিরজাগ্রত রহিল ।

২১

দ্বিতীয় বৎসর ।

সমস্ত দিন বৃষ্টির পর রাজিৎ আকাশ নির্মল হইয়া উঠিয়াছে । শুধু কয়েকখানি কালো মেঘ উত্তর দিকের নারিকেল-লাছগুলির উপর জমিয়া রহিয়াছে, স্নান জ্যোৎস্নার আলোয় তারাগুলি জ্বলজ্বল করিতেছে । রাত কত হইবে রক্ততের ভাবা খেরীল ছিল না, অতি চকল হইয়া সে

বারান্দায় বেড়াইতেছিল আর মাঝে মাঝে ঘরের বন্ধ দরজার কাছে আসিয়া কান পাতিয়া শুনিতেছিল।

গির্জার ঘড়িতে রাত দুইটা বাজিল, সে চমকিয়া উঠিল, এই বর্ষার শ্রদ্ধারাত্রি বাহিরেও তাহার যেন দম আটকাইয়া যাইতেছিল। একবার একটু জান্না ফাঁক করিয়া মুহূর্তে ডাকিল, দিদিমা।

এক প্রোচার স্নেহমাখা কণ্ঠস্বর শোনা গেল, তুমি শুতে যাও ভাই, নাত-বৌ বেশ ভাল আছে, কোন ভয় নেই।

এই প্রোচা মামাবাবুর দূরসম্পর্কীয় এক বিধবা পিসি, রমলার সন্তান-সন্তাবনায় তাঁহাকে আনা হইয়াছে। তিনি প্রথমে আসিয়া বাড়িতে খেরেস্তানী ব্যবস্থা দেখিয়া সমস্ত দিন অভুক্ত থাকিয়া দেশে ফিরিতেছিলেন, কিন্তু কয়েক ঘণ্টার পরিচয়েই রমলা তাঁহার হৃদয় জয় করিয়া লইল এবং পরের দিন নূতন উনান, হাঁড়ি আর এক জোড়া কেটে কাপড় আসিতেই তিনি থাকিয়া গেলেন।

ধীরে জান্না বন্ধ করিয়া রক্ত বারান্দার এক কোণে চেয়ারে বসিল, মেঘের আড়ালে চাঁদ লুকাইয়া গেল, তারাগুলি যেন কোন্ অজানা দেশের মা-হারা শিশুদের চাউনি। একটি অশ্রুত আর্ন্তনাদ কানে আসিল। রক্ত বারান্দায় স্থির হইয়া বসিয়া থাকিতে পারিল না, কে যেন তাহাকে টানিয়া লইয়া গেল, বারান্দার পাশের দরজা দিয়া সে ঘরে ঢুকিল। মেজেতে বিছানায় রমলা শুইয়া ছিল, তাহার মাথার কাছে দিদিমা বিনিস্রনয়নে বসিয়া, কোণের অন্ধকারে ধাত্রী নিদ্রা বাইতেছে।

ভীত করণ নয়নে রক্ত দিদিমার প্রসন্ন মুখের দিকে চাহিয়া যেন একটু আশ্বাস পাইল, দিদিমা তাহাকে চলিয়া বাইতে ইঙ্গিত করিলেন, কিন্তু সে পারিল না। ধীরে রমলার পাশে আসিয়া একটু নিচু হইতেই রমলা চোখ মেলিয়া চাহিল। চিরপ্রিয় চিরমুখের এ মুখখানি রক্তের

কাছে অতি অপক্লপ লাগিল, এ শ্রী যেন কখনও সে দেখে নাই। রমলা তাহার দিকে চাহিয়া মূহু হাসিল, লজ্জা-শঙ্কা-আনন্দ-জড়িত সে হাসির উপমা নাই, সে মধুর করুণ হাসি কোন্ অপূর্ব আনন্দের আভাস বেদনাসুন্দর মুখ মণ্ডিত করিয়া তুলিল। রক্তের হাত যন্ত্রচালিতের মত রমলার এলায়িত হাতে গিয়া ঠেকিল, আঙ্গুলে আঙ্গুল দিয়া সে হাত-খানি দৃঢ়ভাবে ধরিল, মুখে কোন কথা ফুটিল না।

পিসিমা এমন কাণ্ড তাঁহার সাত জন্মেও দেখেন নাই, তিনি প্রথমে একটু বিরক্ত হইয়া তারপর ব্যাপারটা বেশ উপভোগ করিয়া মুখ মুচ্কাইয়া হাসিয়া সরিয়া বসিলেন।

রমলার মত রক্তের বুক আশঙ্কা আনন্দে ছলিতেছে, সে যদি রমলার যন্ত্রণার ভাগ লইতে পারিত, তাহার সহ্য করিবার শক্তি বাড়াইতে পারিত। অতি অশ্রুটস্বরে বলিল, কষ্ট হচ্ছে, রমু?

না, বলিয়া রমলা আবার অতি মূহু হাসিল। এই বেদনা তাহার দেহে মনে অসীম অসহনীয় স্রুতের মত; স্বামীর পাশে সব সহ্য করিবার শক্তি তাহার আছে। ধীরে অশ্রুট আর্দ্রনাদ করিয়া সে মুখ ফিরাইয়া লইল।

ধাত্রী জাগিয়া উঠিল। রক্ত অতি ধীরে বলিল, কোন ভয় নেই, রমু। কথাগুলি তাহার জিহ্বায় জড়াইয়া গেল, সে ঘরে থাকিতে পারিতেছে না। রমলা বড় অস্থির হইয়া উঠিতেছে।

রক্ত ঘর হইতে বাহির হইয়া বারান্দায় আসিয়া মেঘতারান্ধরা আকাশের দিকে চাহিয়া রহিল। মন ছলিতে লাগিল। ধীরে ধীরে মাথা নত হইয়া আসিল, হাত দুইটি বৃদ্ধ হইয়া আসিল, যিনি তাহাদের প্রেম-জীবনের চিরজাগ্রত দেবতা তাঁহারই উদ্দেশে অঙ্গরে আকুল প্রার্থনা উঠিল। ঈশ্বর সম্বন্ধে সে কখনও ভাবিতে বসে নাই, ভাবিবার দরকার বোধ করে নাই; আজ সব তর্ক সন্দেহ নিমেষে দূর হইয়া গেল, চির-

আশ্রয় চির-মঙ্গল সৃষ্টির দেবতার প্রতি প্রার্থনা উঠিল—বল দাও, শক্তি দাও, রক্ষা কর, তুমি রক্ষা কর। এই তাহার যৌবন-জীবনের প্রথম প্রার্থনা।

রমলার করুণকণ্ঠ আবার রজতের কানে আসিল। সে আঁব প্রার্থনা কবিতে পারিল না। যেন কোন মাতুষের সঙ্গ আশ্রয় চাই, একা থাকিতে সে পারিতেছে না। মামাবাবুর ঘরের দিকে চাহিয়া রজত দেখিল, সে ঘরেও আলো জ্বলিতেছে। সহসা দরজা খুলিয়া মামাবাবু শুধু গেঞ্জি গায়ে দিয়া বারান্দায় বাহির হইয়া আসিলেন। দুইজনে চপ করিয়া বারান্দায় দুই কোণে দাঁড়াইয়া নিচের উঠানের অন্ধকারের দিকে আর আকাশের তারালোকের দিকে চাহিতে লাগিলেন।

রজত বুঝিতে পারিল রমলার অস্থিরতা বাড়িতেছে! সহসা তাহার মনে হইল ডাক্তার ডাকা দরকার। তাড়াতাড়ি ঘরে ঢুকিয়া ধাত্রীর দিকে চাহিয়া বলিল, ডাক্তার ডাক্তে হবে? রমলার দিকে চাহিতে তাহার সাহস হইতেছিল না।

ধাত্রী বলিল, ডাক্তে পারেন।

চকিতপদে সে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া গেল, নিচে হইতে বারান্দায় মামার কালো মূর্তি দেখিয়া শুধু বলিল, ডাক্তার।

এ বাড়ি হইতে বাহির হইতে পারিলে তাহার মন যেন একটু শান্ত হয়।

ডাক্তারের বাড়ি গলির মোড়ে। তবু এইটুকু পথ তাহার যেন দুরাইতেছিল না, স্তব্ধ-মুহূ-গ্যাসালোকিত পথ, পথ যেন শেষ হয় না। তারপর কড়ানাড়া, দরজা ঠেলা, চোঁচামেচি, চাকরের সঙ্গে বকাবকি, ডাক্তার-ঝবুকে জাগান, তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া আসা—এ-সব কাজ সে যেন স্বপ্নাহতের মত করিয়া গেল, যেন কত দীর্ঘ রাত্রি।

ডাক্তারকে লইয়া বাড়ি পৌঁছাইয়া রক্ত দেখিল, মামাবাবু দরজার গোড়ায় দাঁড়াইয়া। এতক্ষণ তিনি বারবার সিঁড়িতে ওঠানামা করিতে-ছিলেন। তিনজনেই চূপচাপ সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিলেন।

ডাক্তারকে লইয়া রক্ত ঘরে ঢুকিল। মামাবাবুর মনে পড়িয়া গেল তাহার গায়ে গেঞ্জি ছাড়া কিছু নেই, তিনি তালপাতার মত কাঁপিতে কাঁপিতে নিজের ঘরের দিকে ছুট দিলেন।

ধাত্মীয় সহিত কয়েকটি কথা কহিয়া ডাক্তারবাবু রক্তকে ঘর হইতে বাহিরে বাইতে ইঙ্গিত করিলেন। রমলার মধুর করুণ চাউনি আবার চোখে পড়িল। রক্তের সত্যই কান্না পাইল, কেন সৃষ্টি এত বেদনায় ভরা! আপনাকে কোনমতে দমন করিয়া বারান্দায় বাহির হইয়া এই ভাবী পিতা জগতের চিরজাগ্রত পিতার চরণে লুটাইয়া পড়িল।

কতক্ষণ কাটিয়া গেল রক্তের তাহা হুঁস ছিল না, বস্তুতঃ সময় সম্বন্ধে তাহার বোধ শক্তি যেন লোপ পাইয়াছিল। গির্জার ঘড়িতে চারিটা বাজিল, রক্ত চমকিয়া উঠিল। ধূসর আলোর আকাশ ভরিয়া উঠিতেছে, সম্মুখে যে তারাটি দপ্‌দপ্‌ করিয়া জলিতেছিল, তাহা নিভিয়া গেল।

ট্যা, ট্যা,—উষার আলোর সঙ্গে একটি স্করুণধ্বনি, নবজাত শিশুর প্রথম কান্না, তাহা যেমন করুণ তেমনি মিষ্টি; শুদ্ধ অন্ধকার বাড়ি রণিত করিয়া উষার আকাশে সে কান্না ছড়াইয়া গেল।

রক্ত যেন বিদ্যুৎস্পৃষ্ট হইয়া চমকিয়া চেয়ার হইতে উঠিল, পা টিপিয়া টিপিয়া জান্নার কাছে গেল, খড়খড়ি তুলিয়া দেখিবার লোভ সামলাইতে পারিল না। আবার সেই কান্নার শব্দ, এ যেমন মধুর; তেমনি ঝোড়ো হাওয়ার দীর্ঘশ্বাসের মত। তাহার বুক ছলিতে লাগিল।

কম্পিতকণ্ঠে রক্ত বলিল, কি ডাক্তার-বাবু?

ডাক্তার-বাবু ঘর হইতে ধীর কণ্ঠে উত্তর দিলেন, হয়ে গেছে।

হয়ে গেছে? সেই গম্ভীরকণ্ঠ শুনিয়া রক্তের ভয় হইল—কি হয়ে গেছে? রমলা! না, না, অসম্ভব।

করুণকণ্ঠে আবার রক্তত বলিল, ডাক্তার-বাবু! দিদিমা? .

ডাক্তার-বাবু মুহূ হাসিয়া বলিলেন, ভয় নেই, আপনি একটু অপেক্ষা করুন!

জানলা দিয়া আর রক্ত দেখিতে চাহিল না, ডাক্তার-বাবুর অঙ্গ-গুলির শব্দ, নবজাত শিশুর স্নানের শব্দ, ধাত্রীর মুহূ গুঞ্জন, সব কানে আসিতে লাগিল, কিন্তু রমলার মধুর কথা একটাও শোনা যাইতেছে না। রক্ত চেয়ারে মুখ গুঁজিয়া বসিয়া পড়িল।

কিছুক্ষণ পরে ডাক্তার-বাবু তাহাকে ঠেলিয়া তুলিলেন, আসুন। ডাক্তার-বাবুর মুহূহাস্যময় মুখ দেখিয়া ক্ষণিকের জন্ত তাহার মন ডাক্তার সম্প্রদায়ের প্রতি স্বর্ণায় ভরিয়া গেল—হৃদয়হীন পিশাচ!

ডাক্তার-বাবু ধীরে বলিলেন, যেতে পারেন ঘরে, আপনার এক থোকা হয়েছে।

শঙ্কিতকণ্ঠে রক্তত বলিল, আর?

আর আপনার জ্বী খুব ভালই আছেন, বিশেষ কোণ কষ্ট হয়নি, বলিয়া ডাক্তার-বাবু পকেট হইতে এক সিগার বাহির করিয়া ধরাইলেন। তাহার প্রতি মনে মনে যে অবিচার করিয়াছিল তাহার জন্ত ক্ষমা চাহিয়া ডাক্তার-বাবুকে বুকে জড়াইয়া ধরিতে রক্তের ইচ্ছা হইল। আপনাকে দমন করিয়া সে পা টিপিয়া টিপিয়া ঘরে গেল।

দিদিমার কোলেনেকড়া-জড়ান যে-সজীব মাংসপিণ্ড চাঁৎকার করিয়া ঘর মুখর করিয়া তুলিয়াছে তাহার দিকে রক্ত চাহিল না, ধীরে রমলার পার্শ্বে গিয়া বসিল। নবমাতৃয়ের অঙ্গন-মাখান তাহার হরিণ-নয়নে কি

মধুর দৃষ্টি! দিদিমা খাত্তী সব ভুলিয়া গিয়া সে রমলার গণ্ডে আদন করিল।

দিদিমা জোর করিয়া রজতের কোলে ক্রন্দিত কাঁথার পুঁটলিটি চাপাইয়া দিলেন। পিতার কোলে আসিতেই খোকার কান্না থামিয়া গেল। এই মাংসের পুতুলের প্রতি চাহিয়া রজত পিতৃ-হৃদয়ের স্নেহের ভাব জাগাইতে চাহিল, একবার রমলার দিকে চাহিল, দুইজনের চোপ স্বকমক করিতে লাগিল, কিন্তু রজতের মনে এই অসহায় ক্ষুদ্র মানবটির প্রতি কোন স্নেহের ভাব উদয় হইল না। কেমন একটা বিরক্ত বোধ হইল, আকৃতিহীন, রূপহীন এই মাংস পিণ্ডের প্রতি চাহিতে ইচ্ছা হইতেছিল না, সে তাড়াতাড়ি আবার দিদিমার কোলে খোকাকে ফিরাইয়া দিল। কিন্তু দিদিমার কোলে দিয়াই আবার তাহার দিকে চাহিতে রজতের ইচ্ছা হইল, খোকার ছোট দেহ দেখিয়া কান্না শুনিয়া রজতের মন করুণায় ভরিয়া উঠিল, ছোট বেলায় এক ঝড়ে নীড় হইতে খসিয়া-পড়া মৃতপ্রায় পাখীর শাবক কুড়াইয়া পাইয়া তাহার মনের এমনি অবস্থা হইয়াছিল।

বীরে রজত রমলার নিকটে ঘেসিয়া বসিল! নব আগন্তুক আপনাব আগমন-বার্তা অতি উচ্চৈঃস্বরে জানাইতে লাগিল। ঐটুকু নবনী-কোমল দেহ হইতে কিরূপে এত উচ্চ শব্দ বাহির হইতেছে তাহা দেখিবার জন্ত শিশুটির দিকে কিরিয়া তাকাইতেই রজত দেখিল, মামাবাবু দিদিমার মাথার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া নব আগন্তুককে দেখিতেছেন— জীবাণু দেখিতে তিনি যেমন করিয়া মাইক্রস্কোপের উপর নিবিষ্টমনে ঝুঁকিয়া পড়েন!

উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, আরে রজত, এ আবার কোন্ বীদর এল রে—টেঁচিয়ে মাংস করে তুলে যে!

রমলা মিষ্টি হাসিয়া বলিল, দেখুন মামাবাবু, ওকে যদি কোন কাঁকড়-কি বেঙাটি বলবেন—

আল্‌বাৎ বল্‌ব—না, না, এ আমার সোনা মানিক, হীরের টুকরো, বলিয়া দিদিমার কোল হইতে ক্ষণিকের জন্ত থোকাকে লইয়া তৎক্ষণাৎ ফিরাইয়া দিয়া ব্যস্তভাবে বলিলেন, কৈ ক্লানেল কৈ? ভাল ক'রে জড়াও ঠাণ্ডা লাগ্‌বে।

রজত রমলার ম্যাডোনার মত নবশ্রীভরা মুখখানির দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল।

নব নব জন্মের সৃষ্টির দেবতার স্নেহময় প্রসন্ন দৃষ্টি তাহাদের বিবাহিত জীবনের দ্বিতীয় বৎসরের উপর আনন্দকণা বর্ষণ করিল।

২২

সেই রাত্রে মাধবী তাহার ঘরে একা রাত্রি যাপন করিতেছে। সেই দিন সে কাজীর চিঠি পাইয়াছে—তাহার পিতার ভয়ঙ্কর অসুখ। পিতার জন্ত অন্তরে উদ্বেগ থাকিলেও সে-বিষয়ে সে বিশেষ কিছু ভাবিতেছে না। তাহার মন যেন অসাড় হইয়া গিয়াছে, অচতুর্ভুতির শক্তি হারাইয়াছে। পিতার প্রতি এক ক্ষুদ্র অভিমান, নীরব ক্রোধ গোপন অন্তস্তলে ছিল বলিয়া পিতার কথা ভাবিয়া ভাবিয়া সে শ্রান্ত হইয়া পরিতোছিল। কাজী-সাহেবের চিঠি ভাল করিয়া পড়িল না, যাহা হয় একটা কিছু ঘটয়া গেলে সে যেন সব ভাবনা হইতে ত্রাণ পায়।

একা ঘরে বসিয়া সে তাহার স্বামীর কথা মনে স্পষ্ট করিয়া তুলিতে চাহিতেছিল। নীল পর্দা সরাইয়া জানালা খুলিয়া সে রাস্তার দিকে চাহিল, বাতাস তাহার তপ্ত কপোলে স্নিগ্ধস্পর্শের মত লাগিল। চুল খুলিয়া জলে ভিজা হাওয়ায় দাঁড়াইয়া বারিধারাম্নাত কালো পিচে ষোড়া পথের দিকে চাহিয়া রহিল। গ্যাসের আলোয় পথের একটি কোণ

ঝকমক করিতেছে, কোথাও কোন মোটরকার আসার চিহ্ন নাই। কিছুক্ষণ পরে একটি মোটরকারের আলো ঝড়ে জলে আলেয়ার আলোর মত দেখা দিল, মোটরকারটি তাহাদের বাড়ি ছাড়িয়া চলিয়া গেল। ধীরে জানুলা বন্ধ করিয়া মাধবী ধীরে বিছানার পাশে কোচে আসিয়া বসিল। সম্মুখের টেবিলে স্তূপীকৃত ইংরেজী ফরাসী নভেল। .মোপাঁসার একখানি বই টানিয়া এক বারবনিতার গল্পে মন দিতে চেষ্টা করিল, পারিল না।

তাহার স্বামী দুইদিন হইল বাড়ি আসেন নাই, কারখানায় রহিয়াছেন, আজ রাতেও আসিবার কোন সম্ভাবনা নাই। সেদিন সন্ধ্যায় মাধবী একবার টেলিফোনে স্বামীকে ডাকিয়াছিল, তিনি এক মিনিটের জন্য আসিয়া মৃদু হাসিয়া উত্তর দিয়াছিলেন—একটি নূতন মেশিন এসেছে, বড় ব্যস্ত, লক্ষ্যটি রাগ কোরো না, আজ এক নূতন ফার্নেসে আগুন জ্বালাতে হবে, রাজ্যে যেতে পারবো না বোধ হয়।

রাজি যত গভীর হইতে লাগিল মাধবীর মন বিষের জ্বালায় তত জ্বলিতে লাগিল। বাহিরের শ্রাবণ-রাজির মত তাহার মন কোন্ অন্ধ ক্রোধে নুহু হইয়া উঠিতে লাগিল।

এই একবৎসরের মধ্যে মাধবীর দেহে মনে ধীরে ধীরে কি বিপ্লব ঘটয়াছে তাহা সে ভাবিয়া অবাক হইতেছিল। পাহাড়ের মাথায় যে-শুভ্র তুষার জমিয়াছিল কোন্ বেদনা-কামনার আগুনে রাজা হইয়া গলিতে আরম্ভ করিয়াছে, এবার বনপর্বত ভাসাইয়া প্রমত্ত স্রোতে কোন্ দিকে যাইবে কেহ বলিতে পারে না।

কাপড়ের আলমারিতে লাগান লক্ষা আয়নার সম্মুখে আসিয়া মাধবী দাঁড়াইল। তাহার স্নিগ্ধশুভ্র দেহের রং গলিত স্বর্ণের আভায় মণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে, নির্মল চোখ দীর্ঘপল্লবযন, কালো তারা দু'টি কিসের জ্বারে নত, কোন্ শ্রান্তি গোপন-ব্যথা বুহুঙ্কায় ভরা, যেন ওই অন্ধকারে

ভ্রগতে কত রহস্য লুকানো আছে। তাহার তহুতে কৈশোরের স্বকুমার স্ত্রীর উপর পূর্ণবয়স্কা নারীর খরদীপ্তি ভরিয়া গিয়াছে, দেহ ঋজু হইয়া দেহের গাঙ্গীর্ঘ্য চলিয়া গিয়া গতিময় হইয়া উঠিয়াছে। কাঁচের অতি নিকটে নিজের মুখখানি লইয়া চোখগুলি একবার বুজিয়া আবার মেলিয়া আপনাকে করুণোজ্জ্বল নয়নে দেখিতে লাগিল। তারপর হাড়ির একখানি উপস্থাস লইয়া সোফায় হেলান দিয়া শুইয়া পড়িল।

এই নভেলগুলি তাহার একমাত্র বন্ধু ছিল। কর্মহীন আনন্দহীন সঙ্গীহীন দিন ও রাত্রিগুলি সে নভেল পড়িয়া কাটাইত। দুইটি লাইব্রেরির সে সভ্য হইয়াছিল, তাছাড়া নিজেই থ্যািকারের দোকানে গিয়া বই কিনিয়া আনিত। ইংরেজী, ফরাসী ও ইংরেজীতে অনূদিত অগ্ন্যস্ত্র ইউরোপীয় ভাষায় উপস্থাসগুলি, বিশেষতঃ যে-সব নভেলে নারীবিদ্বেহের কথা, rights of women, right to live, gospel of passion ইত্যাদি কথা লইয়া লেখা, সে-সব বই খুব বেশি কিনিয়া পড়িত। মন্দের মত এ বইগুলি সে পান করিত। উপস্থাস-মায়াবীর স্পর্শে তাহার অন্তরের গোপনকক্ষে কাহারো জাগিয়া উঠিত, বইয়ের নায়িকাদের সঙ্গে কোন্ অন্তরপুরবাসিনী সাড়া দিত। সাগরের এক স্রোত যেমন গভীরজলতলে অপর স্রোতকে ডাক দেয়, তেমনি এই নভেল-রাজ্যের জীবনস্রোত তাহার অন্তরগুলের কোন্ মধ্য স্রোতকে আহ্বান করিয়া উৎসারিত করিয়া দিত। এই ফরাসী নভেলের রাজত্ব—ইহার কাফে, বুলেভার, সালোঁ, নায়ক-নায়িকাদের প্রেমধ্বন্দ্ব, ঈর্ষা, লালসা-সংগ্রাম, কত প্রমোদ-উত্তান, কত মদজ্বালাময় স্তম্ভরীখচিত ভোগের জ্যোৎস্নারাত্রি,—এই কাল্পনিক প্রেমসম্ভোগ-লোকে, তাহার মন মত্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত। বাহিরের পুরুষদের সঙ্গে মাথবী বড় মিশিত না। কল্পনা-রাজ্যের স্বখ তাহাদের মধ্যে পাইত না বলিয়াই হউক, বা স্বামী পছন্দ করিবেন না ভাবিয়াই হউক, যে-

কয়জন বিলাত-প্রত্যাগত যুবক মাঝে মাঝে সন্ধ্যায় তাহার বাড়িতে আসিত, তাহাদের সহিত সে বেশি আলাপ করিতে ইচ্ছা করিত না।

হাড়ির বইখানি কয়েকপাতা পড়িয়া সেখানি রাখিয়া আর-একখানি বই মাধবী টেবিল হইতে টানিয়া লইল। গল্পটির নাম, 'মা'। এক পতিতা মা ও তাহার মেয়ের গল্প। সে বইখানিও পড়িতে পারিল না, মন উদাস হইয়া উঠিল। হায়, তাহার মা নাই, 'মা' বলিয়া ভাবিবারও কেহই নাই, বুকে জড়াইয়া ধরিবার শিশুমানিক হয়ত হইবে না। অন্তরের কান্না দমন করিয়া জান্না খুলিয়া সে রাস্তার দিকে চাহিয়া রহিল। এই রাস্তা দিয়া কতবার কত কুলিমজুর রমণীদের সে যাইতে দেখিয়াছে, তাহাদের ছোট ছেলে-মেয়ে আছে ; কত ছোট ছেলেমেয়ে দেখিয়াছে তাহাদের মা আছে। কৈশোরে মাতৃহীনা এই প্রেমতৃষিতা নারীর ক্ষুধিত হৃদয় বর্ষার রাত্রে মায়ের জন্ত কাঁদিয়া উঠিল।

মাঝে মাঝে তাহার মনে কি তীব্র আলাময় ইচ্ছা জাগিত, স্নায়ুগুলি শিহরিয়া উঠিত। এতদিন সব ইন্দ্রিয় স্থপ্ত ছিল, এখন যে ভোগতৃষ্ণার বহিঃপ্রকাশ, তাহা তাহাকে সর্বদা চঞ্চল করিত ; পূর্বের গান্ধীর্ষ্য সে হারাইয়াছিল। মাঝে মাঝে এই সুসজ্জিত গৃহে দিনের পর দিন সুপ্রচুর অবসরে ঐশ্বর্য্যসুখের মধ্যে তাহার যেন দম বন্ধ হইয়া আসিত, ইচ্ছা করিত, রাস্তায় সে বাহির হইয়া যায়। কলিকাতাটা যদি প্যারিস হইত, সুসজ্জিত পুরুষশোভিত পথে নারীর অবাধগতি থাকিত, তবে সে পথের জনতায় ঘুরিয়া যেন শান্তি পাইতে পারিত।

জান্না বন্ধ করিয়া আলোর পর্দা টানিয়া মাধবী বিছানায় শুইয়া পড়িল। কিন্তু ঘুম চোখে আসে না। স্বামী প্রতী রুদ্ধ অভিমান তপ্তবক্ষে ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল—আপন ভাগ্যের বিরুদ্ধে পৃথিবীর নিয়ন্তার বিরুদ্ধে এক অন্ধ ক্রোধ তাহাকে যেন দংশন করিতে লাগিল। কাহাকে সে দোষ দিবে বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। সত্যই কি তাহাদের

বিবাহ একটা ভুল হইয়াছে ? না, এ জীবন ভাল লাগে না, সে শ্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছে, অবসাদ আসে। জীবনটা সত্যি কি, তাহা একবার দেখিতে বুঝিতে চায়—এই বদ্ধ রঙীন খাঁচায় সোনার পালকে মোড়া হইয়া সোনার দাঁড়ে থাকিতে সে চায় না, প্রাণের পাখা মেলিয়া সে উড়িতে চায়, জীবনের পাত্র ভরিয়া পৃথিবীর সব সুখ সৌন্দর্য্য পানি করিতে চায়, পাত্রের তলায় সুধাই থাক আর হলাহলই থাক। তাহার পিতার মতই ওমার খৈয়াম তাহার প্রিয় গ্রন্থ হইয়া উঠিতেছিল। সে পিতার কথা ভাবিতে লাগিল।

মাধবী কিন্তু যতীনকে ঠিক বোঝে নাই, তাহার প্রতি অবিচার করিয়াছিল। যতীন ছিল বর্তমান যন্ত্রশক্তির এক বাধক, কলরাজের এক প্রতিক্রম। নারীপ্রেমের লীলা সে বুঝিত না, প্রেমের লীলাখেলা সে বড় ভালবাসিত না, নারীকে হৃদয়-মন্দিরের রাণী করিয়া পূজা করিতেও সে পারিত না, তাহার অন্তরের রাজা অর্থও ছিল না, সে রাজা ছিল যন্ত্র। যন্ত্ররাজের এ পূজারী নারীবন্দনা গাহিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ ছিল। মাধবীকে সে ভালবাসিত, তাহার সুখ সুবিধার জন্ত বড় বাড়ি সাজাইয়া, মোটরকার রাখিয়া, চাকর রাখিয়া ও প্রচুর হাত-খরচের টাকা দিয়া সে নিশ্চিন্ত ছিল। কিন্তু অন্তরের যে প্রেম না পাইলে চিরক্রন্দিত নারী-হৃদয়ের তৃষ্ণা মেটে না, তাহার নারীজন্ম বার্থ হয়, সেই প্রেমের কথা সে কোন দিন ভাবে নাই।

মাধবী যখন ভাবিতে ভাবিতে শ্রাস্ত হইয়া ঘুমাইয়া পড়িল, যতীন তখন মানিকতলায় তাহার কারখানায় কাজ করিতেছিল। টিনের লম্বা শেডের এক কোণে কয়েকটা ইলেক্ট্রিক আলো জ্বলিতেছে। ক্লানেলের ট্রাণ্ডজার পরিয়া শার্টের আন্তিন গুটাইয়া সৈ এক বৃহৎ কল সাজাইয়া বসাইতেছিল। জার্মানী হইতে এই কলটি নূতন আসিয়াছে, তাহার টুকরা টুকরা অংশ জোড়া দিয়া কলটি বসাইতেছিল; সমস্তদিন অত্যন্ত

কাজে সময় হয় না, তাই রাত্রেই কলটি জুড়িতে হইতেছিল। তিনজন মিজি লইয়া কলের প্লান হাতে করিয়া সে এক মনে কাজ করিতেছিল। এত তন্দ্রায় হইয়া গিয়াছিল যে, রাত একটা বাজিয়া গেল তাহা তাহার খেয়াল ছিল না।

মশা ও বৃষ্টির উপদ্রব বাড়িতে মিজিরা সে রাত্রেই মত বিশ্রাম চাছিল। বতীন তাগাদের ছুটি দিয়া আফিসঘরে গিয়া এক হিসাব লইয়া বসিল। যখন ঘুমাইতে গেল তখন রাত আড়াইটা।

তাহার বিবাহিত জীবনের উপর যন্ত্ররাজের চিরতৃষ্ণাময় স্বর্ণদৃষ্টি জাগিয়া রহিল।

২৩

সেই রাত্রে হাজারিবাগের সেই বাড়িতে।

বাহিরে পাহাড়ের মাথায় মাথায় শাল বনে বনে কালোসাপের কুণ্ডলীর মত মেঘন্তুপ ঘনাইয়া আসিয়াছে, সাপের বিষজিহবার মত বিদ্যুৎ চমকিয়া উঠিতেছে, ঝঞ্ঝাঘন রাত্রির বাতাস শ্মশানের ভূতদলের মত হাঁকিয়া মাতাল হইয়া বেড়াইতেছে, বারিঝরার বিরাম নাই।

মুমূর্ষু বোগেশ-ধাবুর মাথার কাছে কাজী-সাহেব বসিয়া। ঝোড়ো-হাওয়া মত্ত দৈত্যদলের মত দরজা-জান্নায় আঘাত করিতেছে, ঝুলানো আলো কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে।

চিরপ্রসন্ন কাজীর মুখ অন্ধ কালীতে ভরা, তাঁহার নিশিভাগরণক্লান্ত সেবাকিষ্ট চোখ মাতালের মত জলিতেছে। বোগেশ-ধাবুর মুখখানি কদর্য দেখাইতেছে, তাঁহার অস্বাভাবিক লাল নাক, ফুলো ফুলো গাল, নিশ্চিন্ত ঘোলা চোখ, কালো কবলে জড়ান দীর্ঘ দেহ। তাঁহার সম্মুখে বসিয়া

কাজীর মন করুণা ও হতাশে ভরিয়া উঠিতেছিল, মাঝে মাঝে একটু ভয়ও করিতেছিল। দুই বজ্রদণ্ড পত্রহীন বৃক্ষের মধ্যে কচিবাঁশের মত মনিয়া কোণের এক চেয়ারে বসিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে।

জরের ঝোঁকে ভুল বকিতে বকিতে মৃত্যু পথিক বৃদ্ধ চূপ করিয়া ছিলেন, একবার চোখ মেলিয়া কাজীর দিকে চাহিলেন। সে চাউনিতে কাজীর গা সিবুসিবু করিয়া উঠিল, সত্য সত্যই ভয় হইল। তিনি একটু মুখ ফিরাইয়া লইলেন।

ঘড়িতে রাত দুইটা বাজিল। যোগেশ-বাবু হঠাৎ আর্ন্তনাদ করিয়া ওঠাতে কাজী-সাহেব চমকিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। পাশের টেবিল হইতে একটা ঔষধ ঢালিয়া গ্লাসটা মুখে ধরিলেন।

যোগেশ-বাবুর নিশ্চিন্ত চোখ দুইটি হঠাৎ অস্বাভাবিক রূপে জলজল করিয়া উঠিল। পাণ্ডুর মুখ কিসের বেদনায় কাঁপিতে লাগিল। অশ্রুট আর্ন্তনাদে ভাঙ্গা গলায় বলিলেন, Oh, ওঃ, না, না, বিভা, গেলাস, ছোঁব না, বলছি—promise—ওঃ,—না।

পরম বেদনার সুরে কাজী বলিলেন, সাহেব, এ ঔষধ।

র্যাগ্‌টা গা হইতে সরাইয়া দিয়া যোগেশ-বাবু বলিলেন, আচ্ছা, আচ্ছা, একবার, শুধু একবার—দাও।

ঔষধটা থাইয়া যোগেশ-বাবু যেন একটু শান্ত হইলেন। কিন্তু ঠিক প্রকৃতিস্থ বোধ হইল না। সহসা বালিশ হইতে মাথা তুলিয়া বিছানা হইতে লাফাইয়া উঠিতে চাহিলেন, দুর্বল বলিয়া পারিলেন না। দীপ্তবরে বলিলেন, কে? কে তুমি?

হতাশসুরে কাজী বলিলেন, আমি।

—কে? মাধু?

কাজী-সাহেব মাধবীর কণ্ঠস্বর অস্বকরণ করিয়া বলিলেন, হাঁ, বাবা।

বুদ্ধের ভীতপ্রদ মুখ শাস্ত স্নিগ্ধ হইয়া উঠিল। আবেগের স্ববে বলিলেন, আর মা, কৈ রমলা কৈ ? রমলা ? সে যে এই বলে' গেল— আসছি আমি তোমার চা নিয়ে।

কাজী বলিলেন, তবে এই আসবে।

বিকারগ্রস্ত বৃদ্ধ অশান্ত মাথা নাড়িতে নাড়িতে বলিলেন, মাধু, মাধু, সুখী হয়েছিল, বিয়ে করে' সুখী হয়েছিল ?

অতি করুণকণ্ঠে কাজী বলিলেন, হয়েছি, বাবা।

বুদ্ধের ক্র্যাকাশে মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। ঘরের অন্ধকার কোণের দিকে চাহিয়া বলিলেন, আর রমলা, কাকে বিয়ে করেছে সে—হাঁ সেই আটিষ্টকে—সে সুখে আছে রে ?

কাজী ভগ্ন কণ্ঠে বলিলেন, আছে, বাবা।

বা, বেশ বেশ, আশীর্বাদ—গভীর আন্তরিকতা করিয়া যোগেশ-বাবু অজ্ঞান হইয়া গেলেন।

ভীষণশব্দে বজ্রধ্বনি হইল, সমস্ত বাড়ি কাঁপিয়া উঠিল, ঝোড়ো হাওয়ায় ঘরের দরজা আর তাহার সম্মুখের ঘরের বন্ধ দরজা খুলিয়া গেল। ওই ঘরে মাধবীর মা মরিয়াছিলেন।

যোগেশ-বাবু চমকিয়া উঠিয়া আবার অক্ষুটকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, oh, oh, wife dear, come at last ! যাচ্ছি, যাচ্ছি।

কাজী-সাহেব তাড়াতাড়ি উঠিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন। বজ্রধ্বনিতে মনিয়ার ঘুম ভাঙিয়া গিয়াছিল। সে চোখ মেলিয়া ভীত করুণ নয়নে চারিদিকে চাহিল। কাজী-সাহেব গেলাসের বাকী ঔষধটুকু আবার যোগেশ-বাবুর মুখে ধরিলেন।

না, না, আবার ? বলিয়া যোগেশ-বাবু নিম্নেবের মধ্যে কাজী-সাহেবের হাত হইতে গেলাস কাড়িয়া লইয়া সম্মুখের আরনার দিকে ছুড়িয়া দিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গেলাস ধরিবার মত শক্তি হাতে

নাই, ছুঁড়িতে পারিলেন না, হাত হঠাতে গেলাস পড়িয়া গিয়া বিছানায়
ঔষধ গড়াইয়া গেল, বনবন শব্দে কাঁচের গেলাস মেজেতে পড়িয়া
ভাঙ্গিয়া গেল।

সেই গেলাস-ভাঙ্গার বনবন শব্দে যোগেশ-বাবু বেন সচেতন হইয়া
উঠিলেন, নিভিবার পূর্বে প্রদীপের শেষ শিখার মত তাঁহার সংজ্ঞা একটু
ফিরিয়া আসিল। সম্মুখের ঘরের জল-হাওয়ার মাতামাতির ধ্বনি কানে
আসিতে লাগিল।

যোগেশ-বাবু একটু স্থির হইয়া শুইয়া কাজীর দিকে চাহিয়া বলিতে
লাগিলেন, আচ্ছা কাজী, lifeটা কি ট্রাজেডি, না কমেডি?—হাঃ
হাঃ, কমেডি, farce, farce, I say—Ah, my Beloved, fill the
cup—To-morrow? To-morrow I may be—কাজী, জল, জল,
গলা জলে' গেল—

জল খাইয়া একটু শান্ত হইয়া ধুকিতে ধুকিতে মৃত্যুর দ্বারে দাঁড়াইয়া
বুদ্ধ বলিতে লাগিলেন, কি কাজী, ডাক্তার কি বল্লেন, বাঁচব না?

Dust into Dust and under Dust to lie,

Sans Wine, sans Song, sans Singer,

and—sans End!

বা!

যোগেশ-বাবুর চোখ আবার বোলা হইয়া আসিল। তিনি অতি
করণ হাসিয়া উঠিলেন, বা, বা, কি সুন্দর তোমার দেখাচ্ছে, বিভা!
এসেছ, ও, dear dear—তিনি একটু উঠিতে চেষ্টা করিয়া বিছানায় মুখ
ভাঁজিয়া পড়িলেন!

বাহিরে ঝড় খামিয়াছে, ঘরে যুম্‌যুম্‌ বৃষ্টির আর্দ্রনাদও চিরদিনের স্তব্ধ
খামিয়া গিয়াছে। পূর্বাকাশে ঘন কালো মেঘতুণে রক্তের ধারার মত

অক্লিমা জড়ান। পূর্ব দিকের জান্না খুলিয়া কাজী চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তাঁহার সমস্ত দেহ-মন অসাড়, অবসন্ন, কিছু চিন্তা করিবার, অনুভব করিবার শক্তি যেন নাই। ধীরে মনিয়া আসিয়া তাঁহার কাছে দাঁড়াইল। তাঁহার দিকে চাহিতেই তাঁহার নিকট অশ্রুধারা প্রবলবেগে বহিতে লাগিল।

আকাশে বৃষ্টি থামিয়াছে, বৃষ্টিশেষের হাওয়া প্রভাতের আলেয় মধুর বহিতেছে, কিন্তু সমস্ত প্রভাত ধরিয়া এই বৃদ্ধ মুসলমান ফকিরের অশ্রু-জলের বিরাম রহিল না।

২৪

ছয়মাস কাটিয়া গিয়াছে। মাঘের শেষে শীত বাই-বাই করিয়াও বাইতেছে না। মক্ষিন-বাতাস বহিতেছে বলিয়া শহরে ধোঁওয়া জমে নাই। ঘরের মধ্যে ঝোলান বেতের দোলনায় থোকা ঘুমাইতেছিল, ললিত দোলনার পাশে নত হইয়া ঘুমন্ত শিশুর নবনীকোমল গণ্ডে চূপে চূপে আদর করিতেছিল আর আনন্দমুগ্ধ নয়নে এই ক্ষুদ্র মানবশিশুর নিদ্রাব তজ্জীর সৌন্দর্য উপভোগ করিতেছিল। তাঁহার ইচ্ছা হইতেছিল, ইহার ঘুম ভাঙাইয়া ইহাকে খানিকক্ষণ চট্‌কায় হাসায় নাচায় দোলায় কোলে তুলিয়া সমস্ত ঘরে ঘোরে—ইহার তুলতুলে গা, টুকটুকে হাত পা, রেশ-মের মত চুল, নবীর মত গাল, ফুলের আধ-কোটা কুঁড়ির মত চোখ—এই একরকমি থোকা যেন বিশ্বের সমস্ত আনন্দ সৌন্দর্য চুরি করিয়া আপন বুকে রাখিয়াছে, সেই গুপ্তভাণ্ডার লুণ্ঠন করিছে, ললিতের লোভ হইতেছিল। ইহার একটুকু হাসির প্রসাদ লাভ করিতে পারিলে এ বাড়ির প্রত্যেকে আপনাকে ধন্য মনে করে, ইহার একটু কারা উঠিলে

পোপাল হইতে মামাবাবু পর্য্যন্ত সবাই হাঁ হাঁ করিয়া ছুটিয়া আসে। বাড়ির সবাইয়ের উপর এই ক্ষুদ্রে রাজাটির কর্তৃত্ব অসীম। ললিত থোকাকে আদর করিয়া পদে পাপড়ির মত আঙ্গুলগুলিতে চুমো খাইতেছিল।

রমলা তখন সিঁড়ির পাশের ছোটঘরে তোলা উনানে রাখিতেছিল। ওই ব্যবস্থাটা মামাবাবু জোর করিয়া করাইয়াছেন। একসঙ্গে মাতা ও রাধুনীর সব কর্তব্য সম্পাদন করা যে বড় শক্ত, তাহা নানা যুক্তি দিয়া দীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া বুঝাইয়া তিনি একটি ঝি রাখিয়া দিয়াছিলেন। আর রমলার সিঁড়ি-উঠানামা বন্ধ করিবার জন্ত তিনি তাঁহার রাসায়নিক সরঞ্জাম লইয়া একতলায় আশ্রয় লইয়া রমলাকে এই ছোটঘর ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

উনানে থোকার জন্ত দুধ গরম করিতে বসাইয়া রমলা ঘরে আসিয়া ঢুকিল। ললিতের আদরের অত্যাচার দেখিয়া হাসিয়া বলিয়া উঠিল, দেখ, জাগালে কিন্তু তোমায় ঘুম পাড়াতে হবে, আমি পাব না। কান্দলে জানিনে কিন্তু।

—বেশ, বেশ, আমি কি ডরাই কতু থোকার কান্নারে! থোকাকার বেশভূষার তালিকাটা তৈরী হয়েছে কি ?

—না।

—বেশ!

—বেশ কি, আমার সময় কখন ?

—না, সময় তো নেই, তবু রজত বাড়ি থাকে না।

কথাবার্তার শেষে থোকা জাগিয়া উঠিয়াছিল। দোলনা হইতে তাহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া ললিত বলিল, রাজা, মাঘের কি শান্তি হবে বল তো ?

থোকা মিটিমিটি চোখে চাহিল, মাকে দেখিয়াই চকল হইয়া উঠিল।

তুমি একটু রাখ, আমি দুখটা নিয়ে আসি, বলিয়া রমলা ঘর হইতে বৈহমণ্ডিতমুখে বাহির হইয়া আসিল।

কিছুক্ষণ পরে ফিডিং-বোতল লইয়া রমলা ঘরে ঢুকিতে ললিত খোকাকে দোলায় শোয়াইয়া দিল ও দুধ খাওয়াইতে শুরু করিল। দোলনাটা মুছ দোলা দিতে দিতে ললিত বলিল, কৈ রক্তত এখনও ফিরে এল না ?

হাতের সোনার রিষ্ট-ওয়াচের দিকে সে একবার চাহিল।

—কি জানি। বলে' গেলেন শরীরটা ভাল নেই, সকাল-সকাল আসবেন।

—হাঁ রক্তত কেমন রোগা হয়ে যাচ্ছে, কেন বল তো ?

—সইবে কেন অফিসের কাজ। এতদিন আদরে আব্দারে মানুষ। অফিসের বডসাংসেব তো আর মামা নন—তা আজই বোধ হয় শেষ করে' আসবেন।

—শেষ কি ?

—এই তিন মাস হয়নি, এর মধ্যে পাঁচবার অফিসে অগুড়া হয়ে গেল। কাল না কি বড়বাবুর সঙ্গে খুব কথা-কাটাকাটি হয়ে গেছে, আজ resign করে আসবেন বলেছেন।

—বেশ, বেশ, ও কি কেরানি হতে পারে, বল্লম, ভাল portrait আঁকতে-শেখ, ছবি এঁকে হাতটা দুৱস্ত কর, ওর তো সাধনা দরকার।

হাঁ, মামাবাবুও তো তাই বলেন, আজ খুব বকুনি দিয়েছেন, বলিয়া রমলা নিজেই মধুরহাস্তে ঘর ভরিয়া তুলিয়া থোকায় মুখে একটি মিষ্টি চুষন দিল।

যজ্ঞত যে টাকার জন্ত চাকরি লইয়াছিল, তাহা নহে, কেননা মাহিনা খুব বেশি ছিল না। বাড়িতে একটানা বসিয়া থাকিয়া এই অলসতার সে প্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। 'আগে প্রায়ই রমলাকে লইয়া ঈশ্বরে বেড়াইতে

বাহির হইয়া পড়িত, কিন্তু এই শিশু জন্মাইবার পর তাহা সম্ভব ছিল না। তা ছাড়া রমলাও যেন কিরূপ বদলাইয়া গিয়াছিল, মাঝে মাঝে থোকার উপর রক্তের হিংসা হইত, সে-ই রমলার সমস্ত হৃদয় জুড়িয়া বসিয়াছে। রমলা শুধু মামাবাবুর সঙ্গে নয়, তাহার সঙ্গেও এরূপ ব্যবহার করিত, যেন সে বড়থোকা। থোকাকে দুধ খাওয়ান, ঘুম পাড়ানো, তাহার কাঁথা-জামা তৈরি করা, রমলা জামা, কাঁথা, বালিসের ওয়াড় ইত্যাদি কাচা, শুকাইতে দেওয়া, সাজাইয়া তোলা, ইত্যাদি খুঁটিনাটি কাজে রমলা সমস্ত দিনই ব্যাপ্তা, রক্তের প্রতি মনোযোগ দিবার তাহার আর সময় থাকে না। ঘরে থাকার অবসাদ দূর করিবার জন্য সে বাহিরের কাজে যোগ দিয়াছিল। আর নিজেদের ছোটঘরে দাম্পত্যপ্রেমকে চিরদিনের জন্য অবরুদ্ধ রাখিলে, দুইটি হৃদয়ের প্রেম বতই সুনিবিড় বতই গভীর হউক না কেন, অবসাদ আসিবেই। সংসারে চারিদিকে নব নব মঙ্গলকর বৃক্ষহৃদয়ের প্রেমকে প্রবাহিত না করিলে প্রেমের সার্থকতা কোথায়?

দুই ঘণ্টা পরে। ললিত চলিয়া গিয়াছে। রক্তত মাহুরে বসিয়া থোকাকে কোলে করিয়া আদর করিতেছিল, আজ সে চাকরি ছাড়িয়া দিয়া আসিয়াছে, সেই আনন্দের বোধ হয় রমলার কোল হইতে থোকাকে টানিয়া লইয়াছিল। রমলা পাশের চেয়ারে বসিয়া মোজা বুনিতে বুনিতে মাঝে মাঝে রক্তের মাথার উপর মাথা ঠেকাইয়া থোকার মুখটা দেখিতেছিল। রক্ত থোকাকে তুলিয়া ধরিয়া চুমা খাইতে রমলাও তাহার মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িল, অথরে অথর ঠেকিয়া গেল। মধুর হান্ত-মাখানী মুখে রমলা থোকাকে ধীরে রক্তের কোল হইতে লইয়া বেতের লোলনার শোয়াইয়া দিল, ফিভিং-বোতলটা খুইয়া রাখিল, হারিকেনের আলোটা মাহুরের মাঝখানে রাখিয়া একখান্না পোটেকার্ড আড়াল দিয়া

দোলনার পাশে বসিয়া মুহু দোলা দিতে দিতে বলিল, ওগো একটা কিছু পড়না।

রজত তাকিয়ায় ঠেসান দিয়া বসিয়া ছিল, ধীরে পাশের শেল্ফ হইতে ল্যামের Essays of Elia খানি টানিয়া বলিল। কি পড়ব ?

—ওটা, কি ? ল্যাম ? আচ্ছা, Dream Childrenটা পড়। ল্যামের জীবন ভারি করুণ ছিল, নয় ? তিনি না কি তাঁর বোনকে খুব ভালোবাসতেন, তাঁকে দেখাশুনা করবার জন্ত বিয়ে করেন নি ?

—হাঁ সেও একটা কারণ বটে, আর হৃদয় দিলেই তো আর হৃদয় পাওয়া যায় না, পৃথিবীতে এইটিই হচ্ছে সবচেয়ে বড় ট্রাজেডি।

—বাস্তবিক দৈশ্বরের এমন নিয়ম করে' দেওয়া উচিত ছিল, আমি যদি কাউকে সত্যি ভালোবাসি সে আমাকে নিশ্চয় ভালোবাসবে, ভালোবাসতেই হবে—

—তাই না কি ?

মুখ রাঙা করিয়া রমলা বলিল, যাও, পড়ো ! আমি বল্ছিলাম যে যাকে ভালোবাসে সে যেন তার ভালোবাসা পায়, লোকে প্রেমকে অনাদর করে, তাই তো জগতে এত দুঃখ।

—তা পায় রমু। বুঝ্লে, কখন কারও কোন ভালোবাসা ব্যর্থ যাব না, সত্যিকার প্রেম হলে তার আনন্দ সার্থকতা আছেই—

—কিন্তু যে যাকে ভালোবাসে তাকে তো সব সময় পায় না, এই ধর ল্যাম যাকে ভালোবেসেছিলেন সেই আলিস্কে তো পেলেন না।

—কিন্তু তার চেয়ে বড় দুঃখ হচ্ছে যখন দু'জনা দু'জনকে ভালোবাসে, অংচ মিলতে পার্বে না, বলিয়া রজত Dream Children পড়িতে শুরু করিল।

—ওগো তোমার বন্ধ এই আঙুর এনেছেন, বলিয়া রমলা টেবিল হইতে এক ঠোঙা আঙুর আনিয়া রজতের পাশে বসিয়া বাছিয়া রজতকে

দিতে লাগিল, নিজেও মুখে পুরিতে লাগিল। কিন্তু প্রথম পাতা পড়া শেষ হইতেই রমলা খাওয়া তুলিয়া প্রেমভরা চোখে রজতব মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

পড়া যখন প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, রমলার চোখ ঝলে ভবিয়া আসিতে লাগিল। যে যাহাকে ভালোবাসে সে তাহাকে পায় না কেন? বহুত ধীরে পড়িতেছিল, how for seven long years, in hope sometimes, sometimes in despair, yet persisting ever, I courted the fair Alice—

রমলাও চোখে ল্যামের অবিবাহিত জীবনের করুণ ছবিখানি ভাসিতেছিল। কত অন্ধকার সন্ধ্যায় বিজ্ঞানবরে আগুনের সম্মুখে বসিয়া এই কথাশিল্পী ক্ষুধিত পিতৃহৃদয়ের ভষিত স্নেহরস দিয়া ব্যর্থপ্রেমের অন্ধান পারিজাতের মত এই কাল্পনিক থোকা-খুকীদের সৃষ্টি করিয়াছেন : ভাবিয়াছেন—এরা বুঝি তাঁহার প্রিয়ার, তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়াছে, তিনি তাহাদের রূপকথা বলিতেছেন। কিন্তু এ মন-ভুলান স্বপ্ন, এ মায়া যখন টুটয়া যাইত, তখন যে ব্যথা, তাহা অশ্রুর অন্তীত। রজত যখন পড়িতেছিল,—We are not of Alice, nor of thee. The children of Alice call Bartrum their father. We are nothing

রমলা অক্ষুটকরুণস্বরে বলিয়া উঠিল, আহা, বেচারী !

মুখ তুলিয়া দরজার দিকে চাহিতেই রমলা একটু ভয়ে চমকিয়া উঠিল। কার কালো ছায়া দরজার গোড়ায়? একটু ভীতস্বরে বলিল, —ওগো !

রজত পড়িয়া যাইতে লাগিল। রমলা উদ্বিগ্নকণ্ঠে বলিল, ওদেখ দরজার গোড়ায় কে দাঁড়িয়ে ?

তাহারা দুইজনে পাঠে এত তন্ময় হইয়া গিয়াছিল যে যতীন কখন আসিয়া দরজায় দাঁড়াইয়াছে তাহা তাহারা দেখে নাই। রজত যখন

থোকাকে আদর করিতেছিল, তখনই যতীন আসিয়াছিল, এতক্ষণ সে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া দাম্পত্যজীবনের এক আনন্দময় দৃশ্য দেখিতেছিল, ঘরে ঢুকিতে পরিতেছিল না, চলিয়া যাইতেও পারিতেছিল না। হারিকেন্‌লঠনের আলোয় উজ্জ্বল রমলার মুখের দিকে চাহিয়া সে মায়ামুগ্ধের অন্ত দাঁড়াইয়া ছিল। সেদিন সন্ধ্যায় এই পাড়ায় এক মাড়োয়ারী ধনীর সহিত ব্যবসায়-সক্ৰান্ত কাজে দেখা করিতে আসিয়াছিল; রজতের বাড়ির সম্মুখ দিয়া ফিরিবার সময় দরজার সম্মুখে মোটর কেমন থামিয়া গেল, একবার দেখা করিয়া যাইবার ইচ্ছা সে দমন করিয়া রাখিতে পারিল না। এতক্ষণ সে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া এই ষয়টিকে, রজতকে, রমলাকে দেখিতেছিল। প্রতিদিন তাহার চোখের সম্মুখে যে-দৃশ্য অহর্নিশি থাকে—সেই বয়লার জ্বলিতেছে, মোটর চলিতেছে, চাকাগুলি ঘুরিতেছে, লেদ কাটিতেছে, মিস্ত্রিরা লোহা পিটিতেছে—সেই দৃশ্যের পর এই প্রেমস্বিচ্ছ শাস্ত্র দুশ্চটি দেখিয়া সে এত বিমুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল যে, এ স্বপ্ন সে ভাঙিতে চাহিতেছিল না।

We are nothing ; less than nothing and dreams —
বলিতে বলিতে রজত থামিল।

রমলা বলিল, ওগো দেখ, কে তোমায় ডাকছেন বোধ হয়।

আমি, আমি, বলিয়া টুপি খুলিয়া যতীন ঘরে ঢুকিল,—হ্যালো রজত !

রজত দাঁড়াইয়া উঠিয়া অগ্রসর হইয়া বলিল, আরে তুমি ! এস, এস।

• রমলার দিকে চাহিয়া যতীন বলিল, কি great surprise বলুন !
সত্যিকথা বলব ?—একটু overhearও করেছি।

রমলা হাসিয়া বলিল, আজ বুঝি আবার আমাদের বাড়ির সামনে
মোটরের টায়ার burst করল ?

—না, আজ পেট্রল ফুরিয়ে গেল। সত্যি এমনি disturb করা—

আচ্ছা, আচ্ছা, বলিয়া রক্তত যতীনের হাত ধরিয়া চেয়ারে বসাইল।

রমলা বলিল, কোথেকে আসছেন? কারখানা থেকে? এক কাপ্‌চা করে' দি।

ব্যথিত-করুণস্বরে যতীন বলিল, না, না, ব্যস্ত হবেন না। থোকা ঘুমিয়ে পড়েছে?

ধীরে সে চেয়ার হইতে উঠিয়া দোলনার দিকে অগ্রসর হইল।

কিছুতেই দেখতে পাবেন না, অম্নি কিছুতেই দেখতে দেওয়া হবে না, বলিয়া যতীন ও দোলনার মাঝে গিয়া রমলা দাঁড়াইল। অম্নি কাকা হওয়া হবে না কি দিয়ে দেখবেন, বলুন আগে।

অন্তরের হতাশস্বরকে কণ্ঠে সহজ করিয়া যতীন বলিল, আমি কি দিতে পারি, সঙ্গে দেবার মত কিছু নেই।

রমলা একটু দুষ্টামির স্বরে বলিল, তবে আজ দেখতে পাচ্ছেন না।

রক্তত একটু বিরক্ত হইয়া বলিল, রম্!

রমলা হাসিয়া বলিল, বা, ফাকি?

সে সরিয়া দাঁড়াইল।

আচ্ছা, আচ্ছা, এই আংটি, বলিয়া স্নান হাসিয়া যতীন হীরে বসান সোনার আংটি আঙ্গুল হইতে খুলিয়া হাঁটু গাড়িয়া বলিয়া দোলনার উপর ঝুঁকিয়া পড়িল।

রক্তত কিছু বলিতে পারিল না, রমলা অতি অপ্রতিভ হইয়া হারিকেন্ লণ্ডনদ্ভি তুলিয়া ধরিল। কথাবার্তায় থোকা আগিয়া উঠিয়াছিল। যতীন ধীরে শিশুটিকে নিজের কোলে তুলিয়া লইয়া দুইটি আঙ্গুল এক করিয়া আংটিটি পরাইতে চেষ্টা করিল। সহর্ষে থোকা হাসিয়া উঠিল।

খোকাকে দোলনায় শোয়াইয়া যতীন দ্বিধ্বনেজে তাহার দিকে চাহিয়া রহিল। সোনা দেখিয়া খোকার চোখ জলজল করিতেছিল, সে আংটি জোর করিয়া ধরিয়া হাত নাড়িয়া ঘুরাইতে লাগিল। রমলা তাহাকে হাত হইতে আংটি ছাড়াইয়া লইবার চেষ্টা করাতে সে বিশেষ আপত্তি জানাইয়া কান্না জুড়িবার উপক্রম করিল। যতীন বলিল, 'Fine baby! রক্ত এঁর যা grip! দেখছ, কি রকমভাবে ধরেছে! ওকে আংটি একটা খুব বড় ইঞ্জিনিয়ার করে' দেব দেখবে।

রমলা পুত্রগর্বে উৎফুল্ল হইয়া যতীনের দিকে চাহিল। যতীন ক্ষণিকের জন্ত নির্নিমেষনয়নে রমলার দিকে চাহিল। তাহার মাথায় ঘুরিয়া সমস্ত দেহ যেন এবটু টলিয়া গেল, তাহার মনে হইল, সেই হাজারিবাগের ডাকবাংলায় বিনিদ্র রজনীর পর কোন দুঃস্বপ্ন হইতে সে জাগিয়া উঠিয়াছে। রমলাই সত্যি তাহার অন্তরবাসী প্রেমিক পুরুষকে জাগাইয়াছিল, আর মাধবী তাহাকে আবার ঘুম পাড়াইয়া দিয়াছে, এই ক্ষণিকের চাউনিতে এই কথা বিদ্যাতের মত তাহার মনে জলিয়া উঠিল। খোকার নরম হাত ধরিয়া ঝাঁকুনি দিয়া আবেগের সহিত সে উঠিয়া দাঁড়াইল।

রমলা বলিল, বসুন, খেয়ে যেতে হবে, আজ আমাদের সঙ্গে খেয়ে যান না। আচ্ছা মাধবী কি একবার ভুলেও আসে না? ভাল আছে সে?

করুণ হাসিয়া যতীন বলিল, হাঁ ভালই আছে। তাহার মনে হইতেছিল, কাগরও সহিত বসিয়া থাইতে যে আনন্দ আছে, একথা যেন সে ভুলিয়াই গিয়াছে। মাধবীর সঙ্গে সে কতযুগ খায় নাই, কান্নাখানা হইতে সঙ্কায় ফিরিয়া আসিয়া মাধবীর মুখে কোনদিন শোনে নাই, 'এক কাপ চা করে' দি।

রিট ওয়াচ দেখিয়া রক্তের দিকে তাকাইয়া যতীন বলিল, ভাই

এক ডিরেক্টরবুস্ মিটিং আছে, আজ আর বসতে পারব না, আরএকদিন নিশ্চয় আসব।

সে হবে না, এতদিন পরে এলেন, একটু বসুন, বলিয়া রমলা ঘর ছইতে বাহির হইয়া গেল। নিমেষের মধ্যেই এক পিতলের ঝকঝকে পানের মত রেকাবিতে নতুন-গুড়ের সন্দেশ, মোয়া, রসগোল্লা, আর এক কাপ্ চা লইয়া রমলা হাজির হইল।

রেকাবিটা হাতে ধরিয়া যতীন বলিল, আর-একটা কি খাওয়া চল্ছিল?

ও! আঙুর খাবেন? বলিয়া রমলা কতকগুলি আঙুর ঠোঙা ছইতে লইয়া সুন্দর করিয়া রেকাবিতে রাখিল। এক লজ্জনচুষের শিশি ছইতে পাটালি বাহির করিয়া যতীনকে দিয়া বলিল, ভারি সুন্দর পাটালি, চকোলেটের চেয়ে আমার ভাল লাগে।

যতীন সব খাবার খাইল দেখিয়া রজত একটু অবাক্ হইল। বস্তুতঃ আজ এই ঘরে যতীন ক্ষণিকের জল্প যে অমৃতের স্বাদ পাইয়াছিল তাহার আনন্দে ভুলিয়া সে রেকাবিটা নিঃশেষ করিল।

দেখুন সব খেয়েছি, আজ তবে আসি, বলিয়া যতীন আবার দোলনার কাছে একটু অগ্রসর হইল।

রমলা বলিল, আবার কবে আসবেন?

—দেখ্ছেন কি ভয়ঙ্কর কাজ! যখন ছুটি পাব ঠিক আসব।

—ঠিক?

—হাঁ ঠিক, গুড্‌নাইট্ রজত্।

রমলা ও রজত তাহাকে বাড়ির দরজা পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিয়া আসিল।

মোটরে উঠিয়া যতীন নিজে মোটর চালাইয়া ঘাইবার মত উৎসাহ যেন রহিল না! স্নোকারকে মোটর চালাইতে বলিয়া নিজে মোটরের

ভিতর গিয়া বসিল! কাজের তাড়ায় যখন মোটরে বসিয়া কাগজ-পত্র দেখিতে হইত তখনই সোকারকে মোটর হাঁকাইতে হইত, তা চাড়া সর্বদাই সে নিজে চালায়। অকারণে সাহেব মোটর চালাইলেন না দেখিয়া পাঞ্জাবী সোকারটি একটু অবাক হইল।

রাজির অঙ্ককারে হুঁধারে ছায়াবাভীর মত জনশ্রোত, প্রাসাদশ্রোত, ভীরার চুম্বকির মত গ্যাসের আলোর সারি। চারিদিকে চাহিয়া তাহার দুই চক্ষু কোথাও একটু শান্তি ব্রিঙ্কতা পাইতেছিল না। একটি দৃশ্য তাহার চোখের সম্মুখে বার বার ভাসিয়া উঠিতেছিল—দৃশ্যটি বিশেষ কিছুই নয়, দুইজনে মাথার সহিত মাথা ঠেকাইয়া আঙুর খাইতে খাইতে বই পড়িতেছে, সম্মুখের দোলায় ঘুমন্ত শিশু ঢুলিতেছে, বাতির আলো দুইজনের মুখের অর্ধেক উজ্জ্বল করিয়াছে। এই ছবিটি তাহার মাথায় যেন জ্বলিতে লাগিল, চোখের সম্মুখ হইতে কিছুতেই দূর হইতে চাহিল না।

যতীন ড্রাইভারকে বাড়িতে যাইতে বলিল। ডিরেক্টারুস্ মিটিংএ যাইতে তাহার ইচ্ছা বা উৎসাহ রহিল না। ড্রাইভার বিস্মিতনয়নে সাহেবের মুখের দিকে চাহিল, এত সকালে তিনি কোনদিন বাড়ি করেন না।

বাড়ি চুকিয়া যতীন শোবার ঘরে গেল, :ড্রয়িংরুমে মাথবী নাই, শয়নকক্ষেও নাই। একটু রুদ্ধস্বরে চাকরকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, মেমসাহেব কোথায়?

দীর্ঘ সেলাম দিয়া চাকর জানাইল, বেড়াইতে বাহির হইয়া গিয়াছেন।

বিরক্ত হইয়া যতীন বলিল, কঁতকণ?

অতি দীনভাবে চাকরটি বলিল, সন্ধ্যা বেলা। যেন এ তাহারই অপরাধ।

যতীন জিজ্ঞাসা করিল, গাড়িতে গেছেন ?

—না, ট্যাক্সিতে।

—কোথায় গেছেন জানিস্ ?

চাকরকে এরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা যে কতদূর অসুচিত তাহা যতীনের খেয়াল ছিল না।

চাকরটি ধীরে বলিল, বায়স্কোপ গেছেন।

তিক্তস্বরে যতীন বলিল, বায়স্কোপে ! আচ্ছা যাও।

কথামূলি শুনিয়া স্বামীর যেরূপ ক্রোধ বা অভিমান হওয়া উচিত ছিল তাহার বিশেষ কিছুই হইল না। তবু অন্তরে কেমন ব্যথা বোধ হইল কিন্তু তাহা মাধবীর জন্ত, না নিজের জন্ত, তাহা সে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিল না।

চাকরকে বিদায় দিয়া যতীন ভ্রুয়ংকমে পায়েচাষি করিতে লাগিল। এই সুসজ্জিত ঘরটি পঙ্খের কাজ-করা, বড় আয়না ও ছবি লাগান, আধুনিক সাহেবী আসবাবে ভরা। এই ঘরটি যেন তাহাকে ব্যঙ্গ করিল। মাধবী আবার ঘরটিতে অনেক ভারতীয় শিল্পদ্রব্য রাখিয়াছিল—অবনীন্দ্রের আঁকা ছবি, পিতলের ও পাথরের বুদ্ধমূর্তি, সূর্য্যমূর্তি, চীনের ড্রাগন, জাপানী ফ্যাশানের পর্দা, পারস্ক কার্পেট ইত্যাদি দিয়া এক ইংরেজশিল্পী আসিয়া ঘরটিকে সাজাইয়া দিয়া গিয়াছিল।

চাকর চা আনিবে কি না জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়া ধমক খাইয়া ফিরিয়া গেল। এই ঘরটিতে যতীনের যেন দম আটকাইয়া যাইতে লাগিল। মোটর হাঁকাইয়া গড়ের মাঠের দিকে বাহির হইয়া পড়িল।

যতীন যখন ট্রাঙ্করোডে মোটর থামাইয়া গল্পার তীরে আসিয়া বসিল, তখন মাধবী ইয়োয়োপ হইতে সন্তপ্রত্যাগত এক তরুণ যুবকের সহিত বায়স্কোপ দেখিতেছে। এতদিন সে ঘরে আপনাকে বাধিয়া রাখিয়াছিল, এবার সে নিজেকে বাহিরে মুক্তি দিয়াছে। পিতার

মৃত্যুসংবাদে সে যতখানি কাতর হইবে ভাবিয়াছিল, তাহা হয় নাই। প্রথম রাত খুব কাঁদিয়াছিল, দ্বিতীয় তৃতীয় দিন কিছুই খাইতে পারে নাই, তার পর সে শোক অতি শীঘ্রই ভুলিয়া গেল। বস্তুতঃ তাহার বিবাহের পর হইতেই তাহার পিতা তাহার কাছে যেন মৃত হইয়াছিলেন। এতদিন তবু জীবনটা একটা ভাঙ্গা নোঙ্গরে একটু বাঁধা ছিল, সে নোঙ্গর ডুবিয়া যাইতে, উচ্ছল জীবন-সমুদ্রে সে তরী ভাসাইয়া দিল। নভেল পড়িয়া অত্যন্ত অবসাদ আসিয়াছিল, এবার সত্যকার জীবন কি জানিতে তাহার অন্তর যেন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে।

মাধবী যখন বায়স্কোপে এক ফরাসী অভিনেত্রীর রোমান্স দেখিতেছিল, তখন যতীন জাহাজের মাস্তলাকীর্ণ ধূমাচ্ছন্ন কালো নদীজলের প্রতি চাহিয়া ভুবিতেছিল, হয়ত সে ভুলই করিয়াছে। কে যে তাহার স্পৃহাচিন্তের প্রেমকে সোনার কাঠি দিয়া জাগাইয়াছিল, হাজারিবাগে তাহা ভাবিয়া দেখিবার সময় ছিল না। রমলা যখন তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিল, তখন তাহার মনে হইয়াছিল, সে রমলাকে ভালোবাসে নাই, মাধবীকে ভালোবাসিয়াছিল। বিবাহের পরও কয়লার খনিতে নবদম্পতির জীবন কি আনন্দেই কাটিয়াছে। কিন্তু সে প্রেমস্বপ্ন টুটিয়া গেল কেন? এ কি গোপন প্রেম লুকান ছিল! আজ সমস্ত অন্তর যে বেদনাময়! ল্যামের মত কোন্ স্বপ্ন সৃষ্টি করিয়া সে আপন মনকে ভুলাইতে চায়? কোন্ ঘুমন্ত শিশুর দোলার পাশে বসিয়া মৃদু দোলাইতে দোলাইতে তাহার হাত হইতে মাড়ুর খাইবার জন্ত তাহার মন ত্রুণিত হইয়া উঠিয়াছে! দুইজনে মাধবী সহিত মাধা ঠেকাইয়া বসিয়া আছে—এই ছবিটি তাহার মগজে যেন আশ্রয় জ্বলাইয়া দিয়াছে, এই ভেজা ঘাসের উপর মাধা রাখিয়া লুটাইয়া পড়িতে তাহার ইচ্ছা করিল। রজ্যুতের ধরের ছবিটি বার বার যতীনের চোখের উপর ভাসিয়া উঠিতে লাগিল।

কিন্তু গঙ্গার তীরে যতীন বেশিক্ষণ বসিয়া থাকিতে পারিল না। কারখানায় একটি নূতন কল আসিয়াছে ; সেই কলের নব রহস্য তাহার মনকে টানিতেছে, ওই যন্ত্রশক্তি তাহাকে টানিতেছে। যতীন মোটরে উঠিয়া কারখানার দিকে মোটর হাঁকাইতে বলিল। মোটরে বসিয়া যতীন ভাবিতে লাগিল, আর রজতের বাড়ি যাওয়া ঠিক হইবে কি না। বহুক্ষণ মনে মনে তর্ক বিতর্ক করিয়া ঠিক করিল, রজতের বাড়ি আর সে যাইবে না।

২৫

ফাল্গুনের দুপুর। ঘরের দরজা জান্না সব বন্ধ, শুধু সিঁড়ির দিকের দরজাটা খোলা, সেইখান দিয়া প্রচুর আলো ঘরে আসিতেছে। দরজার পাশে চেয়ারে বসিয়া রজত ছবি আঁকিতেছিল। বিবাহের পর সে মনোযোগ দিয়া বড় ছবি আঁকিতে বসে নাই, দরকারও বোধ করে নাই, কিন্তু অফিসের কাজ ছাড়িয়া কৰ্মহীন দুপুরে ছবি আঁকায় মন দিয়াছে। রমলা ছাদে ধোকার কাঁথা জামাগুলি শুকাইয়াছে কি না দেখিতে গিয়াছিল। কাঁথা তুলিয়া ঘুরাইতে ঘুরাইতে রমলা ঘরে আসিতে রজত বলিল, একটু দাঁড়াও না গা।

—কেন ?

—হাঁ ঠিক ওই রকম ভঙ্গী করে'।

—যাও, আমায় কি মডেল, বলিয়া রমলা খাটের বিছানা ঝাড়িতে শুরু করিল।

এই সংসারের নিত্যকর্মের মধ্য দিয়া রমলা রজতের নিকট নব নব সৌন্দর্যরূপে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছিল। ও কেবল মায়াবিনী প্রিয়া নয়, এ মজলুময়ী মাতা, কল্যাণী নারী, শাস্তির আনন্দরূপ। সকাল

হইতে রাত্রি পর্যন্ত রমলা সংসারের প্রাত্যহিক কর্তব্যকর্মগুলি কি সুন্দরভাবে কি স্নেহের সহিত, আনন্দের সহিত করিত—বিছানা তোলা, টেবিল ঝাড়া, ঘর ঝাঁট দেওয়া, রান্না করা, খোকাকে স্নান করান, খাওয়ান, কাপড় কাচা, খোকাকে ঘুম পাড়ান, সেলাই করা—এই কল্যাণময় গৃহকর্মের সৌন্দর্য্যে রক্তত মুগ্ধ হইয়া উঠিতেছিল, এ সব কাজের প্রেম ও আনন্দময় মূর্ত্তিগুলিকে সে শিল্পীর তুলি দিয়া আঁকিতে চেষ্টা করিতেছিল। এত দিনের গল্প করা উজ্জ্বল হাসি, গান গাওয়া, হেলাফেলার মত সৌন্দর্য্যের চেয়ে এই মঙ্গলকর্মগুলির স্নিগ্ধ মাধুর্য্যময় রূপ তাহার চিত্তকে গভীরভাবে স্পর্শ করিত। তাহার ঝাঁটা ধরার ভঙ্গী, রান্না করার গান, সমস্ত কাজের মধ্যে দেহের ছন্দ—এ সমস্ত ছবির পর ছবি দিয়া আঁকিতে শুরু করিয়াছিল। রমলা যখন রান্না করিত, কি সুন্দর দেখাইত! সেই জলের ঝরঝর তেলের কলকল ঝোলার খলখল শব্দ, তাহার সঙ্গে সোনার চুড়িগুলির রিনিঝিনি, অকারণ হাসির সুর; মুক্তকেশে, দীপ্ত মুখে আগুনের আভা; ফুলেভরা লতার মত তরুবল্লরী একবার কড়ার উপর হইয়া পড়িতেছে আবার ছলিয়া উঠিতেছে, মাঝে মাঝে দু'এক লাইন গান। পুরুষের জন্ত নারীর চিত্তে যে কি স্নেহ জমা রহিয়াছে, পুরুষকে রান্না করিয়া খাওয়াইতে যে নারীর কি আনন্দ, রমলার সেবিকামূর্ত্তি দেখিয়া, মুখের দিকে চাহিয়া রক্তত তাহা বুঝিত!

ইহার চেয়েও সুন্দর দেখাইত, যখন রমলা খোকাকে কোলে করিয়া ক্রোমা পরাইত, দুধ খাওয়াইত, আদর করিত, মাতৃস্নেহের আনন্দে আপনাকে তুলিয়া যাইত,—তাহার চোখে স্নেহভরা চাউনি, গণ্ডে রক্তিম আভা, বুকে ভয়ের দোলা, হাতে প্রেমের ভঙ্গী—সেই মূর্ত্তিমতী ম্যাডোনা'কে দেখিয়া রক্তত আপনাকে ধন্ত মানিত।

রমলার এক ছবি রক্তত আঁকিতেছিল। রমলা একবার চকিতপদে

আসিয়া পেন্সিল কাড়িয়া লইয়া বলিল, সত্যি, কি হচ্ছে বল তো, আমরা পাগল পেলে? আচ্ছা, থোকার একটা ছবি আঁক না বাপু।

পেন্সিল দিয়া রক্তের গালে আঘাত করিয়া সে মামাবাবুর ঘর গোছাইতে চলিয়া গেল।

চৈত্র পূর্ণিমার রাত। মাঝ রাতে রমলার ঘুম হঠাৎ কেমন ভাঙিয়া গেল। পাশে রক্ত শাস্ত হইয়া ঘুমাইতেছে, তাহার মাথাটা ধীরে বালিশে উঠাইয়া দিয়া চুলগুলি লইয়া একটু নাড়িয়া রমলা ধীরে উঠিল। দোলায় থোকা ঘুমাইতেছে, তাহার পাশে গিয়া চুপ করিয়া বসিল, কোণের খোলা জান্না দিয়া জ্যোৎস্না ঘরে ঝরিয়া পড়িতেছে, সেই আলোয় থোকার নিদ্রিত শাস্ত মুখ অস্পষ্ট দেখা যাইতেছে, ধীরে নত হইয়া থোকাকে সে চুমা খাইল। জাপানী মাদুরের উপর ছড়ান তাসগুলি সাজাইতে সাজাইতে থোকার মুখের দিকে সে চাহিয়া রহিল। তাহার চোখে কেমন ঘুম আসিতেছে না। ঘরটা একটু অপরিষ্কার হইয়া পড়িয়াছিল। টাদের আলোয় সে ঘরটি নিঃশব্দে গুছাইতে লাগিল।

এখন প্রতি সন্ধ্যায় রক্ত তাহার চার-পাঁচজন বন্ধুকে আড্ডা দিতে নিমন্ত্রণ করে। ঘর ছাড়িয়া বাইরে যাইতে ইচ্ছা হয় না, স্ততরাং সে বাহিরকেই ঘরে আহ্বান করে। আয়োজন বিশেষ কিছুই থাকে না; রমলার হাতের তৈরী অতি মিষ্ট চা খাইয়া আর ডাঃমুট, চীনের বাদাম বা বে-কোন একটা খাবার দিয়া মুখ চালাইতে চালাইতে তাহাদের তাদের আড্ডা বেশ সবুগরম হয়। রমলা ও ললিতের উজ্জল হাসিতে, আর বন্ধু বন্ধুদের তর্ক বিতর্কে গল্পে রসিকতায় প্রতি সন্ধ্যা বেশ জমিয়া উঠে। ইহাতে শুধু অসুবিধা হয় থোকার। সবাই তাহার লাল গালটা টিপিয়া টিপিয়া ব্যথা করিয়া দিয়াছে; অবশ্য এ আদরযত্নগার ভ্রাতৃ প্রচুর পারিশ্রমিকও সে পায়। বন্ধুরা স্নেহের চুষনের সঙ্গে সঙ্গে পাউডার, খেলনা, জুতো, জামা ইত্যাদি নানা উপহারের বোঝা চাপাইয়া দেয়।

ছড়ানো ডালমুট, তাস, চায়ের প্লেট ইত্যাদি অতি নিঃশব্দে তুলিয়া রমলা ঘরের মাঝখানটি পরিষ্কার করিল। বন্ধুদের সরল প্রাণখোলা হাসি এখনও যেন ঘরের হাওয়ায় ভরিয়া আছে, তাহাদের যৌবনশ্রীমণ্ডিত মুখগুলি, বিশেষতঃ ললিতের মুখ, তাহার চোখের উপর ভাসিয়া উঠিতে লাগিল। ধীরে রমলা-বারান্দায় বাহির হইয়া কিছুক্ষণ জ্যোৎস্নার দিকে চাহিয়া রহিল, তার পর আবার দোলনার কাছে আসিয়া ঘুমন্ত শিশুর দিকে অনিমেষনয়নে তাকাইয়া রহিল। একবার রজতের নিদ্রিত দেহের দিকে চাহিল, তার পর করযোড়ে শিশুর মঙ্গলের জন্ত বিখ্যাতার চরণে প্রণাম করিল। যিনি নব নব জন্মের দেবতা, সৃষ্টির দেবতা, তাহার স্নেহময় প্রশান্ত দৃষ্টি এই জাগ্রত ভয়ব্যাকুল মাতার শিরে চিরজাগ্রত রহিল। ধীরে রমলা থোকাকে কোলে তুলিয়া চুমা খাইল।

২৬

তৃতীয় বৎসর।

শরৎ-পূর্ণিমা রাত। বিছানায় শুইয়া গল্প করিতে করিতে অনেক রাত্রি হইয়া গিয়াছিল। রজত ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, রমলার চোখে কিছুতেই ঘুম আসিতেছিল না। সে স্বামীর কাছে চুপ করিয়া শুইয়া জ্যোৎস্নান্তরা ঘরখানি দেখিতে লাগিল। ড্রেসিং-টেবিলের উপর শেকালিফুল ও কাশের গুচ্ছ, তাহার উপর টাদের আলো পড়িয়া বড় করুণ দেখাইতেছে, পিয়ানোর কাছে আলো ঝঙ্ঝক্ করিতেছে। রমলার মনে হইল, কতদিন সে পিয়ানো বাজায় নাই, থোকাকে লইয়া তাহার হাসি-খেলায় সে এত মগ্ন হইয়াছিল যে, পিয়ানোর কথা তুলিয়াই গিয়াছিল, থোকাই তাহার জীবন্ত পিয়ানো। রমলা স্নেহনেত্র একবার দোলনার দিকে চাহিল, তারপর দোলাচেয়ারের মাথায় ওয়াট্‌সের “আশা”

ছবিখানির উপর চোখ পড়িল। সমস্ত পৃথিবীর কানে-কানে আশা কি মোহনমন্ত্র গাহিতেছে, চক্ষু তাহার বাঁধা, কোন্ স্বপ্নে মাতোয়ারা হইয়া সে ধরণীকে কোন্ নব দেশের গান শোনাইতেছে! আশা—রমলা স্বামীর ঘুমন্ত মুখের দিকে চাহিল, নিদ্রিত শিশুর দিকে চাহিল, কি আশা রমলার? এই আশার বুস্তের উপর জীবনের আনন্দ কমল ফুটিতেছে; কোন্ আশায় রমলা বাঁচিয়া আছে? স্বামীর জন্ত, পুত্রের জন্ত তাহার কি আশা? সে জানে না, বুঝিতে চায় না, সমস্ত জীবন যেন এমনি করিয়া স্বামী পুত্রকে ভালোবাসিয়া সেবা করিয়া সে তাহাদের কোলে আনন্দে মরিতে পারে। ঘরের কোণে পাথরের ধ্যানীবৃদ্ধমূর্তির দিকে একবার চাহিল। এই তপস্বী মহাপুরুষটিকে সে সবচেয়ে ভক্তি করিত। তার পর খোলা জান্না দিয়া স্নিগ্ধ নীলাকাশে জ্যোৎস্নার দিকে চাহিল। ললিতের কথা তাহার মনে পড়িল। তিনমাস হইল ললিত জাম্বানী গিয়াছে, কি একটা শিথিতে গিয়াছে বটে, তবে ইয়োরোপটা বেড়াইয়া আসাই তাহার মতলব। আজ মেলে তাহার চিঠি আনিয়াছে। চিঠির কতকগুলি কথা রমলা ভাবিতে লাগিল। ললিত লিখিয়াছে,—বৌদি, জাম্বানী খেলনার জন্ত বিখ্যাত, জান তো। কতকগুলো ক্যাটলগ পাঠানুম, কি কি খেলনা পছন্দ হয় লিখ। ললিত শেষাংশে লিখিয়াছে,—বৌদি, তোমার কথা ভাবলেই, তোমার মুখের অল্পপম হাসি মনে পড়ে, এমন সুন্দর হাসি দেখলে সংসারের সব দুঃখ ভুলে থাকা যায়। খোকার একটা ফটো নিশ্চয় পাঠাবে।

একটা দম্কা বাতাস বহিয়া গেল, ফুলগুলি পড়িয়া গেল, ছবিগুলি নড়িয়া উঠিল, জ্যোৎস্না যেন কাঁপিতে লাগিল, রমলার কেমন ভয় হইল। তাহার মনে হইল, মান্নাবাবু যেন তাহাকে ডাকিতেছেন, যেন অতি করুণ-স্বরে বলিতেছেন, রমলা-মা!

রমলার বুক ছুরছুর করিতে লাগিল। রজতকে কয়েকবার ঠেলিয়া

ডাকিল, রক্ত ঘূমে অচেতন্য ; রমলা বিছানায় বসিয়া থাকিতে পারিল না, দরজা খুলিয়া বারান্দায় হেলান দিয়া দাঁড়াইল।

মামাবাবুর সম্বন্ধে তাগাদের মন অতি উদ্বিগ্ন ছিল, কিছুদিন হইতে তাহার শরীর অতি খারাপ যাইতেছে, খাওয়া কমিয়া গিয়াছে, ইকমিক কুকারের সন্ধ্যা ছাড়া কিছুই খান না।

তলার উঠানে ফুলের গাছে জ্যোৎস্নার আলো বকমক করিতেছে, গির্জার ঘড়িতে টং করিয়া একটা শব্দ হইল। রমলা দেখিল, নিচের ঘরে আলো জলিতেছে, একটা অশ্রুট আর্দ্রনাদের ধ্বনি কানে আসিল। মামাবাবু কি এত রাত পর্যন্ত রাসায়নিক পরীক্ষা করিতেছেন? সে তো মামাবাবুকে শুইতে যাইতে দেখিয়াছে। আবার একটু কাতর শব্দ কানে আসিল। চকিতপদে ঘরে ঢুকিয়া রক্তের লব্বা চুলগুলি টানিতে টানিতে রমলা ডাকিল, ওগো, ওগো!

স্বপ্ন-বিজড়িত কণ্ঠে রক্তত বলিল, কি!

—ওগো শীগ্গির ওঠ।

—কেন, ক'টা বেজেছে?

—ওগো, নিচে মামাবাবু বোধ হয় এখনও কাজ করছেন, অনেক রাত।

আ, মামাবাবুকে নিয়ে আর পারিনে, বলিয়া রক্তত বিছানা ছাড়িয়া উঠিল। বলিল, চল।

রক্তত ও রমলা নিঃশব্দে সিঁড়ি দিয়া নামিল। নিচের ঘরে দরজার সম্মুখে আসিতেই ঘরের দৃশ্য দেখিয়া রমলা রক্ততের কাছে হাত দিয়া দরজার কাছে ঠেসান দিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইল।

উঁচু টুলে স্থির হইয়া বসিয়া, টেবিলের উপর এক হাত রাখিয়া তাহার উপর মাথা গুঁজিয়া মামাবাবু স্থির হইয়া পড়িয়া আছেন, তিনি কিছু ভাবিতেছেন কি ঘুমাইতেছেন ঠিক বোঝা যাইতেছে না। আর এক

হাত মাথার পাশে খোলা খাতার উপর, কলমটা হাত হইতে খসিয়া পড়িয়াছে ; টেবিলের উপর নত মাথার সম্মুখে মাইক্রোস্কোপ, তাহার পাশে স্লাইডের খোলা বাক্স। ফ্লাস্ক, অ্যাসিডের শিশিগুলি, টেইটিউব, দোয়াত, সব খোলা পড়িয়া রহিয়াছে, টেবিলের কোণে মোমবাতিটি পুড়িয়া পুড়িয়া গলা মোম এক লাল রঙের বইয়ের মলাটে পড়িতেছে।

রক্তের তখনও ঘূমের ঘোর ভাল করিয়া কাটে নাই। সে ধীরে বলিল, দেখ, মামাবাবু কি দিবি ঘুমোচ্ছেন! মামাবাবু! অ মামাবাবু!

কোন সাড়া নাই।

ও, কি ঘুমোচ্ছেন, বলিয়া রক্ত অগ্রসর হইয়া মামার শীর্ণদেহে নাড়া দিল।

ওগো অমন করে, বলিয়া চমকিয়া রমলা রক্তের দিকে অগ্রসর হইয়া তাহাকে ঠেলিয়া সরাইয়া মামাবাবুর মাথাটা অতি কোমলভাবে ধরিয়া পরম স্নেহের সহিত তুলিতেই কপোলের হিম্মতপূর্ণ তাহার সমস্ত শরীরটা কাঁটা দিয়া উঠিল। পুরুষকে বহু পর্যবেক্ষণ করিয়া বিচার করিয়া বাহ্য বুদ্ধিতে হয়, নারী অন্তরের অনুভূতি দিয়া নিমেষের মধ্যে তাহা বুঝিতে পারে। রমলা মামাবাবুর শাস্ত শীতল মুখের উপর করুণভাবে হাত বুলাইল, চোখ দুইটি খোলা, চাহিয়া চাহিয়া কি বেন খুঁজিতেছেন, সারাজীবনও তাহা খুঁজিয়া পান নাই। রমলা অতি কোমল হস্তে চোখ দুইটি বন্ধ করিয়া, খোলা শার্টের মধ্য দিয়া বৃকে হাত দিল; বরফের মত হিম অসাড় দেহ। কাতর ব্যাকুলভাবে মাথাটি টেবিলের উপর রাখিয়া সে ভূমিতে লুটাইয়া পড়িল, তার পর টুলের কাছে কপাল আঘাত করিতে করিতে সে আর্তনাদ করিতে লাগিল, মামা-মামা! সে জানে তাহার মামা আর সাড়া দিবেন না, তবু স্তব্ধ জ্যোৎস্নারাজি চিরিয়া তাহার ক্রন্দন উঠিতে লাগিল, মামা, মামা!

রক্ত ব্যাপারটা দেখিয়া হতভম্ব হইয়া গিয়াছিল; অর্ধরাতে হিষ্টরিয়া

রোগীর মত রমলা একি পাগলামির অভিনয় শুরু করিয়াছে। যে-চিন্তা তাহার মনে উদয় হইতেছিল, তাহাকে সে আমল দিতে চাহিতেছিল না। জোর করিয়া রমলাকে মেজে হইতে তুলিয়া লইয়া বলিল, কি হয়েছে, রমলা!

ওগো! বলিয়া রমলা তাহার বুকে মুখ গুঁজিয়া ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল। এক হাতে রমলাকে ধরিয়া আর-এক হাত সে মামার দেহে দিল। এই তো বুক ধুকধুক করিতেছে! ও, না, না, এ তাহার নিজের নাড়ীর স্পন্দন। মামার সমস্ত দেহ হিম, অসাড়। তবে রমলা যাহা ভাবিয়াছে তাহা সত্য। রক্তের সমস্ত মগজ যেন বিদ্যুতের স্পর্শে পুড়িয়া গেল। উঃ, ওঃ, বলিয়া আর্ন্তনাদ করিতে করিতে রমলাকে ছাড়িয়া, মামাবাবুর দেহের কাছে রক্ত তলিতে লাগিল।

এবার রমলা আপন অশ্রু দমন করিয়া ধীরে রক্তকে ধরিল, রক্ত রমলার বুকে মুখ গুঁজিয়া ছেলেমানুষের মত কাঁদিতে লাগিল।

সহসা টুলটা যেন একটু নড়িয়া উঠিল, সে যে নিজের দেহের আঘাতে তাহা রমলার খেয়াল হইল না। কিন্তু সে মামাবাবুর দেহে আর হাত দিতে পারিল না, শুধু মৃদুকণ্ঠে রক্তকে বলিল, ওগো, ডাক্তারবাবুকে ডাক।

রমলার বেদনাতুর অশ্রুসিক্ত মুখের দিকে চাহিয়া রক্ত বলিল, একা থাকতে পাববে?

নিজের হাতে সেলাই-করা মামাবাবুর গায়ের শার্টের দিকে চাহিয়া রক্তা বলিল, পাবব। শীগ্গির যাও। শীগ্গির এস।

‘রক্ত শুধু-পায়েই ছুটিল।’

প্রতিদিন যেমন করিয়া এই টেবিলটি গুছাইত, তেমনি ধীর শান্ত শুরু হইয়া রমলা টেবিলের জিনিষগুলি গুছাইতে শুরু করিল। শিশিগুলিতে ছিপি দিল, বইগুলি মুড়িয়া র্যাকে রাখিল, ঝাড়ন দিয়া ধূলা ঝাড়িতে

লাগিল, সব কাজ যেন স্বপ্নাবিষ্টের মত করিয়া যাইতে লাগিল। শুধু মামাবাবুর হাত হইতে খাতাখানি টানিয়া লইতে দেহ একটু শিহরিয়া উঠিল, খাতার পাতার মাঝখানে লেখা, ৫০৩ বার পরীক্ষা হইয়াছে ; শেষের খালি পাতা উল্টাইতে উল্টাইতে মামার মাথার টাকের দিকে চাহিল। তার পর খাতাখানি যথাস্থানে রাখিয়া দরজায় ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া উঠানের অন্ধকারে জ্যোৎস্নার ঝিকিমিকির দিকে চাহিয়া রহিল।

কিছুক্ষণ পরে ডাক্তারবাবু আসিয়া নাড়ী টিপিয়া বুকে যন্ত্র বসাইয়া অতি সহজকণ্ঠে বলিলেন, হার্ট ফেলিওর !

রমলা একটু নড়িয়া ঘোলাটে চেঁখে ডাক্তারবাবুর দিকে চাহিয়া চৌকাটের কাঠের উপর বসিয়া পড়িল। ধীরে রক্ত আসিয়া তাহার পাশে স্তব্ধ হইয়া রাত্রি-অবসানের জন্ত বসিয়া রহিল।

আকাশে চাঁদ মেঘে ঢাকিয়া গেল, বাতাস উদ্দাম হইয়া উঠিল, স্তব্ধ ঘরে বাতির শিখা কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিয়া মোম গলিয়া টপ্‌টপ্‌ করিয়া পড়িতে লাগিল। আর অনন্তনিদ্রামগ্ন বিজ্ঞানতপস্বীকে ঘিরিয়া মাইক্রোস্কোপ, টেব্লেট্‌উব, ফ্লাস্ক, বইগুলি গ্রহরীর মত রাত্রি জাগিতে লাগিল ! আকাশের তারাগুলি যেরূপভাবে অন্ধকার বাড়িটির উপর ঝুঁকিয়া তাকাইয়া রহিল, তেঁরি রাসায়নিক সরঞ্জামগুলি এই অনন্তপথিকের উপর চির-উৎসুকনয়নে চাহিয়া রহিল।

রক্ত ও রমলা মামাবাবুর মত অসাড় হইয়া বসিয়া রহিল। মৃত্যুর দেবতার রক্তদৃষ্টি তাহাদের উপর জাগিয়া রহিল।

দেড় মাস পরে ।

এই দেড়মাসে রমলাদের সংসারে সব ওলটপালট হইয়া গিয়াছে । মামাবাবুর মৃত্যুর পর রজত একেবারে বিমূঢ় হইয়া গিয়াছিল, এই আকস্মিক দুর্ঘটনার পর সে হতবুদ্ধি হইয়া কি করিবে ঠিক করিতে পারিতেছিল না । প্রথমতঃ শোকের আঘাত, তার পর অর্থের চিন্তা । মামাবাবু এতদিন রজতের সংসার স্নেহ দিয়া, অর্থ দিয়া ঘিরিয়া রাখিয়াছিলেন । শৈশব হইতে রজত মামাবাবুর আদরে আব্দারে মানুষ । সেই মামাবাবুকে হারাইয়া তাহার মন বিকল হইয়া গেল । মামাবাবু তাঁহার সাত আলমারি বই ও সেভিংস্ ব্যাঙ্কে কিছু টাকা ছাড়া কিছুই রাখিয়া যান নাই । বইগুলি তিনি কলেজের লাইব্রেরিতে দিয়া যাইবেন, এইরূপ ইচ্ছা ছিল । রমলা সেগুলি সযতনে গুছাইয়া সাজাইয়া কলেজে পাঠাইবার জন্ত ঠিক করিয়া রাখিয়াছে ।

সকালে রজত বিছানায় এলাইয়া শুইয়া ভাবিতেছিল, সেভিংস্ ব্যাঙ্কে কয়েক শত টাকা আছে মাত্র, সবগুলি এখন খরচ করা ঠিক হইবে না । টাকা রোজগার করিবার কি করা যায় । টাকার জন্য সে কোনদিন ভাবিতে বসে নাই ; লোককে খোশামোদ করা, চাকরি করা তাহার হস্ত পোষাইবে না । কিন্তু টাকা তো চাই । তাহার কয়েকখানি ছবি সে কয়েকজন পরিচিতকে বিক্রয় করিতে দিয়াছে । তাহার ছবি যে দেখিয়াছে সে-ই খুব প্রশংসা করিয়াছে, কিন্তু কিনিতে কেহই চাহে নাই । বড় অমিদার-বাড়ি কি রাজবাড়ি গেলে কি সাহেব-মেমেনের চোখে পড়িলে হয়ত বিক্রি হইতে পারে, কিন্তু 'কে' বিক্রয় করিয়া দিবে ? বন্ধু বলিতে তাহার প্রায় কেহই নাই, চিরকালই সে কুণো, এক সত্যিকার বন্ধু ছিল, সে দূর দেশে । সেই আশ্রয়ী হইতে ললিত তাকে খুব শ্রদ্ধা কয়েকখানি

ছবি পাঠাইয়া দিতে লিখিয়াছে। নূতন ভাল ছবি আঁকিবার মত তাহার মন বা উৎসাহ নাই। তাহার কি কি ছবি পাঠান যাইতে পারে তাহা রজত ভাবিতে লাগিল।

রমলা ধীর পদে ঘরে ঢুকিয়া রজতের দিকে চাহিয়া মৃদু হাসিয়া বলিল, বা, এখনও শুয়ে আছ? আজ চাল কিনে না আন্লে ভাত পাছ না। ওঠ, বিছানাটা রোদে দি।

নাও, বলিয়া একটু বিরক্তভাবে রজত বিছানা হইতে উঠিয়া ইজিচেয়ারে একটা বালিশ লইয়া শুইল।

বিছানা ঝাড়িতে ঝাড়িতে রমলা বলিল, বা মজা! আবার' শুলে? দেখ, যাবার সময় ডাক্তার-বাবুর ওখানে একবার যেও তো, থোকস পেটের অসুখ একেবারে সারছে না।

রজত কোন উত্তর দিল না।

চাদর পাট করিতে করিতে রমলা বলিল, আর দেখ, মামাবাবুর বইগুলো পাঠাবার একটা ব্যবস্থা কর। আর ওই যন্ত্রপাতিগুলো তাঁর কে প্রিয় ছাত্র ছিল, তাঁকেই নয় দিয়ে দাও!

তোমার যে ডর সইচে না রমলা, বলিয়া রজত বালিশটা আর একটু উচু করিয়া মাথা দিল।

রমলা নীরবে বালিশের ওয়াড়গুলি খুলিতে লাগিল। কিন্তু সাংসারিক কথা না বলিলে সংসার কিরূপ চলিবে! একটু পরে রমলা ধীরে বলিল, দেখ আজ তো রবিবার, কাল পোস্টাফিস থেকে কিছু টাকা বের করে' এন। হাতে প্রায় কিছুই নেই, অনেক খার পড়ে গেছে।

‘হু’, বলিয়া রজত শূন্যমনে রমলার দিকে চাহিল।

‘আর, নিচের ভাড়াটেরা বলছিলেন, তাঁদের কলটার কি খারাপ হইবে গেছে,—

রজত কোন উত্তর দিল না।

—হাঁ, ফুড্‌টা ফুরিয়ে গেছে, বুঝলে, আর একটা ফুড্‌ নিয়ে এস। আর, তোমার ছবির কোন্‌টা বিক্রি হল? অমর-বাবু কি ওষুধের বিজ্ঞাপনের ছবি আঁকতে দেবেন বলছিলেন—

—তুমি একটু চুপ করবে, রমলা!

মানমুখে রমলা ময়লা চাদর ও বালিশের ওয়াড়গুলি লইয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

প্রায় এক ঘণ্টা পরে রমলা আবার ঘরে ঢুকিয়া দেখিল রজত তেমনি এলাইয়া হতাশভাবে ইজিচেয়ারে পড়িয়া আছে। সে মৃদুস্বরে বলিল, ওগো, ওঠ, স্নান করে নাও। রমলা বুঝিল আজ তাহাকে দিয়া কোন কাজ করান চলিবে না।

রজত নিঃশব্দে পড়িয়া রহিল।

আব্দার অনুনয়ের সুরে রমলা বলিল, ওগো ওঠ, এগারটা বেজেছে, আমার বড় ক্ষিদে পেয়েছে।

রজত বালিশে মুখ গুঁজিয়া পড়িয়া ছিল, তেমনিভাবে শুইয়া থাকিয়াই বলিল, ক্ষিদে পেয়ে থাকে তো তুমি থেয়ে আমার ভাতটা চাপা দিয়ে রাখগে।

রমলা কঁঠোর কিছু বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু সে জিহ্বাকে সংযত করিল। সেদিনকার ‘মেলে’ ললিতের যে-চিঠিখানি পাইয়াছিল, তাহার মধ্যে একটি লাইন তাহার মনে পড়িল—বৌদি, সংসারের সকল দুঃখ আঘাতে তোমার মুখের অনুরূপ হাসি যেন কখনও স্নান না হয়, তাহলে রজত একেবারে মুষড়ে পড়বে। না, সে হার মানিবে না। দ্বিধা ঐসময়চিন্তে সে স্বামীর দিকে অগ্রসর হইল। রজতের হাতটি টানিয়া লইয়া চুলগুলিতে হাত বুলাইতে লাগিল। হাতের ছোঁয়ায় তাহার মুখ ‘আরও স্নান’ হইয়া গেল, রজতের কপালে হাত বুলাইয়া সে শিহরিয়া উঠিল, ভয়কণ্ঠে বলিল, ওগো, তোমার অর হয়েছে?

করণ কাতর চোখে রক্তত রমলার দিকে চাহিয়া অতি নিঃশব্দে ডাকিল, রম্।

জরের আভ্যমণ্ডিত এই পরমপ্রিয় চির-সুন্দর মুখখানির উপর কোমল আঙ্গুলগুলি বুলাইতে বুলাইতে রমলা স্নেহ-করণচোখে চাহিয়া রহিল।

তখন বেলা প্রায় একটা হইবে। রমলা রক্ততের গেঞ্জি ক্রমাল ও খোকার জামা-কাপড়গুলি বারান্দার কাঠ হইতে তুলিবার জন্ত বাহির হইয়া আসিল। কাপড়-জামা তুলিতে তুলিতে সে বারান্দার কোণে মেঝেতে রেলিং ঠেসান দিয়া বসিয়া পড়িল। রক্তত অনেকক্ষণ ছট্‌ফট্‌ করিয়া একটু শান্ত হইয়া ঘুমাইয়াছে, এখন তাড়াতাড়ি ঘরে যাইবার দরকার নাই। তাহার মনটা যখন ভারি হইত সে বারান্দার এই কোণটিতে বসিয়া তাহাদের একতলার ভাড়াটেদের জীবনযাত্রার ধারাটা দেখিত। ভাড়াটে একজন বৃক্‌ কেরানি। তিনি তাঁহার স্ত্রী, একটি থোকা ও দুইটি ছোট মেয়ে ও তাঁহার বৃদ্ধ মাতাপিতাকে লইয়া একতলার তিনখানি ঘর ও বারান্দা জুড়িয়া সংসার পাতিয়াছেন।

রমলা বসিয়া দেখিতে লাগিল নিচের রান্নাঘরের সম্মুখে বারান্দায় কেরানিবধু উমা কিংখারের উপর জরি ও রেশমের শিল্পকাজকরা তালিময় আসন পাতিল, আসনটি তাহার স্বত্ত্বের পিতার আমলের। আসনের সম্মুখে ঝকঝকে রূপার থালায় সৰু চালের ধপ্পে ভাত বাড়িয়া আনিয়া রাখিল; তারপর রূপার পাথরের কাঁসার নানা আকৃতির নম্রটি বাটি ভরিয়া নয় প্রকার ব্যঞ্জন থালা ঘিরিয়া সাজাইল, খেতপাথরের গেলাসে জল দিয়া থালার দুইদিকে দুইটি মোমবাতি জ্বালাইয়া তাহার স্বত্ত্বকে ডাকিল, বাবা। প্রায় সত্তরবৎসর বয়স্ক এক বৃদ্ধ লাঠিতে ভর দ্বিতে দিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া আসনে বসিলেন। তিনি একদিন যে স্মৃগাম স্পৃহা ছিলেন তাহা তাঁহার জরাজীর্ণ দেহ দেখিয়া এখনও বোঝা যায়; এখন বাতে গল্প, একটু কুঁজো হইয়া গিয়াছেন; মুখখানি

দুঃখ-দৈজ্ঞের তাপে কুঞ্চিত, তবু সমস্ত মুখে একটা তেজের দীপ্তি রহিয়াছে যৌবনে তিনি লক্ষপতি ছিলেন, এখন কপর্দকচীন হইয়া গরীব কেবানি পুত্রের আশ্রয়ে থাকিলেও লাখপতির খাবারের চালটা ছাড়িতে পারেন নাই। গুস্তানি, মাছের-মুড়ো-দেওয়া ডাল হইতে আরম্ভ করিয়া দই মাছ, অম্বল, ক্ষীর ইত্যাদি একুশ ব্যঞ্জন না হইলে তাঁহার খাওয়া হইত না, এখন নয়টি তরকারিতে আসিয়া ঠেকিয়াছে, আটদিকে আট প্রদীপ জ্বালাইয়া খাওয়া ছিল তাঁহার খেয়াল ; এখন সেখানে দুইটি বাতি জ্বলে।

বৃদ্ধ খাইতে বসিলেন, উমা পাশে দাঁড়াইয়া পাখার মূছ বাতাস করিতে লাগিল, বাতাস হইবে অথচ বাতি নিভিবে না। শাণ্ডী ঘরে বসিয়া মালা জপিতেছিলেন, তিনি নামাবলী গায়ে দিয়া কাশিতে কাশিতে বাহিরে আসিয়া স্বামীর খাওয়ার তদারকে বসিলেন। স্বামীর খাওয়া দেখা ও বধুমাতার রান্না সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করা তাঁহার রোজ চাই-ই ; তিনি তরকারি দেখিয়াই বলিয়া দিতে পারিতেন কোনটায় ঝাল বেশি হইয়াছে, লবণ কম হইয়াছে, স্বামী চাখিয়া আপত্তি করিলেও সে মতভেদ টিকিত না ; তরকারির বর্ণজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁহার ভুল হইতেই পারে না। উমা নত মুখে দাঁড়াইয়া পাখা করিতে লাগিল, তাহার অগ্রে ও পশ্চাতে দুই কল্লা আসিয়া দাঁড়াইল—একজনের বয়স চার, আর একজনের তিন ; দুইজনেরই বিশেষ কোন পরিধান ছিল না ; তাহার খোকাটি ঘরে ঘুমাইতেছিল, মেয়ে দুইটি মায়ের আঁচল ধরিয়া দাঁড়াইয়া ঠাকুরদাদাব খাওয়া দেখিতে লাগিল।

এই গুল্ল-বসনাবগুষ্ঠিতা মঙ্গলকর্ষরতা বধূটির দিকে চাহিয়া রমলা বসিয়া রহিল। বয়সে সে রমলার চেয়ে ছোটই হবে। উজ্জলান্ধ্রমূৰ্গ, স্ফুটিত ছিপ ছিপে চেহারা, মুখখানি স্নিগ্ধতা গাভীর্ঘ্যে ভরা, মাঝে মাঝে হাসিখুশি ভাব, তরুণী গিল্লির মত। ভোর পাঁচটা হইতে আরম্ভ করিয়া রাত্তির পর্যন্ত রমলা তাহাকে অবিশ্রান্ত কাজ করিতে দেখে ; বাড়িতে

ঝি নাই; বিছানা তোলা, ঘর ঝাঁট-দেওয়া হইতে আরম্ভ করিয়া রান্না করা, বাসন মাজা, ছেলেমেয়েদের সব কাজ করা, স্বশ্রুত-শাস্ত্রীকে সেবা করা, সব কাজ তাকে করিতে হয়। স্বামীকে নয়টার মধ্যে আফিসের ভাত দিতে হয়; তারপর স্বশ্রুতকে নয়টি তরকারি রান্না করিয়া খাওয়াইতে একটা বাজে, শাস্ত্রীকে খাওয়াইয়া রান্নাঘরের সব কাজ সারিয়া নিজে থাইতে তিনটে হয়। ঘণ্টাখানেক ছেঁড়া জামাকাপড় সেলাই করিয়া টেবিল বিছানা ঝাড়িয়া উনানে আশুন দিতে হয় স্বামীর সন্ধ্যার জলখাবারের জন্ত। রাতে তাসের আড্ডা হইতে স্বামী কোন দিন দশটা, কোন দিন এগারটায় ফেরেন। স্বশ্রুত মহাশয় যে এক বেলা খান, এই রক্ষা। বৃদ্ধা শাস্ত্রী মালা জপিতে জপিতে বোমাকে কখন তিক্ত কখন বা পরিহাসের সুরে সংসার চালাইবার সম্বন্ধে তাঁহার আজীবন-সঞ্চিত অমূল্য অভিজ্ঞতার কথা বলা ছাড়া বিশেষ কিছু সাহায্য করেন না। অবশ্য তিনি তাঁহার নাতনীদের দুপুর সন্ধ্যা যখন খুশি গল্প বলিতে বসেন, আর নাতিটিকে দুইবেলা ঘুম পাড়ান। ছোট ছেলেমেয়েদের আটকাইয়া রাখিলে যে কি সুবিধা, কি সাহায্য হয় তাহা গৃহকর্মরতা বহুসন্তানবতী মাতারা ঠিক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

ভোর হইতে গভীর রাত্রি পর্য্যন্ত এই অবশুষ্টিতা তরুণী বধু নীরবে খাটিতেছে আর খাটিতেছে, মুখে চোখে ঘোমটার ঠুলি বাধিয়া সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত দিনের পর দিন ঋতুর পর ঋতু একই কাজের শৃঙ্খলে বাধা থাকিয়া ঘুরিতেছে,—শাস্ত্রীর ঝঙ্কারে কোন সাড়া দেয় না, স্বশ্রুতের আদরে অতি উৎক্লম্ব হইয়া উঠে না, মেয়েদের আব্দারে কান্নার বিচলিত হয় না, শুধু খোকার মিষ্টি হাসিতে মৃদু মধুর হাসে, কিন্তু তাহার সহিত একটু খেলা করিবারও সময় তাহার নাই। রমলা যখনই তাকে দেখে তখনই সে কোন কাজ করিতেছে—বাসন মাজিতেছে, কাপড় কৌচাইতেছে, উনানে গোবর লেপিতেছে, খোকারে দুধ খাওয়াইতেছে। এই

নির্বাক অবগুষ্ঠিতা নারীষষ্ঠটির দিকে চাহিয়া রমলার মাঝে মাঝে গা রি
রি করিত, কেন সে বিজ্ঞোহ করে না ! সে আশ্চর্য্য হইত, দিনের পর দিন
অত কর্ম্ম করিবার অকুরন্ত শক্তি এ ছোটমেয়ে কোথা হইতে পায় ?
রমলার সতিত ভাব করিবার গল্প করিবারও তাহার অবসর ছিল না, আর
নিচে হইতে চৈচাইয়াও সে কথা কহিবে না। তবু মাঝে মাঝে যেটুকু
আলাপ হইত তাহাতে রমলা বুঝিয়াছিল, মেয়েটি বেশ সুখেই আছে,
এত কাজের বোঝায়, এই খাটুনির জীবনের জন্ত সে কোন দুঃখই করে
না, এ যে তাহার ভাগ্য, কাজার বিরুদ্ধে সে নালিশ করিবে ? তাহাব
অস্তরে কোন ক্ষোভ নেই। মনে মনে রমলা এই তরুণীবধূকে শ্রদ্ধা করিত,
আপন গৃহকর্মে শ্রান্তি অবসাদ বোধ হইলে এই মেয়েটির কাজকরা
কিছুক্ষণ দেখিত, তখন সে নিজের বৃকে বল খুঁজিয়া পাইত।

ঋশুরের খাওয়া শেষ হইল। উমা পাখা রাখিয়া আঁচাইবার গাড়ু
হইতে জল ঢালিয়া দিল, খড়কে-কাঠি দিল, আসনটি তুলিয়া রাখিল।
মেয়ে দুইটি পাতের উপর কাকের মত পড়িয়া ঠাকুরদার ভূজাবশেষের
সম্ভাবহার করিতে শুরু করিল। তাহার দিকে একবার স্নেহচোখে চাহিয়া
উমা উপরদিকে চাহিতেই রমলার সঙ্গে চোখে চোখে চাওয়া-চাওয়ি হইয়া
গেল, রমলার দিকে মুছ মধুর হাসিয়া চাহিয়া সে ঋশুর মহাশয়ের গামছা
আনিতে ঘরে ঢুকিল।

এই কল্যাণী তরুণী লক্ষ্মীর মধুর হাসিটি রমলার এখন বড় প্রয়োজন
ছিল। রমলাও তাহার দিকে চাহিয়া মিষ্ট হাসি হাসিল, বহুদিন পরে
তাহার মুখে একটু হাসি খেলিল। দুঃখ-দৈন্তের আঁধার রাতে নারীর
মুখের শুকতারার দিকে চাহিয়া পুরুষ নির্ভয়ে আনন্দে তরী বহিতে
পাঠের, নারীর মুখের হাসির আভা না দেখিলে সে কে পথহারা। হির-
প্রসন্ন-চিত্তে সব জামাকাপড় তুলিয়া রমলা স্বামীর রোগশয্যার পাশে
গিয়া বসিল।

বজ্রত প্রায় দুই সপ্তাহ অসুখে ভুগিল। কয়েকদিন হটল পথা পাইয়াছে। অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল বলিয়া রমলা তখনও তাহাকে উঠিতে দিত না। সেদিন সকালে অর্দ্ধসিদ্ধ ডিম রুটি চা খাওয়াইয়া বিছানায় শোয়াইয়া রমলা রান্নার কাজে গিয়াছিল। বিছানায় অর্দ্ধশেলান ভাবে শুইয়া প্রভাতের আলোর দিকে উদাসভাবে চাখিয়া রজ্রত রমলার আগমন মনে মনে প্রতীক্ষা করিতেছিল, বিশেষ কিছু করা বা ভাবার মতন তাহার যেন শক্তি নাই। অসুখের পর রমলা তাহার অনেক কাজ কমাইয়া রজ্রতের প্রতি অধিক মনোযোগ দিয়াছিল। তাহাকে বই পড়িয়া শোনান, অকারণ বসিয়া গল্প করা, পিয়ানো বাজান ইত্যাদি নানা চিত্তরঞ্জক কাজ করিয়া রমলা রজ্রতকে সর্বদা প্রফুল্ল ও আনন্দিত রাখিত।

রোগশয্যায় মাতৃষের মধ্যের চিরকালের শিশুটি জাগে, সে নারীর সেবাহস্তের শাস্তিস্পর্শের জন্য তৃষিত হইয়া উঠে। তখন মাতৃষের অমুভূতি অতি সূক্ষ্ম হয়। প্রতিদিন-আপন স্বার্থের অন্ধবেগে কাজের ধূলা উড়াইয়া চলিতে চলিতে ঘরের কোণে কোণে আনন্দ চাপা পড়ে; যে-সব ছোট-খাট কথা খুঁটিনাটি ঘটনা লইয়া জীবনের মালা গাঁথা সেই প্রাত্যহিক কথা ও কাজগুলির বৃকে লুকান অমৃতের স্বাদ পাওয়া যায় না। কিন্তু রোগশয্যায় জীবনের প্রতিমুহূর্ত নূতন করিয়া আবিষ্কার করা যায়—একটু পাখার বাতাস, মাখায় হাতের স্পর্শ, এক গেলাস জল গড়াইয়া দেওয়া, একটু মুখের হাসি, শাড়ীর পাড়ের রং, একটু প্রভাতের আলো, একটি ফুলের গন্ধ, আশ্বে আশ্বে কয়েকটি মিষ্ট কথা—প্রত্যেক জিনিষ নূতন রসে অমুভব করা যায়। রজ্রতও রোগশয্যায় শুইয়া রমলাকে নূতন করিয়া পাইল।

কিন্তু রমলা ঘর হইতে চলিয়া গেলেই তাহার মন উদাস হইয়া উঠিত। কত ভাবনা আসিত, কি করিয়া সংসার চালাইবে তাহার উপায় খুঁজিয়া পাইত না!

রমলা কৈ আসিল না। সে রাগ্নাঘরের কাজে ব্যস্ত, তাহার কাজের দুই একটি শব্দ কানে আসিতেছে, নিশিজাগরণকাল সেবাক্রিষ্ট তাহার মুখখানি কি মিষ্টি, সেই মুখখানির দিকে অনিমেষনয়নে তাকাইয়া থাকিবার জন্ত সে বুড়ুকু। কিন্তু রমলা খাটিয়া খাটিয়া কি রোগা হইয়া গিয়াছে!

বিছানায় অর্ধ্বেগলানভাবে শুইয়া প্রভাতাকাশের দিকে চাহিয়া রক্তভাবিতেছিল, হয়ত তাহার বিবাহ করা উচিত ছিল না, হয়ত কোন আর্টিষ্টের বিবাহ করা উচিত নয়। বিধাতা তাকে এমন আশ্চর্য্যকর সৃষ্টিশক্তি দিয়াছেন, কিন্তু সংসারের সহিত সংগ্রাম করিবার শক্তি এত কম দিয়াছেন কেন! যাহাকে তিনি ভাবুক করিলেন, পৃথিবীর বস্তুর বা থাইতে থাইতে তাকে কি মরিতে হইবে? অর্থের জন্ত, সুখের জন্ত সে গ্রাহ্য করে না, পৃথিবীর সমস্ত বস্তুপুঞ্জকে তুচ্ছ করিয়া সাতরং-এর স্বপ্নলোকে সে আনন্দে বাস করিতে পারে, কিন্তু তাহার সঙ্গিনীকে সে কিরূপে দুঃখের ভার বহিতে দিবে?

সে ছবি আঁকিতে পারে, তাহার কি দাম নাই? এদেশে এ সমাজে সে কি বাজে লোক? যতীন যে বলিয়াছিল, সে ভ্যাগাবণ্ড, তাহার চেয়ে কলের মজুরের, অফিসের কেরানির বেশি দাম, তাহার চেয়ে বাস্ত্রিক ও ব্যবসাদারের এদেশে বেশি দরকার। আচ্ছা তাই মানিয়া লইলাম, তাহা হইলেও আর্টিষ্টের কি দরকার নাই? আছে, বড়োলোকের ছবি আঁকিতে পার, বিজ্ঞাপনের ছবি আঁকিতে পার, বর্তমান বাণিক-সভ্যতার এক বস্তু হইতে হইবে। যে-মৌর্য্যবংশের স্পর্শে প্রাণের শতদল ফুটিয়া উঠিতেছে তাহার এক-একটি পাপড়ি সে সমাজে দিতে চায়, তাহার

দাম সে চায় না, কেন না, একটা ছবির কত দাম কে ঠিক করিতে পারে? সে শুধু চায় তাহার জ্যৈষ্ঠ-পুত্র লইয়া সুখে শান্তিতে থাকিতে, আর্টিষ্টের যেমন জীবন যাপন করা দরকার, সমাজ তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিক। কিন্তু সমাজ তো প্রেমের সম্মিলনের ভূমি নয়, এ যে সংগ্রামের ক্ষেত্র, এ অর্থের জন্ত বীভৎস হানাহানি কাড়াকাড়িতে শিল্পী যে যোগ দিতে অসমর্থ।

ভাবিতে ভাবিতে শ্রান্ত হইয়া রক্তত দরজার দিকে তাকাইল, রমলা যদি আসিয়া পড়ে তবে তাহার ভাবনার স্রোত বন্ধ হয়। দেখিল থোকা তাহার পুতুলের বোঝা লইয়া মাতালের মত অসম পদক্ষেপে ঘরে আসিয়া ঢুকিল—তাহার দুই বগলে টেডী ভাল্লুক ও কুকুর, দুই হাতে এক বাদর ও এক নিগ্রো মেয়ে। পুত্রকন্যাদের বোঝায় সে বিব্রত হইয়া ডাকিল—বাবা! শিশুর হান্তে ও আহ্বানে রক্তত প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তাহার মনে হইল কলার্কমলের এই একটি পাগড়ি আজ তাহার দুয়ারে আনন্দের অতিথি, সেই অতিথিকে যথোচিত সমাদর করিতে সে ব্যস্ত হইয়া উঠিল। থোকা ও তাহার খেলনা লইয়া রক্তত খেলিতে শুরু করিল। থোকা আব্দার জুড়িল, বাবা বাঁশী। ডেস্ক হইতে বাঁশী বাহির করিয়া রক্তত বাজাইতে শুরু করিল, আর থোকা এক কোলে বাদর ছেলেটিকে আর এক কোলে কাজী মেয়েটিকে লইয়া চুল শোলাইয়া মাথা হেলাইয়া কোমর বাঁকাইয়া শিশু ক্লকের মত বাঁশীর সুরে সুরে নাচিতে শুরু করিল। সে মধুর আনন্দদ্রুত রক্ততের শিল্পী-প্রাণ জাগিয়া উঠিল। এইটুকু দেখেই ভিতর অসীম মাধুর্য ভরা—সে বাহ করে তাহাই সুন্দর মধুর। সে যখন বালিশে কাত হইয়া ঘুন্টায়, সে যখন আগে, সে যখন কথা কয়, সে যখন নীরবে চাহিয়া থাকে, সে যখন হাসে, সে যখন মুখ ভার করিয়া ঠোঁট ফুলায়, সে যখন চলে, সে সে যখন চলিতে চলিতে পড়িয়া যায়, সে যখন বসে, যখন বসিতে বসিতে

তইয়া পড়ে, সে যখন বাঁদরটাকে আদর করে, সে যখন মেয়েটাকে মারে, সে যখন খায়, যখন মিছামিছি ছেলেমেয়েদের থাওয়ায়—তাহার সব কাজের ভঙ্গী, দেহের সব গতি কি সৌন্দর্য্যে ভরা, কি মিষ্ট। এখন তাহার হাঁসের মত দুইটি চোখ জলিতেছে, কাক্রী মেয়েটিকে বুকে জড়াইতেছে, পা দুইটি নৃত্যদোহুল হইয়া উঠিতেছে—এ মধুর ছবিটি রক্তত একা উপভোগ করিয়া তৃপ্তি পাইতেছিল না। সে রমলাকে ডাকিল, ওগো দেখে যাও, দেখে যাও।

রমলা রাগাধর হইতে বারান্দায় বাহির হইয়া বলিল, কি, আমায় মাংস পুড়ে যাবে, এখন যেতে পারব না।

রক্তত আনন্দে উচ্চস্বরে ডাকিল, ওগো, একটু পুড়ুক, তুমি শীগ্গির এস।

এক হাতায় দুই খণ্ড মাংস লইয়া রমলা দরজা খুলিয়া চকিতপদে ঘরে প্রবেশ করিয়া বলিল, কি? বা বা বেশ নাচ হচ্ছে, তুমিও শুরু কর।

—তুমিও এস, ওর না হয় কাক্রীমেয়েটা আছে।

—যাও। দেখ তো মাংসটা কেমন হয়েছে। বলিয়া এক টুকরো মাংস রক্ততের মুখে পুরিয়া দিল।

রক্তত খাইতে খাইতে বলিল, বা বেশ হয়েছে, তুমি বাস্তবিকই লক্ষ্মী, বিনা ছনে মাংস রাখতে প... অথচ কি মিষ্টি।

—বা ছন দিইনি বুঝি, বলিয়। অপর মাংসখণ্ড নিজের মুখে পুরিয়া হাতাটা রক্ততের হাতে দিয়া রমলা খোকাকে কোলে তুলিয়া মাংস চিবাইতে চিবাইতে চুমো খাইতে শুরু করিল।

রক্তত বলিল, কি, আমায় রাগাধরে যেতে হবে?

না, গো না, তোমরা নাচো। পাও, বলিয়া হাতাটা রক্ততের হাত হইতে কাড়িয়া লইয়া খোকাকে নামাইয়া রমলা স্বস্তিত পদে চলিয়া গেল।

রান্নাঘরে গিয়া মাংসে লবণ দিতে দিতে সে মৃদুস্বরে গান করিতে লাগিল,—

বিনা জুনে রাঁধ, সাজ
বিনা চুণে পান,
* টাকা বিনা বিয়ে করে'
কর নাচ গান।

এরূপ রমলা-রচিত গান অনেক আছে। তাহারই আর একটি গান একটু বদল করিয়া রক্ত খোকাকে কোলে দোলাইতে দোলাইতে গাহিতেছিল,—

ওরে আমার খোকা
হোসনেরে তুই বোকা,
তোর বাবা আস্ত গাধা,
তোর মা মস্ত ধাঁধা,
রাঁধেন শুধু ধোঁকা,
খাওয়ান শুধু ধোঁকা।

রক্তের যখন গান শেষ হইল তখন সে শুনিতে পাইল, রমলা আর-একটি শুরু করিয়াছে,—

রাঁধি গো রাঁধি, যাই গো রেঁধে,
মাটির উহ্ন জলে গো, কোমর বেঁধে
রাঁধি গো, রাঁধি...

কিছুক্ষণ খোকার সহিত খেলা করিয়া রক্ত ক্রান্ত হইয়া খোকাকে ছাড়িয়া দিল। নারী তাহার শিশুকে লইয়া ভুলিতে পারে, কিন্তু পুরুষ তাহা পারে না। সকল দুঃখদৈতের মধ্যে শিশুই নারীর আনন্দের আশ্রয়, তাহার স্বপ্নের বর্গ, শান্তির কোড়, প্রতিদ্বন্দ্বের নবজীবনের শক্তির উৎস। পুরুষ শিশুর মধ্যে পূর্ণ শক্তি পায় না; সে সে বীর, সে নারীকে

প্রেম দিয়া জয় করিয়া আপন পৌরুষ দিয়া গর্বের সহিত বহন করে, নারীকে সুখে আনন্দে রাখতেই পুরুষের আনন্দ-সার্থকতা। বিছানায় এলাইয়া পড়িয়া রমলার দুঃখের কথা ভাবিয়া রজতের মনে ধিকার হইল। অসুখ হইবার আগে তাহার এক বন্ধু এক আফিসে চাকরির সন্ধান দিয়াছিল, রজত চাহিলে তাহার পিতার সুপারিসে চাকরিটি হইতে পারে। রজত ভাবিতেছিল, চাকরিটি লইবে কি না রমলাকে ডাকিয়া পরামর্শ করে।

থোকা রান্নাঘরে আসিয়া জ্বালাতন করাতে রমলা তাহার পিঠে অতি মৃদু আঘাত করিল। আঘাতের ব্যথায় নয়, অভিমানে থোকা কান্না শুরু করিল। সে কান্না রজতের কানে স্রুচের মত আসিয়া বিঁধিতে লাগিল, বারিভষিত কদম-গাছটির দিকে চাহিয়া তাহার যেন কান্না পাইল। বুঝিল বহুদুঃখে রমলা থোকার গায়ে হাত দিয়াছে।

থোকার কান্নার দিকে স্নেহকরুণনয়নে চাহিয়া মাংসটা উনান হইতে নামাইয়া রমলা থোকাকে কোলে করিয়া শোবার ঘরে গেল। থোকা মায়ে'র গলা জড়াইয়া ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতেছিল, কিন্তু রমলা তাহাকে দোলায় বসাইয়া একটু দোল দিতেই সে হাসিয়া উঠিল। তাহার জন্ত দই ও রসগোল্লা আনিতে দিবে ভাবিয়া পয়সা লইবার জন্ত বাক্স খুলিয়া দেখিল মোটে তিনটি পয়সা পড়িয়া আছে। সেভিংস ব্যাঙ্ক হইতে যা-কিছু আনা হইয়াছিল সব রজতের অসুখে খরচ হইয়া গিয়াছে। ম্লান হাসিয়া থোকার গালে চুমো খাইয়া মৃদু দোলা দিতে দিতে রমলা গানের সুরে বলিয়া উঠিল,—

Money, money money,

Brighter than sunshine, sweeter than honey ! ' এই বিজাতীয় কথাগুলি শুনিয়া থোকা মায়ে'র দিকে ভৎসনাকরুণ নয়নে চাহিতেই রমলা হাসিয়া তাহাকে বুকে করিয়া তুলিয়া চুমো খাইয়া বলিল—

এই যে আমার মণি, মণি, মানিক! এটা হচ্ছে brighter than sunshine, sweeter than honey.

খোকার কান্না কানে আসিতে রক্ত একটু অস্থির হইয়া পড়িয়াছিল, সে বিছানা হইতে উঠিয়া দরজা পার হইয়া বারান্দায় বাহির হইতেই মেলায় ক্লান্তকরণস্বর তাহার কানে আসিয়া কহিল, money, money, money.

তাহাকে কে যেন চাবুক মারিল। আর সে অগ্রসর হইয়া রমলার কাছে আসিতে পারিল না। ঘরে ঢুকিয়া সেই বন্ধুকে চিঠি লিখিতে বসিল, সে কেরানির চাকরি লইবে। চিঠিখানি শেষ করিয়া রক্ত চুলগুলি রোগশীর্ণ আঙ্গুল দিয়া টানিতে টানিতে অতি অবসন্ন হইয়া শয্যায় শুইয়া পড়িল। শুষ্ক কদমগাছে একটি শীর্ণ পাখী বসিয়া আছে, একটি খোড়া কুকুর পোড়ো-জমির আঁস্তাকুড়ে আহারের সন্ধান করিতেছে। প্রভাতের প্রথর আলোর দিকে চাহিয়া থাকিতে তাহার কণ্ঠস্বর হইতে লাগিল। সে দরজার দিকে তাকাইয়া রহিল, কখন রমলা আসিবে।

রমলা তখন চেয়ারে হুলিতে হুলিতে খোকাকে বুকে করিয়া আদর করিতেছিল, মণি আমার, রাজা আমার, মানিক আমার, মিষ্ট।

২৯

• সেই সময় যতীন তাহার আলিপুরের বাড়িতে ঘুম হইতে জাগিয়া বিছানা হইতে লাফাইয়া উঠিল। রাত্রি, তিনটে পর্যন্ত সে কান্না করিয়াছে, আজ উঠিতে একটু বেলা হইয়া গিয়াছে, তাহার অন্তরে সে দুঃখিত নয়, সমাজাগ্রত দেহ-মনে আজ কিসের সুখ ভরিয়া উঠিতেছে। চাকর

আসিয়া জান্নার পর্দা সরাইয়া জান্নাগুলি খুলিয়া দিল। পাশের ঘরে গরমজল, টুথব্রাস, দাড়ি কামাইবার সরঞ্জাম পূর্বেই ঠিক করা ছিল। যতীন কিছুক্ষণ ঘরের আয়নার সম্মুখে দাঁড়াইল। তাহার মুখখানি পূর্বের চেয়ে একটু রুক্ষ হইয়াছে, চোখে গর্কের তেজ, নাকে শক্তির অহঙ্কার, ঠোঁটে একটা দৃঢ়তা কুটিয়া উঠিতেছে—এই জাগরণকাল মুখখানি দেখিয়া তাহার অন্তর কোন স্থখে ভরিয়া উঠিল। যতীন দাড়ি কামাইয়া স্নানের ঘরে গিয়া গরম-ঠাণ্ডা জলের ধারাবাহে স্নান করিয়া তারপর চা আনিতে হুকুম দিল। সর্বক্ষণই তাহার চোখে মুখে জয়গর্কের এক চাপা হাসি ভরা। সে যখন টেবিলে বসিয়া মাংসরোষ্ট খাইতে লাগিল, ঠোঁটের আগায় চোখের তটে সেই হাসি জড়ান, খাওয়া শেষ করিয়া আয়নার সম্মুখে দাঁড়াইয়া প্যান্ট-কোট পরিতে পরিতে সেই বিজয়গর্কের ভঙ্গী সমস্ত দেহে প্রকাশিত হইতে লাগিল।

শক্তির মাদকতায় ও অহঙ্কারে সে যে দিন দিন মাতিয়া উঠিয়াছিল তাগা সে নিজেও বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। পুরাতন বাড়ি ছাড়িয়া কয়েক মাস হইল তাহারা এই নূতন প্রাসাদে আসিয়াছে। আগেকার বাড়ি বেশ ভালই ছিল, কিন্তু তাহার মত ধনী ব্যবসাদারের আরও বড় বাড়িতে থাকা দরকার। এই নূতন বাড়িতে বাস তাহার গর্কের আনন্দে কারণ নয়, এ বিজয়-হাস্তের কারণ বলিতে গেলে অনেক। প্রথমতঃ কাগজ তৈরি করিবার যে-নূতন যন্ত্রটি জার্মানী হইতে আসিয়াছে, দুইদিন অবিশ্রাম খাটিয়া কাল রাতে যন্ত্রটির সব রহস্য সে বুঝিতে পারিয়াছে, সে হস্তজয়ী হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ এক বড় ব্যাঙ্কের বাড়ি তৈরি করিবার কনট্রাক্ট সে গত রাতে ক্লাবে সাহেবের সহিত কথা কহিয়া জোগাড় করিয়াছে, আজই তাহা সহি হইবে। তৃতীয়তঃ কাগজ তৈরি করিবার জন্য যে নূতন লিমিটেড কোম্পানি গড়িতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার

অর্ধেক মূলধন উঠিয়া গিয়াছে, এক ধনী ইহুদী কাল দুই লক্ষ টাকার শেয়ার লইবেন বলিয়াছেন, তাঁহার কাছে আজ ছপুয়েই যাইতে হইবে। এখন সে চারটি লিমিটেড কোম্পানির ম্যানেজিং ডিরেক্টর। আর চতুর্থতঃ, কারখানার যে-শ্রমিকেরা ধর্মঘট করিয়াছিল তাহারা দিন মনেব কোনমতে ধর্মঘট চালাইয়া কাল দ্বিপ্রহরে একটা মিটমাটেব জন্ত আবেদন করিয়াছিল, যতীনেরই প্রায় সব শর্তেই তাহারা রাজী হইবে। গ্রাণ্ডদের সহিত কিরূপ শর্তে মিটমাট করা যায় তাহা ভাবিতে ভাবিতে যতীন একটু শক্ত করিয়া গলায় টাই বাঁধিতে লাগিল। জাম্মান কাশানে কাটা তাহার ছোট খাড়া চুলগুলির উপর ব্রাশ ঘষিতে ঘষিতে তাহার মনে হইতে লাগিল কি যেন একটা ভুল হইতেছে। কাঁচকড়া-ফ্রেমের চশমা পরিয়া চুরুটের পাইপে আগুন ধরাইতে গিয়া মনে পড়িল, ঠিক, কাল মাধবী কিছু টাকা চাওয়াছিল। পকেট হইতে চেক-বুক বাহির করিয়া খুব বড় অঙ্কের এক চেক মাধবীর নামে লিখিয়া দিয়া *খামের ভিতর পুরিয়া ঢাকরকে মেমসাহেবের কাছে চিঠিটা দিয়া আসিতে বলিল। তার পর পাইপ টানিতে টানিতে ব্যাঙ্কের বাড়ির একটা প্ল্যান ছড়ির মত ঘুরাইতে ঘুরাইতে তেঁয়ি জয়গন্ধিত বক্র হাসি মাখান মুখে তাহার মিনার্ভা কারে গিয়া উঠিল।

মাধবী তখন তাহার ড্রেসিংরুমে আল্‌মারি খুলিয়া দীপ্তনেত্রে তাহার কাপড়-জামাগুলি দেখিতেছিল। আজ সন্ধ্যাবেলায় তাহার বাড়ির পাটিতে কোন্ রংএর কোন্ শাড়ীখানি পরিবে তাহাই সমস্ত। আল্‌মারি-ভরা, কত রকমের কাপড়-জামা, কত রংএর—কোনটা রক্তের মত লাল, কোনটা ভোরের আকাশের মত নীল।। আয়নায় নিজের মুখখানি ও দেহের রং ভাল করিয়া দেখিল, বাহিরের প্রকৃতির রং দেখিল, আজ কি রং পরিলে ইহাদের সহিত মানাইবে? শাড়ীর পর শাড়ী কার্পেটের

উপর টানিয়া ফেলিতে লাগিল, কোনটাই মনের মত হয় না। Oh how boring বলিয়া মাধবী সাতরংএর সুপীকৃত শাড়ীগুলির দিকে চাহিয়া এক ইজিচেয়ারে বসিয়া পড়িল। জানলা দিয়া এক ফুলের ঝাড় চোখে পড়িল। তাহার মন উদাস হইয়া গেল, বহুদিনের এক স্মৃতি মনে জাগিয়া উঠিল, যেন কোন সুখজন্যের অতিমধুর কথা। হাজারিবাগে এক প্রভাতে রক্ত আসিবার পরদিন সে এইরূপ সমস্তায় পড়িয়াছিল, সে দিনও তাহার মনের মত শাড়ীটি সে খুঁজিয়া পায় নাই। কিন্তু আজ যে সে শাড়ী বাছিতেছে সে কি কাহাকেও দেখাইবার জন্ত? মোটেই না, ভাল সাজিবার নিছক আনন্দ ছাড়া তাহার আর কি আনন্দ আছে? কোন পুরুষকে আর সে ভুলাইতে চায় না, পুরুষের প্রেমের উপর তাহার বিতৃষ্ণা হইয়াছে, পুরুষদের সে ঘৃণা করে।

কিন্তু হাজারিবাগের কথা মনে পড়িতে মনটা কেমন ভারি হইয়া গেল। কিসের অজানা গোপন বেদনা। আপন মানসিক দুর্বলতার চকলতায় যেন লজ্জিত হইয়া মাধবী বক্র হাসিয়া ইজিচেয়ার ছাড়িয়া উঠিল। সম্মুখে যে লাল শাড়ীটি পাইল তাহাই পরিয়া আয়নার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। সত্য তাহাকে অতি সুন্দর দেখাইতেছিল। কিন্তু রক্তবস্ত্রপরিহিতার দেহভঙ্গিমায় যেন যৌবন প্রলয়ধরী সহস্রশিখায় জ্বলিতেছে। আপনার রূপ দেখিতে দেখিতে সেই রূপকে ব্যঙ্গ করিয়া মাধবী বিজ্রপের হাসি হাসিল। এই হাসির উদাস ভঙ্গী এই চোখের বক্র চাহনি দেখিলে সবাই ভয় পাইত, তাহার ক্ষুরধারসম তীক্ষ্ণ জিহ্বা দিয়া নানা জানি কি তীব্র কথাগুলি বাহির হইবে। স্বাক্-চাতুরীর জন্ত, সে বহুসমাজে পার্টিতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু তাহার ব্যঙ্গোক্তি তাহার তিক্ত পরিহাস সকলেই যেমন শুনিতে ভালবাসিত তেমনি বুঝিতে ভয় করিত। তাহার গত্য কটু কথার পিছনে কেবল সত্য বলিবার তীব্র

আকাঙ্ক্ষা ছিল না, তাহাতে তৃপ্ত জীবনের চতাক্ষাস ছিল, বার্ষিকের অস্তর্গুট জালা ছিল, সমাজের অনুশাসনের উপর বিরক্তি বিদ্রোহ ছিল, বাস্তবজীবনের প্রতি ব্যঙ্গ ছিল। মকুতুমির মত শূন্য জালাময় অন্তর ঐতে তাহার কথার ফুলিঙ্গ বাহির হইত।

কিন্তু আশ্রিত তাহার মুখের হাসি বেশিক্ষণ রহিল না। অন্তরের কোন বিরহিণী চিরবেদনায় আকুল হইয়া উঠিয়াছে। মাধবী এলাইয়া ইজি-চেয়ারে বসিয়া পড়িল, শাড়ীর স্তূপের দিকে করণ-চোখে চাহিয়া বসিয়া গেল। তাহার মনে পড়িতে লাগিল, এমনভাবে কত প্রভাত গজারিবাগের অব্যাহত রক্তিম প্রান্তরের দিকে চাহিয়া সে কাটাইয়াছে। সে চাওয়ায় প্রতীক্ষা ছিল, সুখ ছিল, আশা সোনার জাল বুনিত; আর আজ শুধু জালা, জালা, বিরক্তি, ব্যঙ্গ, ব্যর্থতার বোঝা। আবার গজারিবাগের সেই দিনগুলি ফিরিয়া পাওয়া যায় না?

আবার মাধবী আপন অন্তরের এই ক্ষণিক দুর্বলতা ভাবপ্রবণতাকে ব্যঙ্গ করিয়া হাসিয়া উঠিল।



আর একটি বৎসর কাটিয়া গেল। কলিকাতার পরীষ কেরানি-সংসারে সহজ সুখে দুঃখে ব্যাথায় হাসি-কান্নায় দিনের পর দিন যেমন একটানা কাটিয়া যায়, ঠিক তেমনিভাবে কাটিল না বটে, তবু রমলাদের বাড়ির একতলার সংসারযাত্রার সহিত দোতালার জীবনধারা প্রায় একই রূপ ধরিতে লাগিল। সুখের দিন নানাবর্ণময় ঘটনাবহুল, তাহার ঠান্ডা পতি, নানা ছন্দ; কিন্তু দুঃখের দিন একটানী চলিয়া যায়,—তাহার এক কালো রংএ সব রং, তাহার একটানী ক্লান্ত করুণ সুরে সব সুর মিশিয়া মিলিয়া যায়।

রক্ত ও রমলা বোবনের সেই রঙীন স্বপ্নরাজ্য হইতে সহসা সংসারের রৌদ্রঝঙ্কাময় সংগ্রামপথে আসিয়া পড়িয়া তাহার আঘাতে দিন দিন অন্তরে পীড়িত হইতে লাগিল। প্রভাতের আলোর রঙীন মায়া কাটিয়া গিয়াছে, এবার সম্মুখে ধররৌদ্রময় পথ, এই পথে দুইজন দুইজনের হাত ধরাধাক করিয়া যাইতে হইবে।

এই বৎসরের প্রধান ঘটনা, রমলার এক কল্যাসস্থান হইল। এর কল্যাণটিকে পাইয়া তাহার খুব শাস্তি বোধ হইলেও, চিন্তা বাড়িল, কেনন। খরচ বাড়িল। থোকা এখন দুঃস্থ চকল হইয়া উঠিয়াছে, সে আপনমনে ঘুরিয়া বেড়ায়, দিন দিন পিতার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিতেছে, এখন এই খুকীকে পাইয়া রমলা এক নতুন আনন্দের খনি খুঁজিয়া পাইল।

সংসারদুঃখের বোঝাটা রমলার খুব বেশি বোধ হইত না। সে তাহার থোকাখুকী, সংসারের খুঁটিনাটি কাজ লইয়া আনন্দেই থাকিত। সুখ-ভোগ করা, সব কাজ হইতে আনন্দ নিংড়াইয়া লওয়া তাহার ধর্ম ছিল, ইচ্ছা করিয়া কোনপ্রকার দুঃখ বাড়ানকে সে ভীকৃত মনে করিত। শ্রান্ত হইলেও সে কখনও বিরক্ত ভগ্নহৃদয় হইয়া পড়িত না, মাথবীর মত কখনও মুখ-ফুটিয়া বলিত না, I am so bored। রক্তের ভক্ত নতুন নতুন রান্না করা, থোকাখুকীকে স্থান করান, খাওয়ান, ঘুমপাড়ান, ঘর-পোছান ইত্যাদি সংসারকর্মে তাহার অন্তরের মাতুলস্বামী আগিয়া তাহাকে আনন্দ-মগ্নিত করিয়া রাখিত। ঘরের টেবিল-চেয়ার খাট সব জিনিষ তাহার যেন সজী ছিল, তাহার ভাঁড়ারঘরে চিনি লবণ ইত্যাদি ভরা হবুলিকের শিশির সারি, রান্নার মশলা ভরা বিস্কুটের চায়ের টিনের কোটাগুলি, নানা জিনিষভরা আম-চাটনিরু শিশিগুলি—সব জিনিষের প্রতি তাহার যেন মাতৃস্নেহ ছিল, তাহাদের নাড়িয়া ঝাড়িয়া শুছাইয়া ঠিকভাবে সাজাইয়া তাহার দিন সহজ আনন্দে কাটিত। সেই গিরিবার্ণার অকারণ

কাতক, উচ্ছল হাস্য, প্রাণখোলা গীতবন্ধার আর শোনা বাইত না বটে, সে বর্ণা এখন সমতলভূমে আসিয়া স্নিগ্ধ ও করুণ স্রবে ব্যক্তিহেছে, সে নত্যা ভঙ্গিমা প্রাণোচ্ছ্বাস গিয়াছে, এ ধীর স্নিগ্ধ ধারা।

কিন্তু রক্তের কাছে জীবনটা দিন দিন বোঝা হইয়া উঠিতে লাগিল। সকালে রমলার উঠিবার অনেক পরে সে উঠে, চা খাইয়া কি করিবে খুঁজিয়া পায় না, কোনদিন থোকাকে ধরিয়া তাহার ছবি আঁকিতে বসে। বাজার করিতেই বাতির হইয়া যায়, কোনদিন খবরের কাগজটা গোড়া হইতে শেষ পর্য্যন্ত পড়ে; রমলার রান্নাঘরে বড় যায় না। সকাল সকাল খাইয়াই আফিস ছুটিতে হয়; সন্ধ্যাবেলা শ্রান্ত হইয়া আফিস হইতে ফিরিয়া আসিয়া কি করিবে খুঁজিয়া পায় না। কোন সন্ধ্যায় কোন বন্ধুর বাড়িতে তাসের আড্ডায় যায়, কোন সন্ধ্যা চুরুট টানিতে টানিতে কোন নভেল লইয়া পড়িতে বসে। চুরুটটা বিবাহের পর সে একপ্রকার ছাড়িয়া দিয়াছিল, অকসেসে ঢুকিয়া আবার আরম্ভ করিয়াছে। তথাৎ কোন সন্ধ্যায় রমলা আসিয়া পাশে বসে বটে কিন্তু গল্প জমে না, সাংসারিক খুঁটিনাটি কথা আলোচনা করিতে তাহার ভাল লাগে না। দুইজনে একসঙ্গে পড়া বা গল্প করা বড় ঘটিয়া উঠে না। কোন গভীর যাজে তাসের আড্ডা হইতে ফিরিয়া আসিয়া রক্ত দেখে রমলা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে; কোন রাতে রমলা রান্নাঘরের সব কাজ সারিয়া আসিয়া দেখে, রক্ত ঘুমাইয়া পড়িয়াছে।

দিন দিন রক্তের দেহ-মন শীর্ণ হইয়া বাইতেছিল, এ বর্ণধীন বৈচিত্র্য-ধীন কেরানি-জীবনে বৃত্তান্ত শিল্পীপ্রাণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিত; কিন্তু নতুন কেরানি মাছুষটি দাবাইয়া বলিত— চূপ রও, জীবনের বোঝা বণ্ড।’

বোঝা অনেকরূপে বহন করা যায়।’ রক্ত বহিত, ঘোড়া যেমন তাহার শিঠে গাড়ির বোঝা টানে; কিন্তু রমলা বহিত, নদী যেমন আপন বুকে ভারী বোঝা বহে। সংসারের কাজ করিতে করিতে সে বে-শুশু

পান গাহিত তাহা আনন্দের সুরেই, কিন্তু রজতের কানে তাহা বচ
করণ লাগিত।

রজত ভাবিত, তাহার সেই স্বপ্নলোকের রমলা, তাহার প্রিয়া বুঝি
মরিয়া গিয়াছে। সন্ধ্যাসূর্যাস্তের শরৎ আকাশের মত তাহার স্নিগ্ধ মুখে
দিকে চাহিয়া সে খুঁজিত, কোথায় সেই মোহিনী রমলা, তাহার মন-
মাতানো রূপ, মদের মত ফেনিল, পুষ্পসৌরভের মত আবেশময়? সে
মুখ বড় করুণ মধুর। সে বেশ বুঝিতেছিল, দিনের পর দিন তাহাদের
মধ্যে অতি সূক্ষ্ম বিচ্ছেদের জাল রচিত হইতেছে, সেই অতি সূক্ষ্মতত্ত্বময়
পর্দাটা একেবারে ছিঁড়িয়া ফেলিতে তাহার প্রাণ ছটকট করিত। কোন
দিন বিকালে আসিয়া সে দেখিত রমলা হয়ত বাসন মাজিতেছে, ঐ
আসে নাই। ঐ আসিলেও রমলা মাঝে মাঝে বাসন ধুইতে বসিত, ঐ
ধোওয়া পছন্দ হইত না। বিবাহিত জীবনের প্রথম বৎসরে রমলা
বাসনমাজায় রজত যে সৌন্দর্য্য খুঁজিয়া পাইত, আজ সে সৌন্দর্য্য
কোথায়? রজত গভীর বেদনা বোধ করিত, নিজের উপর তাহার ঘৃণা
হইত; এই দৃষ্টটা, ওই বাসনমাজার বকবক শব্দটা সে যেন সহ্য করিতে
পারিত না। কোনদিন দেখিত কাজের তাড়াতাড়িতে একটু বিরক্ত
হইয়া রমলা অতি ধীরেই থোকায় গায়ে চাপড় মারিল বা হাতা দিয়া;
মাথায় একটা ঝা দিল। এখন থোকা আস্তে মাথাতে কাঁদে না, কিন্তু
ওই মুহূ আঘাত রজতের গায়ে ছিপটির ঝায়ের মত বাজে। কোনদিন
দেখিত ভাঙ্গা পিয়ানোটুলে বসিয়া রমলা থোকাকে পিয়ানো বাজান
নিখাইতেছে, পিয়ানো ধারাপ হইয়া যাওয়াতে মাঝে মাঝে বেসুরে
বাজিতেছে, সে ভুল সুরে যে রমলার অন্তর পীড়িত হইয়া বাইতেছে,
তাহা সে বুঝিত। কিন্তু রমলা হাসিমুখেই থোকাকে পিয়ানো বাজান
নিখাইতেছে। রজত পিয়ানোর পাশে একটু দাঁড়াইত, রমলা রজতের
দিকে চাহিয়া স্নিগ্ধ-মুখে হাসিত, রজত চলিয়া বাইত, এ দৃষ্টও তাহার

ভাল লাগিত না, ওই মাতাপুত্রের আনন্দ ভগছে তাহার যেন প্রবেশের অধিকার নাই।

মাঝে মাঝে রমলার উপর রজতের রাগ হইত। ঘরের প্রতি কোণ, ফিটকাট সাজান, প্রতি জিনিষ ঝাড়া, মেজেটা মোছা চক্চক্ করিতেছে, বিছানা কাপড়-জামা সব ধপ্‌ধপ্ করিতেছে, কোথাও একটু ধূলা নাই। বস্তুতঃ, দিন দিন রমলার ধূলার প্রতি দৃষ্টি স্নাতীক হইয়া উঠিতেছিল, কি বাসনে, কি জামা-কাপড়ে, কি ঘরে, কোথাও একটু ময়লা সে সহ্য করিতে পারিত না। তার পর, রোজ ঠিক সময়ে সে খাবার দেয়, প্রতি তরকারি কি সুন্দরভাবে রান্নাকরা, কোন গৃহকর্মে একটু অবহেলা অবসাদ অনাদর নাই। কেন রমলা এত খাটে? তাহাকে কিছু বলিতেও রজতের সাহস হইত না, তাহাকে যেন সে একটু ভয় করিতে আরম্ভ করিয়াছে। শুধু নিজের বেশভূষা সম্বন্ধে রমলা একটু উদাসীন ছিল। একদিন সাহস করিয়া পরিহাসের সুরে রজত বলিল, ওগো তোমার সাদাকাপড় যে গেরুয়া রংএর হইবে উঠল, বৈরাগিনী হলে নাকি?—তারপর হইতে কোন দিন রমলাকে ময়লা কাপড় পরিয়া তাহার সম্মুখে আসিতে রজত দেখে নাই। আর, তাহার অকলঙ্ক মুখের অল্পম হাসি—এ হাসি দেখিলে রজত মনে মনে বল পাইত, আবার এ হাসি দেখিয়া মাঝে মাঝে তাহার ক্রোধ হইত। কেন রমলা তাহার জন্ত সর্বদাই হাসিবে,—কেন সে মুখভার করে না, একটু হঃখের কথা বলে না, কেন বলে না তাহার মত সেও জীবনের ভারে হুইয়া পড়িতেছে।

কিন্তু মাঝে মাঝে বিদ্যুতের মত রজতের রূপকথাপুরীর রমলা জাগিয়া উঠিত, তাহার সন্তানসেবা গৃহকর্ম সে ভুলিয়া যাইত, কল্যাণীম্যুতা মেহিনী-নারীরূপে পরম মাধুর্যময়ী হইয়া উঠিত। সে স্নেহের দিনগুলিতে রজত আপনাকে ধন্ত মানিত। কোন বর্ষার দিনে ঢেয়ারে ছলিতে ছলিতে সহসা রমলা লাকাইয়া উঠিয়া ভাঙা পিরানোর উপর প্রেমিকের মত

পড়িয়া সুরের ঝঙ্কা তুলিত—বেঠোভেন বধির হইয়া যাইবার পর যে-সব সিম্ফনিগুলি রচনা করিয়াছিলেন, সেইগুলির অংশ বাজাইত। কোন জ্যোৎস্নাভরা সন্ধ্যায় রমলা রান্না ফেলিয়া ঘরে রজতের কোলের কাছে আসিয়া বসিত, অকারণে উচ্ছলহাস্তে কত অর্থহীন গল্প শুরু করিত। কোন ছুটির দিন দুইজনে খোঁকাকে লইয়া কোথাও বেড়াইতে বাগির হইয়া পড়িত। খুকী উমার তত্ত্বাবধানে থাকিত। যেদিন তাহাণ আলিপুরের বাগানে গেল, সেদিন খোঁকা না রমলা কে সবচেয়ে বেশি আনন্দিত হইল, তাহা রজত বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। এই বেড়ানব মধ্যেও মাঝে মাঝে মন উদাস হইয়া যাইত, পুরাতন বৎসরের স্মৃতি-গুলিতে দুইজনের মন ভরিয়া উঠিত।

কিন্তু এ সূত্থের দিনগুলিও ক্রমে ক্রমে অতি কম হইয়া আসিতে লাগিল। বাহিরে কোন প্রকাশ না হইলেও রমলার মনচৈতন্যলোকে তাড়ন বহুদিন ধরিয়াছিল। পরের বৎসর তাহার প্রকাশ শুরু হইল। তাহার কলাপময় হাসির তলে তলে যে অন্তরতম বেদনার অঙ্গ ফস্কুনদীর মত বহিতেছিল। প্রথমে রমলা আপনার আত্মার এই দুর্বলতাকে কিছুতেই স্বীকার করিতে চাহিতেছিল না, কিন্তু যখন দুঃখের দেবতা তাহার অন্তরের ব্যথার ইতিহাস তাহার চোখের তটে তাহার গণ্ডের কোণে কপোলতলে তাহার এলায়িত দেহে লিখিতে আরম্ভ করিলেন, তখন সে না মানিয়া থাকিতে পারিল না।

পরিবর্তন অতি দ্রুত ঘটিল। সমস্ত মন ওলটপালট হইয়া গেল। রজতের মধ্যে যে-অবসাদ ধীরে ধীরে আসিতেছিল, তাহা ঝঙ্কার মেঘের মত রমলার অন্তর ছাইয়া ফেলিল। পুরুষ অপেক্ষা নারী অতি অল্প সময়ে অতি রক্ততালে নবরূপ লইতে পারে; প্রাণকে তাহার জন্ত দেয় বলিয়া তাহাদের মধ্যে প্রাণের লীলা অতি চকল ভাবে হইতে পারে নতুনরূপ লইতে তাহাদের অল্প সময় লাগে। পরিবর্তনের দ্বারা রমলার মধ্যে অতি-

দ্রুত বহিয়া জীবনের আনন্দময় কূল হইতে তাহাকে অবসাদের কূলে নিমেষে তুলিয়া দিল। রজতের তাহা যখন চোখে পড়িল, সে দেখিল যে রমলা হইতে সে যেন বহুদূরে সরিয়া পড়িয়াছে। নারী প্রবর্তমান অদীকারার মত, যে-মাতৃষ তাহাকে ভালোবাসে সে আপন জীবনের প্রেমতট দিয়া সেই ধারাকে বাধিয়া যদি তাহার গতি নিয়ন্ত্রিত করিতে পারে তবেই মঙ্গল।

পর বৎসর রমলার দেহ মন যেন একেবারে বদলাইয়া গেল। শুধু শ্রাস্তি নয়, শূন্যতা, ব্যর্থতার বোধ। রজতের মুখের দিকে চাহিয়া হাসিতে গিয়া সহসা তাহার হাসি মিলাইয়া যাইত, সে মুখ ফিরাইয়া লইত। খোকাকে চুমো খাইতে গিয়া একটি চুমো দিয়া চোখের জল ভরিয়া আসিত সে কোন প্রভাতে রাঁধিতে রাঁধিতে উনানের ছাইগুলির দিকে চাহিয়া চূপ করিয়া বসিয়া কি ভাবিত, ভাত ধরিয়া যাইত, মাছ পুড়িয়া যাইত। কোন রৌদ্রধূসর উদাস স্তব্ধ মধ্যাহ্নে ঘর ঝাড়িতে ঝাড়িতে দেখে যেন এলাইয়া পড়িত, চেয়ারে বসিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা মুহু হুলিত; কখনও কখনও বা বই গোছাইতে গোছাইতে, জামা সেলাই করিতে আর ভাল লাগিত না, মাদুরে হাতে মাথা রাখিয়া শুইয়া পড়িত, ঘুম হইত না। কোন মেঘাচ্ছন্ন সন্ধ্যায় সে বারান্দার কোণে চূপ করিয়া বসিত, একতলার জীবনধারাটাও ভাল লাগিত না, নারিকেল গাছগুলির উপর মুম্বু আলোর আভার দিকে চাহিয়া থাকিত, খুকীকে বৃকে টানিয়া লইত, বৃকে শাস্তি পাইত না। কোন জ্যোৎস্নারাতে পশ্চিমদিকের বারান্দায় মেজেতে শুইয়া পড়িত, কদমগাছের মাথায় তারাগুলির দিকে চাহিয়া থাকিত,—এক, বড় একা বোধ হইত। বড় শ্রাস্তি, নিঃসঙ্গ সে কিছু ভাল লাগে না।

পুরুষ যখন আপনাকে একা মনে করে সে নিঃসঙ্গতার ভার সে বহুদিন বহিতে পারে। কিন্তু নারী যখন আপনাকে একা মনে করে, সে

নির্জনতা শূন্যতার বোঝায় সে ঝড়ে-ভাঙ্গা লতার মত ভাঙিয়া পড়ে, তাহার অবসন্নতা মনের বৈরাগ্য বড় ভয়ানক। যখন তাহার ঘরকন্না ভাল লাগে না, স্বামী অন্তরের তৃষ্ণা মিটাইতে পারে না, তাহার সন্তান হৃদয়ের অজানা বেহুনা দূর করিতে পারে না, প্রাণের প্রাচুর্য্যে প্রেমের গভীরতায়, সে পূর্ণ, তবু জীবনের পাত্র শূন্য মনে হয়—নারীর অন্তরাঙ্গায় এ শূন্যতার বোধ বড় ভয়ানক।

ভাল লাগে না। কাজ করিতে করিতে তাহার অজ্ঞাতে দীর্ঘনিশ্বাস পড়িত, মন উদাস ঘর-ছাড়া হইয়া বাইত। কিসের জন্ত কাজ, কেন সে বাঁচিয়া আছে, কেন তাহার জন্ম হইয়াছিল? তাহাকে এমন জন্ম দিয়া এ জীবন না দিলে বিশ্ববিধাতার কি ক্ষতি হইত?

শরীরে অসুখ কিছুই নাই, পূর্ব্বের মতই সে কাজ করে, খায়, হাসে, গল্প করে, গান গায়। তবু শরীরে কোন শক্তি পায় না, সহসা দেহ-মন এলাইয়া পড়ে, মনে হয় সে যেন কলের মত কাজ করে, প্রাণের আনন্দ জাগে না।

মধ্য রাত্রে প্রায়ই তাহার ঘুম ভাঙিয়া বাইত। কত চিন্তা মাথার ভিতর ঘুরিত, হয়ত সে বেশিদিন বাঁচিবে না। মাথা দপ্‌দপ্‌ করিত, চোখ জলিত, অন্ধকারের দিকে চাহিয়া থাকিত, মনে হইত এই ছয় বছরে তাহার যেন ষাট বছর বয়স হইয়াছে।

রাজি জ্যোৎস্নাময়ী হইলে বিছানা হইতে উঠিয়া বারান্দায় বাহির হইয়া আসিত। এ কি হইল তাহার জীবনটা? তাহার জীবন কি এইরূপ চিরকাল কাটিবে? মাথার শিরাগুলি তারাগুলির মত দপ্‌দপ্‌ করিত।

“আশা” ছবিখানি চোখে পড়িত। কি আশা তাহার? সত্যই এবার তাহার আশার ছুই চোখ বাঁধা, সন্মুখে রাজির অন্ধকার। তাহার এই ছোট ছেলেমেয়েরা? হয়ত সে মরিয়া বাইবে, রক্তও মরিয়া বাইবে, আর ইহাদের কি দুঃখের জীবন আরম্ভ হইবে, তাকিতে সে শিহরিয়া

উঠিত, তবু মনটা দুঃখের কথাই ভাবিতে চাহিত।" ওই যে খুঁকি ঘুমাইতেছে
হয়ত সেও তাহারি মত সরল আনন্দে শৈশব হইতে যৌবনে বাড়িয়া
উঠিবে, হয়ত তাহারই মন তেমনই জীবনের বোঝা তাহার উপরে চাপান
হইবে। কি অর্থ এই সৃষ্টির? এই বংশের পর বংশ নুবনব দুঃখের
মধ্যে যাত্রা?

রমলা বিছানায় গিয়া শুইতে পারিত না, মেজেতে দোলনার পাশে
মাছুরে শুইত, ঘরের কোণের অন্ধকারের দিকে চাহিয়া থাকিত। এই
কি জীবন? প্রথম যৌবনে বোড়িং ঘরে কত জ্যোৎস্নারাজ্যে জীবনের
কত রঙীন স্বপ্নজাল বুনিয়াছে, আর কিছুদিন পরে তাহার সহিত
নিচেকার উমার জীবনধারার কোন প্রভেদ থাকিবে না। সব দুঃখকে
সব অবস্থাকে কি মানিয়া লইতেই হইবে?

কেন এমন হইল? হয়ত তাহার জীবন অস্বরূপ হইতে পারিত। সে
যেন বিকশিত হইয়া উঠিতে পারিতেছে না, যেন পাথরচাপা অন্ধকার
গহবরে অর্ণাধারার মত ছট্‌ফট্‌ করিতেছে।

কে ইহার জন্ত দোষী? রমলা রজতের দিকে চাহিয়া থাকিত, তাহার
উপর একটু বিরক্ত হইত, পর মুহূর্তে তাহার মন করুণায় ভরিয়া যাইত।
তাহার কি দোষ, সে তো সত্যই তাহাকে ভালোবাসে, তাহার জন্ত প্রাণপণ
খাটিতেছে। তাহার দোষ? এই যে জীবনকে ভাঙিয়া চুরিয়া গলিয়া
পিষিয়া দণ্ডে দণ্ডে মরিতেছে—এই জীবন ভাল লাগে না।

ঘর অন্ধকার, স্বামী শ্রান্ত হইয়া ঘুমাইতেছে, পাশে খুঁকি সুদিক্ত
কমলের মত নিদ্রিত। এ শুষ্কতা তাহার ভ্রম্যনক বোধ হইত; দিনের
বেলায় নানা কাজে সে মন ভুলাইয়া থাকিত, কিন্তু রাত্রে তাহার চিন্তাগুলি
এই শুষ্ক ঘরে শূন্য অন্ধকারে আঁকিয়া, বাঁকিয়া যেন ঘুরিয়া বেড়াইত
তাহাদের দূর করিতে চাহিলেও পারিত না। ভাগ্য—এই তার ভাগ্য।
মাশাবাবুর কতকগুলি কথা কানের কাছে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত—

heredity—environment — circumstances — life-force — struggle—adaptation—survival of the fittest. হয়ত মামাবাবুর মত সত্যি, মানুষ একরকম বড় পোকা, সমাজে শুধু হানাহানি কাড়াকাড়ি। ঈশ্বর হচ্ছে আমাদের স্বপ্ন, আমাদের কল্পনার সৃষ্টি। আর আত্মা? ওটাও মন-ভুলান কথা, বিরাট প্রাণ-সাগরে ঢেউয়ের মত উঠিছে ঢেউয়ের মত মিলাইয়া যাইবে, আমি অমর নই, তুণ পোকার মতই আমার জীবন। কে অমর? Man the universal—শাখত মানুষ—সেই শতাব্দীর পর শতাব্দী বাঁচিয়া যুদ্ধ করিয়া চলিয়াছে, কোন অশ্বলোকের দিকে তাহার যুগযুগের দুঃখের সাধনা, প্রত্যেকের জীবন সেই পথের দিকে মানব-সভ্যতার রথটাকে অগ্রসর করিয়া দিবার জন্য।

এ সব কথা সে ভাবিতে চায়না। কেন তাহার অন্তরে এ বেদনা এ অশান্তি? Life-force, জীবন শক্তির আনন্দ ভাঙার তাহার মধ্যে দিন দিন ফুরাইয়া যাইতেছে।

বাহিরে রমলার দেহের সৌন্দর্যের খুব বেশি পরিবর্তন হয় নাই, শুধু একটু পাণ্ডুরতার করুণ আভা। কিন্তু তাহার অন্তরের আনন্দতট কোন গুপ্ত স্রোতের বেগে কোন্ অতলে ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। একদিন সে মুখ ফুটিয়া তাহার স্বামীকে বলিল, ওগো, দেখ, শরীরটা কেমন দিন দিন দুর্বল হয়ে পড়ছে, যেন একটা ভয়ঙ্কর অসুখ করুবে।

ডাক্তার আসিলেন। তিনি তিন দিন আসিয়া দেখিলেন, বহু পরীক্ষা করিয়া কোন রোগের সন্ধান মিলিল না। ডাক্তার ন্নান হাসিয়া বলিলেন, neurasthenia। মনটা সর্বদা কাজে ডুবিয়ে প্রকৃত সাধবেন, আর কোথাও চেয়ে যাওয়া দরকার, environment বদল করুতে হবে।

করুণ হাসিয়া রমলা রজতের দিকে চাহিল। রজত তাহার দ্বিধা হইতে মুখ ফুরাইয়া লইল।*

চৈত্র মাস শেষ হয়-হয়। দিন-দিন দিনের তাপ বাড়িয়াই যাইতেছিল, বহুদিন অনাবৃষ্টিতে নগর তাতিয়া পুড়িয়া উঠিয়াছে।—সেদিন বিকালে আকাশ বোলা হইয়া কালো হইয়া আসিল, অগ্নিবরুণী নাগিনীদের মত মেঘের দল আকাশে ভিড় করিয়াছে, মাঝে মাঝে বিদ্যুতের ঝিলিক, এক কড়ের সাজসজ্জা আকাশজুড়িয়া মহাসমারোহে ঘনাইয়া আসিল।

বহুদিন পরে মেঘোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে রমলার মনও সেই বিকালে স্নিগ্ধ প্রফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল। এখন তাহার মন বড় ছলিত—কখনও অতি উল্লসিত, কখনও অতি অবসন্ন হইয়া পড়িত। বারান্দার কোণে দোলান-চেয়ারে বসিয়া খুকীকে কোলে করিয়া সে বজ্রার সমারোহের দিকে চাহিয়া ছলিতেছিল। খুকীর সঙ্গে অক্ষুটস্থরে কথাবার্তা চলিতেছিল। সে কথাবার্তার ভাবা খুকী ও তাহার মার স্বরচিত, তাহারাই এ কথা বোঝে।

খুকীর সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে একবার রমলার চোখ একতলায় গিয়া পড়িল। উমা এক কামার রেকাবিতে সাজাইয়া তাহার স্বামীর পাবার লইয়া যাইতেছে, সে নত মুখে যাইতেছে দেখিয়া রমলা একটু গসিয়া লোহার রেলিংএ আঘাত করিল, উমা একবার মুছ হাসিয়া উপরের দিকে চাহিল, রমলার মুখের দিকে তাকাতেই তাহার মূখ রাঙা হইয়া গেল, খাবারগুলি ঠিক করিতে করিতে সে চকিতপদে ঘরে গিয়া ঢুকিল। রমলা খুকীকে চুমো খাইয়া দোলনায় শোয়াইয়া আসিয়া নারিকেল গাছগুলির উপর মেঘের ঘনঘটার দিকে চাহিয়া চেয়ারে ছুঁজিতে লাগিল।

এই শান্ত বৈচিত্র্যহীন জীবন তাহার ভাল লাগে না, এক কড়ের দোলনায়

হুলিতে ইচ্ছা করিতেছে, এইরূপ ঝঞ্ঝার ঘন সমারোহের মত তাহার জীবনে যদি কোন প্রলয়যাত্রাপথের সাজসজ্জা শুরু হইত। সাপের ক্রুণার মত বিদ্যুত কালো মেঘ চিরিয়া আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত খেলিয়া গেল। রমলার উল্লসিত অন্তর দেখিয়া তাহার ভাগ্য-বধাতা অলক্ষ্যে হাসিলেন।

বড় বড় ফোঁটার জল পড়িতে শুরু হইল। রৌদ্রতপ্ত বাড়ির ছাদে ছাদে, শুক দেওয়ালে, তাপিত নগরের পথের পাথরে, ভূষিত বৃক্ষগুলির পাতায় পাতায় ফোঁটা ফোঁটা করিয়া জল পড়িতে পড়িতে নিমেষে শুকাইয়া যাইতে লাগিল। রমলা বারান্দার কোণে বসিয়া রহিল, তাহার মুক্তকেশে, তপ্তমুখে, ধূপছায়ায় এর শাড়ীতে, ব্লাউজে চোখের জলের ফোঁটার মত জল পড়িতে লাগিল, কিন্তু বাতাস এত উত্তপ্ত যে জল পড়িতে পড়িতে শুকাইয়া যাইতে লাগিল।

কিছুকণ পরে জল-ঝরা থামিয়া গেল, শুধু ঘনায়মান অন্ধকারে বিদ্যুতের ঝিলিক। কোন প্রমত্তা নাগিনী কি দুর্জয় ক্ষোভে আপন মুক্ত কৃষ্ণবেণী স্তম্ভীকৃত নথ দিয়া চিরিয়া চিরিয়া ফেলিতেছে ভিজ্জে-মাটির গন্ধভরা ঈষদার্দ্র বাতাস মৃদু বহিতে লাগিল, সে বাতাস রমলার রক্তের সহিত মিশিয়া দেহে মনে কি আবেগ অনিয়া দিল। কত মুক্ত প্রান্তরের, কত ঝঞ্ঝারাত্রির স্মৃতি তাহাকে উন্ননা করিয়া তুলিল, বহুদিন পরে সে ঘরে গিয়া পিয়ানো বাজাইতে শুরু করিল।

বাহিরে ঝড়ের বেগ বাড়িয়া বড় বড় ফোঁটায় বৃষ্টি শুরু হইল, রমলাও তাহার ভাঙা পিয়ানোতে সুরের ঝড় তুলিল। বেঠোভেনের সোনাটার পর সোনাটাগুলি একের পর একে বাজাইয়া যাইতে লাগিল।

কিছুকণ পিয়ানো বাজাইয়া প্রদীপ্ত মুখে দরজার দিকে চাহিতে রমলার মনে হইল কে যেন দরজার আড়ালে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, অন্ধকারে এক জায়াবর্ষির মত; এ আলো-অন্ধকারের কোন মায়াখেলা তাহা সে

চন্দ্রালোক সোনাটা শুরু করিল। শুধু তাহার মনে হইতে লাগিল, যতীনের দীপ্ত চোখের মত দুইটি চোখ তাহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে। চোখের ভুল ভাবিয়া সে বাহিরের ঝড়ের সহিত পাল্লা দিয়া সুরের ঝড় তুলিল।

সতাই যতীন তখন দরজার গোড়ায় দাঁড়াইয়া ছিল। বৃষ্টির ছাটে একটু ভিজিতেও ছিল, কিন্তু সেদিকে তাহার খেয়াল ছিল না, সে নিনিমেষ নয়নে পিয়ানোবাদিনীর দিকে চাহিয়া রহিয়াছিল। তাপশীর্ণ গিরিনদীতে গেরুয়ারংএর বন্যাজলের মত রমলার বাথাকরণ পাণ্ডুব মুখে আজ সুরের বান ডাকিয়া আসিয়াছে, কালোচুলের মধ্যে সিন্দুরেরখা অগ্নিশিখার মত জ্বলিতেছে, তাহার উপর শাড়ীর লালপাড় রক্তের ধারার মত—এই লাল রং প্রাণের রং, আগুনের রং, এই রংএর দিকে সে প্রদীপ্ত চোখে চাহিয়া ছিল, পিয়ানোর সুরে সুরে দেহের রক্ত ঝিল্মিল করিতেছিল। চৈত্রের ঝড়ে ও সন্ধ্যার আলো-অন্ধকার ভরা ঘরের দুয়ারে দাঁড়াইয়া রমলার দিকে চাহিয়া তাহার মনে হইতেছিল—এ কোন অপূর্ণ মায়াপুরীতে সে আসিয়া পৌছিয়াছে।

বহুদিন পরে হঠাৎ রজতের বাড়িতে যতীনের আসাটা আশ্চর্যের বটে। ব্যাপারটা এইরূপ। সেদিন শরীরটা একটু খারাপ থাকায় যতীন নিজের বাড়িতে লাইব্রেরিতে বসিয়া আকিসের সব কাজ করিয়াছিল। সন্ধ্যার সময় নিজের জীবন কথা মনে পড়াতে তাহার সন্ধ্যানে ড্রয়িংরুমের দরজায় গিয়া দেখিল, ড্রয়িংরুমে বেশ একটি ছোট পাটি বসিয়াছে। মাধবী এক বাসন্তীরংএর সিঁড়ের শাড়ী পরিয়া সোফায় হেলান দিয়া বসিয়াছে, কার্ডটেবিল ঘিরিয়া আর সকলে বসিয়া আছেন। চ্যাটার্জীসাহেব মজার মজার হাসির গল্প যোগাইতেছেন, মাধবী তাঁস বটন করিতেছে, মাধবীর ঠিক বাম পাশে এক তরুণ যুবক বসিয়া মুহুঃমুহুরে মাধবীর সঙ্গে গল্প করিতেছে, তাহার সম্মুখেরে গেলান ঘিরিয়া

রহিয়াছে। কচি বাঁশের মত তাগর সুকুমার মুখের দিকে তাকাইয়া মাধবীর উপর যতীনের একটু রাগ হইল। মৃদু দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া সে নিজের ঘরের দিকে চলিল। বহু বৎসর পূর্বের এক ঘরের চিত্র তাহার চোখে ভাসিয়া উঠিল, সে বোধহয় চারবৎসর পূর্বের রজতের ঘরের এক দৃশ্য।

রজতের পাড়া দিয়া বাঁঠিতে বাইতে হঠাৎ সেদিন যতীন রজতের ঘর মুখে মোটর থামাইয়াছিল। খৌরে দোতালায় উঠিয়া রজতের ঘরের দরজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া যে-স্মৃতিদৃশ্য সে সেদিন দেখিয়াছিল, তাহাই তাহার স্মৃতিতে জাগিয়া উঠিল। দোলনা মৃদু হুলিতেছে, তাহার পাশে রমলা নীলশাড়ী পরিয়া হস্তমুখে সবাইকে চা দিতেছে, রাত্রে নীলরং যে এত সুন্দর দেখায় তাহা যতীনের ধারণা ছিল না। মামাবাবু গলাবন্ধ জড়াইয়া অতি স্থিরভাবে বসিয়া অতি সন্তর্পণে তাসগুলি দিতেছেন, ললিত পাশে চেয়ারে বসিয়া খোকাকে পায়ে দাঁড় করাইয়া উঠাইতেছে নামাইতেছে নাচাইতেছে আর তাহার সহিত পাল্লা দিয়া ভাসিতেছে, মামাবাবু এক পাশে তাঁহারই মত এক শীর্ণকায় যুবক, বোতাম ছেঁড়া শার্টের আন্তরিক দোলাইয়া হাত নাড়িয়া কি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেছে, আর রজত দেওয়ালে ঠেস দিয়া বসিয়া হস্তব্যঙ্গমিশ্রিত দৃষ্টিতে সবাইকে দেখিতেছে আর মাঝে মাঝে শিশু দিয় উঠিতেছে।

যতীন ঘরে ঢুকিতেই সকলে উচ্চ হাসিয়া তাহাকে অতি সমাদরে অভ্যর্থনা করিল, রমলা আনন্দের সঙ্গে চেয়ারে বসাইয়া চা দিল, তার পর আবার সকলে গল্প পরিহাসে তাস-খেলায় মগ্ন হইল।

“চ্যাটার্জীর সাহেবীদানা, ঘোবের করাসী-কায়দা, সেনের আসে-দিকানু চং আর ওই তদ্বশ যুবকটির মোহবিহ্বলতা দেখিয়া যতীনের সেই বন্ধ-খোলা হাসি, প্রাণভরা আনন্দ সেই কল্যাণী পৃথলস্রীর ঘরের কথা

মর্মে পড়িল, কোন শাস্তিময় আনন্দ-আশ্রয়ের ক্ষুদ্র মন তৃপ্ত হইয়া উঠিল। একখানি দেশী ধুতি পরিয়া সিঁদেব পাঞ্জাবিটি গায়ে দিয়া যতীন মোটরে করিয়া বাড়ি হইতে বাগির হইয়া পড়িল। হায়, সে তো জানিত না রক্তের সেই সুখসন্ধ্যাগুলি স্বপ্নের মত কবে মিলাইয়া গিয়াছে।

পিয়ানো বাজনা থামাইয়া রমলা আপন মনে হাঁসিয়া উঠিয়া পাড়াইতেই যতীন তাহার দিকে অগ্রসর হইল। তাহার মনে হইল সে যেন ওই ধূপছায়ায় রংএর শাড়ীর উপর উদ্ভাব মত পড়িবে। ওই সুন্দর হাতের পদ্মের পাপড়ির মত যে-অঙ্গুলিগুলি এতক্ষণ পিয়ানোর উপর পেলিতেছিল, তাহারই সুরের অমৃতমখান স্পর্শ সে যদি একবার পায় তবে তাহার দেহে মনে কোন স্বপ্নের গান বাজিয়া উঠে। আপনাকে দমন করিয়া যতীন তাহার শক্ত মোটা আঙ্গুল দিয়া পিয়ানোর কাঠ ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, যেমন করিয়া সে মোটরের steering wheel ধরে।

রমলা প্রথমে একটু চমকাইয়া উঠিল, তার পর দীপ্ত মুখে হাসিয়া বলিল, বা, সত্যিই আপনি এতক্ষণ ওখানে দাঁড়িয়েছিলেন?

— হাঁ, এসে আপনার পিয়ানো বাজানো বন্ধ করলুম। ও, কতদিন আপনার গান শুনি, নি, ভাগি এসেছিলুম।

— আমি আর পিয়ানো বাজাই না, বন্ধন, আলোটা জ্বলে আনি।

রমলা আলো জালিয়া আনিতে বস হইতে বাগির হইয়া গেল। যতীন ঘরে শুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। বন্ধার মেঘ হইতে ক্ষুদ্রিত সন্ধ্যালোকরঞ্জিত রমলার এই স্বপ্নখানি কোন রূপকথাপুরীর মায়াগার কিসের রংএ মন রঙীন হইয়া উঠিয়াছে, সে যে কি করিতে চায়, কি ভাবিতে চায়; কি বলিতে চায় তাহা সে কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিল না।

আলো লইয়া ঘরে ঢুকিয়া রমলা দেখিল, যতীন পিয়ানোর পাশে

কোন মায়া' যেন মুগ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। : কালো চোখের হাসি ঠিকরাইয়া সে বলিল, বা বসুন, আজ যে দিবা বাঙ্গালী-বাবু।

যতীন কোন উত্তর দিতে পারিল না, দীপ্তনেত্রে একবার রমলাব দিকে চাহিল। রমলার মুখের দিকে একটুখানি চাহিতেই তাহার স্বপ্নমায়া যেন কাঁটরা গেল। এ কি, রমলা এত রোগা হইয়া গিয়াছে তাহার মুখের সেই অল্পম লাবণ্য কোথায়? কৃষ্ণচূড়ামঞ্জরীর মত রাঙা। রং যে তুষারের মত সাদা হইয়া আসিয়াছে। বস্তুতঃ পিয়ানো বাজানোতে মনের উত্তেজনার পর তাহার যে অবসাদ আসিয়াছে তাহা তাহার মুখেও প্রকাশিত হইতেছিল। যতীনের দীপ্তচক্ষু ব্যথায় স্পন্দ হইয়া আসিল, তাহার ইচ্ছা হইল, জিজ্ঞাসা করে, রমলার কোন অসুখ হইয়াছে কি? পারিল না। রমলার দিক হইতে মুখ ঘুরাইয়া লইতে দোলনার উপর তাহার চোখ পড়িল। ধীরকণ্ঠে যতীন বলিল, থোকা ঘুমোচ্ছে বুঝি?

—না, ওটি আর একটি নতুন অতিথি।

—নতুন? খবর তো পাইনি।

—খবর কি নেন, না রাখেন, আপনারা কলকাত্তানা নিয়েই ব্যস্ত।

দোলনার দিকে অগ্রসর হইয়া যতীন বলিল, আর একটি থোকা?

—না খুকী।

দোলনার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া যতীন বলিল, বা, বেশ সুন্দর তো, lovely।

যতীন আরও ঝুঁকিয়া পড়িয়া নিমিত্তা খুকীকে একটু আদর করিল, রমলার দিকে নিমেষের জন্য চাহিল, আবার দোলনার দিকে চাহিয়া শুরু হইল। দাঁড়াইল।

যতীনের স্তব্ধতা ভাবভঙ্গী দেখিয়া রমলার বড় আশ্চর্য্য বোধ হইতেছিল। কোথায় তাহার চাকলা, তাহার বাক্পটুতা, তাহার প্রাণের স্বাভাবিক গতি।

মৃদুকণ্ঠে রমলা বলিল, কারখানা থেকে আসছেন, কিছু খাবেন ?

যতীন আপত্তি জানাইতে পারিল না, সম্মতিও জানাইল না, ব্যথা করুণ-চোখে একবার রমলার দিকে চাহিল।

আপনি একটু বসুন, আমি এক্ষণি আসছি, বলিয়া রমলা ধীরপদে বর হইতে বাহির হইয়া গেল।

যতীন সমস্ত ঘরখানির প্রতি-কোণে চাঙিতে চাঙিতে ঘরের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ধীরপদে কিছুক্ষণ ঘুরিল, একবার দরজার দিকে দেখিল, রমলা আসিতেছে কি না, তারপর দোলনায় ঝুঁকিয়া পড়িয়া খুকীকে কয়েকটা চুমো খাইল, তাহার চুলগুলি লইয়া আদর করিল; বারান্দায় বাহির হইয়া কালো আকাশের দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিল, একটি তারা এককোণে জ্বলিতেছে, জ্বল পড়িতেছে না, বিদ্যুৎ মাঝে মাঝে ঝিকিমিকি করিতেছে—আবার ঘরে ঢুকিয়া সে দোলনার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল।

সমস্ত ঘর ভরিয়া দারিত্র্যের চিহ্ন ফুটিয়া উঠিতেছে, তাহারই পেশণে রমলা ভাঙিয়া পড়িতেছে, এই কথাটি ভাবিতে তাহার মন বাহিরের কালো আকাশের মত ব্যথায় ভারাক্রান্ত হইয়া আসিল।

রমলা চা লইয়া ঘরে ঢুকিয়া দেখিল, যতীন খুকীর দিকে অনিশেষ-নয়নে তাকাইয়া দোলনা মৃদু মৃদু দোলাইতেছে। চা ও মিষ্টিভরা প্লেট টেবিলে রাখিয়া রমলা বলিল, দেখুন, ঘরে কিছুই নেই, শুধু চা নিয়ে এলুম, আপনি হঠাৎ আসেন। বসুন।

ধীরে পাশের চেয়ারে বসিয়া যতীন রমলার দিকে চাহিল। যতীনের এ ব্যাথাভরা চাউনি রমলার সম্পূর্ণ অজানা। সে ধীরে বলিল, ক্যুয়ক-খানা কাট্লেট ভেজে আন্ব, ভেজিটেবল্ কাট্লেট! একটু যদি বসেন, কিছু আপনাকে দিতে পারলুম না।

—না, এই যথেষ্ট, আপনি বসুন, একটু গল্প করি যাক!

—নিম, 'চা' ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে যে, বলিয়া রমলা দোলনার পায়ে ঝোড়ায় বসিল।

চা খাইতে খাইতে যতীন বলিল, কৈ রজত এখনও এল না ?

—না, এখনও তো আসেন নি দেখছি, বোধ হয় বায়োফোনে গেছেন।

—আপনি যান না ?

—না, কাজ, সময় পাঠ কোথা ?

—রজত সেট আপিসেই কাজ করছে ?

—হ্যাঁ, সেট আপিসেই।

—ছবি কিছু আঁকে ?

—কৈ, দেখি না তো।

—আপনাদের একটু কষ্ট হচ্ছে !

—না, কষ্ট কি, বেশ সুখে আছি। আপনি মিষ্টিগুলো সব খাবেন।
আমি খুকির দুখটা নিয়ে আসি।

রমলা চলিয়া গেলে যতীন অর্ধেক পেয়ালা চা খাইয়া টেবিলে রাখিল। বুকের কি একটা বেদনায় সে আর খাইতে পারিল না। এ বেদনা তাহার সম্পূর্ণ অজানা। কি করিতে পারে সে, ইহাদের দুঃখ কি করিয়া দূর করিতে পারে ? বাতাকে ভালোবাসি, সে দুঃখে দিন দিন ভাজিয়া পড়িতেছে, তাহার তিলমাত্র ব্যথা দূর করিতে পারিতেছি না, অন্তরেব এ বেদনা অসহনীয়। . সুতরাং মত তাহার বুকে কিসের ব্যথা বিধিতেছে।

রমলা খুকীর দুখ লইয়া আসিয়া দেখিল, যতীন চুপ করিয়া বসিয়া আছে। খুকীকে কোলে তুলিয়া রমলা বলিল, বা, কিছুই বান নি, অনুগ্রহ করেছে বুঝি ?

না, এই যে খাচ্ছি, বলিয়া যতীন ঠাণ্ডা চা ও মিষ্টিগুলি নীরবে খাইতে লাগিল। রমলা খুকীকে দুখ খাওয়াইতে লাগিল। হৃৎকেন্দ্রে

নীচবে বসিয়া। যতীন রমলার দিক হইতে চোখ ফিরাইয়া লইতে পারিতেছিল না, তাহারই দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল, কি শ্রদ্ধ, কি মধুর, কি সুন্দর এই মুখখানি ! কিন্তু উচ্ছ্বসিত আনন্দের তীব্র দীপ্তি যে নাই ; এ কোন্ মেঘের কালো ছায়া লুটাইয়া পড়িয়াছে।

খুকীকে দুধ খাওয়ান শেষ হইতেই যতীন চেয়ার হইতে উঠিয়া দাড়াইল। রমলা ধীরে বলিল, বাবেন, এত শীগ্গির ? গুর হয়ত আসতে দেরি হবে।

যতীন অবশ্য বাইবার জন্য উঠে নাই, কিন্তু তাহার মনে হইল, যাওয়াই ভাল। তাহার সজ্জিত হাতে হাত ধরিয়া দুঃখ ভাগাভাগি করিয়া বসন করিতে পারিব না, তাহার দুঃখের সংসারে চূপ করিয়া ব্যাখিত অন্তরে বসিয়া কি হইবে !

ব্যখিত করণ চোখে রমলার দিকে চাহিয়া যতীন বলিল, হাঁ বাচ্ছি। তার পর সে খুকীর গালে আঙ্গুল দিয়া একটু আদর করিল।

রমলার আলো দেখানোর অপেক্ষা না করিয়া সে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া চলিয়া গেল।

রমলা খুকীকে শোওয়াইয়া পিয়ানোর পাশে বসিয়া খোলা জান্না দিয়া বড়ের কালো আকাশের দিকে চাহিয়া রহিল।

রক্ত বধন অনেক রাতে বাড়ি আসিল, সে রক্তকে অস্বাভাবিক-রূপে চঞ্চল দেখিল, যতীনের আসার কথাটা তাহার আর বলা হইল না।

যতীন বাড়ি হইতে বাহির হইবার একটু পরেই মাধবী তাহার স
ভদ্র করিয়া দিল। বেশিক্ষণ ধরিয়া একটা কিছু কাজ করিতে তাহার
ভাল লাগিত না। এই তাসের আড্ডা, চায়ের পার্টি, নভেল পড়া, গল্প
শোনা, বায়োস্কোপ, এই সাজসজ্জা, সুখের জীবনে সে দিন দিন শ্রান্ত
হইয়া পড়িতেছিল। কোথাও সে সুখ খুঁজিয়া পায় না।

একদান তাস খেলিয়া নিজের জিতিতেই সে সোফা হইতে
লাফাইয়া উঠিল। মাধবী জিতিলেই তাহার আর তাস খেলা ভাল
লাগিত না। তাহার তরুণ বন্ধুটি বলিল, মাধবী-দি, বায়োস্কোপ
চল না।

হাসিয়া ক্রকুটি করিয়া মাধবী বলিল, কি, তোমার হুকুম ?

—না, আপনাকে হুকুম করিতে পারি, এ হচ্ছে অমরোখ।

—আচ্ছা, শচী, আমি চুলটা ঠিক করে' আসছি।

—বেশি দেরি করবেন না, হয়ত এখন আরম্ভ হয়ে গেছে।

—আবার হুকুম ?

—না, না, বিনীত প্রার্থনা।

আবার শাড়ী বদলাইতে চুল ভাল করিয়া বাঁধিতে মাধবীর ভাল
লাগিল না। সে শুধু একটু আতর মাখিয়া শীত আসিল।

মোটরকার বায়োস্কোপের সম্মুখে আসিয়া থামিতে মাধবী বলিল,
যাওঁ শচী, দু'খানা টিকিট কেনগে।

ভারপর মোটর হইতে নামিয়া সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া সম্মুখের থামে
এক বেরী পিককোর্ড কিল্লমের কতকগুলি বাঁধানো ছবি দেখিতে আরম্ভ

করিল। হঠাৎ পাশের খামের দিকে তাহার চোখ পড়িল। গেরুয়া বংএর পাঞ্জাবি-পরা একটি ছিপঝিপে লম্বা বান্ধালী দাঁড়াইয়া, পাশের সাহেবের মাথা ছাড়াইয়া উঠিয়াছে, তাহার কঁকড়া লম্বা চুলগুলি কি সুন্দর দেখাইতেছে! তন্ময় হইয়া সে কি ছবি দেখিতেছে তাহা দেখিবাব চক্ক একটু অগ্রসর হইতেই মাধবীর বুকের রক্ত তুলিয়া উঠিল। এ রক্ত! এই সেই সুন্দর শিল্পী? এ কি মলিন মুখ, কি শীর্ণ চোখ, কিসের তৃষ্ণাতুর মুখখানি! মাধবী একটু অসুটধ্বনি করিয়া গুঠাতে বজত একবার জ্যাকিগুগানের অভিনয়ের চবিগুলি হইতে মুখ তুলিল, পাশে এক অপরিচিতা ভদ্রমহিলাকে দেখিয়া সরিয়া দাঁড়াইল।

মাধবী বিস্মিত ব্যথিত নেত্রে রক্তের দিকে চাহিয়া বলিল, কি, কনতে পারছেন না?

রক্ত কোন্ স্বপ্নমায়াজড়ান উদাস চোখে মাধবীর দিকে চাহিল। চোখ দুইটি একটু জলজল করিয়া উঠিল, ধীরে বলিল, হাঁ, পারছি বৈকি, আপনি বায়োস্কোপ দেখতে এসেছেন?

মাধবী রক্তের মুখের উপর চোখ রাখিয়া বলিল, ও, কতদিন পরে আপনার সঙ্গে দেখা। ভাল আছেন?

রক্তের কর্মকান্ত উদাস মুখ একটু উজ্জল হইয়া উঠিল, সে ভাল করিয়া মাধবীকে দেখিতে লাগিল। তাহার কেশ বেশ দেহভঙ্গীতে যৌবন সহস্রশিখায় জলিতেছে, ক্ষুব্ধবাসনার রহস্যে ভরা এ নারী! এ সেই শাস্ত গুহাবদ্ধ বর্ণাজালের মত স্তব্ধ মাধবী নয়, একদিন হাজারিবাগে রঙীন প্রভাতে তাহার এইরূপ চক্কা নৃত্যময়ী অগ্নিশিখার মত মূর্ত্তি রক্ত, দেখিয়াছিল। একটু ভীত হইয়া সে মাধবীর দিকে চাহিল।

শচী আসিয়া বলিল, মাধবী-দি, house full, শুধু একটা বক্স খালি আছে।

শচীর দিকে কটাক্ষ করিয়া মাধবী বলিল, থাক, শচী, আজ

বায়েস্কোপ, 'এই কুগান-ফিল্মটা এলে আসা যাবে, তার চেয়ে চল গাড়ের মাঠে বেড়াইগে, কি grand ঝড় ঘনিয়ে আসছে।

রজতের দিকে ফিরিয়া মাধবী বলিল, আপনার সেই ঝড়ের ছবিটা মনে পড়ছে ?

শচী বলিল, মাধবী-দি, রুষ্টি পড়ছে যে !

ব্যথাতুরার অশ্রুজলের মত রুষ্টির বড় বড় ফোঁটার দিকে চাহিয়া মাধবী রজতকে বলিল, তাইতো, আপনি কোথায় যাবেন, চলুন আপনাকে বাড়ি পৌঁছে দিয়ে আসি, আমাদের বাড়িতে একবারও তো যান না।

রজত একটু লজ্জিত হইয়া বলিল, আপনারা তো আবার কোথায় নতুন বাড়িতে উঠে গেছেন, জানিও না।

—এখন তো কত গুজর দেবেন। ও, আমাদের নতুন বাড়িতে কখনও যান্নি। এখন সময় আছে ? শচী, মোটরটা কোথায় দেখে ভাই।

সম্মুখে মোটর আসিয়া দাঁড়াইতে মাধবী রজতকে ডাক দিল, আসুন।

মহম্মদের মত রজত মাধবীর সঙ্গে মোটরে গিয়া উঠিল। তাহাবা উঠিলে গাড়ির দরজা বন্ধ করিয়া শচী মুখ গম্ভীর করিয়া বলিল, মাধবী-দি, আমায় মার্কেটে যেতে হবে, একটু কাজ আছে নিমেষে সে অন্তর্হিত হইয়া গেল।

ড্রাইভারকে বাড়ির দিকে মোটর চালাইতে বলিয়া মাধবী রজতের পাশে বসিয়া রজতের মুখের দিকে চাহিল। রজত দেখিল, চৈত্র মাসের আকাশের তৃষ্ণার মত মাধবীর চোখ, সে, চোখ কাজলঘন মেঘের মত স্নিগ্ধ হইয়া আসিতেছে। কিসের বেদনায় তাহার মুখ করুণ হইয়া উঠিতেছে। এই আতর-স্বাসিত সুন্দরী নারীর পাশে বসিয়া এই ঝড়ের সন্ধ্যা আলো অন্ধকারে বিদ্যাতের ঝিলিক ও জলের বড় বড় ফোঁটা ঝরার মধ্য

দিয়া হু হু করিয়া মোটরে যাইতে যাইতে তাহার উদাস মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। মোটরের দোলায় চড়িয়া সে শুধু মাধবীর সঙ্গে রেশটুকু অনুভব করিতে লাগিল, দুইজনেই প্রায় স্তব্ধ বসিয়া রহিল! মোটর অশ্রান্ত বেগে ছুটুক, এই দীপালোকিত জনবহুল পথ, প্রাসাদশ্রেণী পার হইয়া ওই বিদ্বাদ্বিদির্ঘ তমিস্রাপুঞ্জ গিয়া পড়ুক— who knows but the world may end to-night !

মোটর বখন বাড়িতে আসিয়া পৌছাইল, মাধবী যেন একটু ক্ষণ হইল, যেন কোন মধুস্বপ্ন শেষ হইয়া গেল। কিন্তু রজতকে লইয়া আবার ড্রিংকমে ঢুকিতেই তাহার মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। ড্রিংকমের চরি, কারুকাৰ্য্যকরা চেয়ার, সোফা, কার্পেট, পর্দা, নানা প্রকার শিল্পদ্রব্য, প্রত্যেক জিনিষ কোথা হইতে কেনা বা তৈরি করান হইয়াছে, আর কোথায় ইহা হইতে ভাল জিনিষ পাওয়া যাইতে পারে, কোন্ জিনিষ কোথায় রাখিয়া কি ভাবে সাজাইলে ঘর আরো ভাল দেখাইবে কোথায় কোন্ রংএর সঙ্গে কোন্ রং মানাইবে, ইত্যাদি প্রতি জিনিষ সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া তর্ক করিয়া আলোচনা করিয়া মতামত লইয়া সে রজতকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। ড্রিংকম দেখান শেষ হইলে সে রজতকে লাইব্রেরিতে লইয়া গেল, সেখানে কি কি নূতন বই সে কিনিয়াছে, কোন্ কোন্ লেখক তাহার প্রিয়, রজতের কোন্ কোন্ লেখক প্রিয়, ইত্যাদি নানা গল্প হইল। সেখান হইতে রজতকে খাবার ঘরে লইয়া গেল, নিজের হাতে চা তৈরি করিল, ঝটিতে মাখন লাগাইল, কেক কাটিল। কখন কখন খেয়াল হইলে পার্টিতে সে নিজের হাতে এম্বব কাজ কিছুক্ষণের জন্ত করে। তার পরে দেওয়ালে কি রং, জানালায় কি রং, দরজায় কি রং দেওয়া যাইতে পারে, কি রংএর পর্দা কোথায় মানাইবে, চায়ের কাপে কি রকম লতাপাতা আঁকা বেশ দেখায়, old china তাহার কি সংগ্রহ আছে, ইত্যাদি নানা গল্প হইল।

রজতের 'মনও কেমন খুলিয়া গেল। বহুদিনের ঘুমাইয়া-পড়া শিল্পী-প্রাণ জাগিয়া উঠিল। গল্পে তর্কে পরিহাসে সে ভরপুর হইয়া উঠিল।

রাত প্রায় নয়টার সময় রজত বিদায় হইল। শীঘ্রই আবার সে আসিবে এই শব্দে মাধবী তাহাকে ছাড়িল। ট্রামে সমস্ত পথটা মাধবীর সঙ্গে রেশ, হাসির সুর, চোখের মায়া, কেশের উদ্ভূত ফণা, কথার ছন্দ আতরের গন্ধ তাহার দেহ মন ঘিরিয়া রিম্‌রিম্‌ করিতে লাগিল।



পরদিন সমস্তক্ষণ রজতের মনে এই কথাটি বাজিতে লাগিল, সে মাধবীর কাছে আবার যাইবে বলিয়া আসিয়াছে, কিন্তু সন্ধ্যায় আফিসের ছুটির পর সে ঠিক করিল যাইবে না, যাওয়াটা ঠিক হইবে না। শিল্পী বলিল, চলো; স্বামী বলিল, না। স্বামীরও ঠিক জয় হইল না, 'রজত মেঘাচ্ছয় সন্ধ্যা গড়ের মাঠে অকারণে ঘুরিয়া কাটাইয়া দিল।

পরদিন সন্ধ্যায় রজতকে বাড়ি ফিরিতে দেখিয়া রমলা একটু অবাক হইল, তাহার কোন অশ্লথ করে নাই জানিয়া আশ্বস্ত হইল। তাড়াতাড়ি কয়েকখানি লুচি ভাজিয়া খাওয়াইয়া মেজেতে বিছানা পাতিয়া রজতের বিশ্রামের ব্যবস্থা করিয়া সে রান্নাঘরে গেল।

রজত তাকিয়া ঠেসান দিয়া চুরুট টানিতে টানিতে একখানি ইংরাজী নুভেল পড়িতেছিল, তাহার পাশে থোকা খুকীকে দোলায় আদর করিতেছিল। তাহার পুতুলগুলির সঙ্গে পরিচয় করিয়া দিতেছিল। রজত সেদিন থোকার জন্য একটি জাপানী ফানুস আনিয়াছিল, সেইটি বার বার খুকীর সামনে নাচাইয়া-দোলাইয়া খুকীর মনোরঞ্জে থোকা ব্যস্ত ছিল। সহসা পিছন হইতে কে তাহার ফানুসটি কাড়িয়া লইয়া চোখ

টিপিয়া ধরাতে সে চীৎকার করিয়া উঠিল। থোকার চীৎকারে বিরক্তির সঙ্ঘিত নভেল হইতে মুখ তুলিয়া রক্ত দেখিল, তাহার সম্মুখে হস্তময়ী মাধবী দাঁড়াইয়া। রক্ত ব্যস্ত বিস্মিত হইয়া দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল, বা! আপনি কখন এলেন?

থোকার চোখ ছাড়িয়া ফাটসটা দোলাইয়া বলিল, এইতো আসছি, আপনি যা নভেল পড়ায় মগ্ন! রমু কৈ?

—সে বোধ হয় রান্নাঘরে। থোকা তোর মাকে ডাক্ত তো।

থোকা পিতার পাশ ঘেসিয়া দাঁড়াইয়া অবাক হইয়া মাধবীর মুখের দিকে চাহিয়া ছিল। তাহার মুখে আশ্চর্যের ভাব দেখিয়া মাধবী ও রক্ত উচ্চস্বরে হাসিয়া উঠিল, মাধবী একটু অগ্রসর হইয়া থোকাকে দীরে জড়াইয়া তাহার গালে চুমো খাইয়া বলিল, আপনার ছেলেটি lovely, কি সুন্দর চোখ, ঠিক আপনার মত মুখ।

তার পর দোলনার দিকে অগ্রসর হইয়া খুকীকে কোলে তুলিয়া মুহু দোলাইয়া বলিল, কি সুন্দর বেবী, কৈ বেবীর মা-টি কৈ?

হাসির শব্দ রান্নাঘরে রমলা কানে গিয়া পৌঁছিয়াছিল। দুধের কড়া উনানে চাপাইয়া সে বারান্দায় বাহির হইয়া আসিল। জান্নার ফাঁক দিয়া দেখিল—মাধবী খুকীকে নাচাইতেছে ও নিজে হাসিতেছে। এ হাসি যেমন মধুর তেমনি করুণ। রক্তের কাছেও সে হাসি আশ্চর্য লাগিতেছিল, মাধবীর বহুপূর্বের এক কথা মনে পড়িয়া গেল,—হাঁ জীবনটা কান্নায় ভরা, তা বলে' কি হাসতে মানা। মাধবী খুকীকে নাচানো থামাইয়া তাহাকে বুকে জড়াইয়া এক চেয়ারে বসিল। ও lovely, lovely, বলিয়া মুগ্ধ হইয়া সে আপন হাতের সরু সোনার কাঁলা খুলিয়া খুকীর হাতে পরাইয়া দিতে লাগিল।

রক্ত বাধা দিয়া বলিল, ও কি করছেন?

মাধবী ভদ্রীতে সে অবাক হইয়া গিয়াছিল।

সুন্দর খোঁপাটা নাড়িয়া মাধবী বলিল, বেশ, চূপ করুন, দেখুন তো কি সুন্দর দেখাচ্ছে! আচ্ছা, আপনি না কাল আমাদের বাড়ি যাবেন বলে' এসেছিলেন?

একটু অপ্রতিভ হইয়া রজত বলিল, রোজ রোজই কি যেতে হবে!

ধীরে রমলা ঘরে প্রবেশ করিতেই মাধবী ছুটিয়া আসিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলিল, কি ভাই, খুব রাগ্না করছিলে! তারি সুন্দর হয়েছে তো! খুকীটা! কি নাম রেখেছিস?

মাতৃস্নেহমণ্ডিত চোখে খুকীর দিকে চাহিয়া রমলা বলিল, কিছু নাম হয়নি এখনও।

খুকীকে চুমো খাইয়া মাধবী বলিল, আচ্ছা, আমি ওর godmother হব, নাম ঠিক করে' দেব। আচ্ছা ভাই আমাদের গুথানে কি একবার যেতে নেই?

খুকী কাদিয়া ওঠাতে তাহাকে মাধবীর কোল হইতে লইয়া রমলা বলিল, তুমিও তো ভুলে গেছ ভাই। তোমায় বুঝি যতীন-বাবু পঠিয়ে দিলেন?

কথাটি না বুঝিতে পারিয়া মাধবী রমলার মুখের দিকে চাহিয়া একটু হাসিল। যে-কথা শুনিলে মনে সন্দেহ জাগে তাহা বুঝিতে সে অনর্থ প্রশ্ন করিত না। সভ্যসমাজের নীতি তাহার জানা ছিল, প্রশ্ন করিও না, তাহা হইলে মিথ্যা কথা শুনিতে হইবে না। কিন্তু রজত একটু সন্দেহ নেক্টে রমলার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

মাধবী রমলার হাতটা ধরিয়া বলিল, কি রোগা হয়ে গেছিস!

‘স্নানমধুর হাসিয়া রমলা বলিল, আর তুমিই কি মোটা আছ!

ধীরে সে খুকীকে দোলায় শোয়াইয়া দিল।

খোকা মায়ের পাশে আসিয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। তাহাকে আবার এক হাতে জড়াইয়া ধরিয়া মাধবী বলিল, জানিস্ ভাই, এসেই

তোমার খোকার চোখ টিপে ধরেছিলাম বলে' সে কি চীৎকার থাকা,
আমি তোমার মাসী হই বুঝলে ?

থোকা বিস্মিত হইয়া মাতার দিকে চাহিয়া বলিল, কি মাসী, মা ?

রমলা হাসিয়া বলিল, রাঙা-মাসী রে, দেখু'ছিস্ না কি সুন্দর
দেখতে ।

মাধবী খোকার গাল ধরিয়া আদর করিতে করিতে বলিল, থাক্
ভাই, ঠাট্টা কেন, তোমার ছেলেমেয়ে বাস্তবিক কি সুন্দর, গোলাপ-
ফলের মত মুখটি ফুটে আছে, ভোম্রার মত কালো কুচুচে ঝোঁকড়া
চুল ! এর মুখটা তোর মত হয়েছে অনেকটা ।

গলার সোনার সরু হারটা খুলিয়া খোকার গলায় পড়াইয়া তাহাকে
কোলে তুলিয়া লইয়া রজতের দিকে একটু অগ্রসর হইয়া মাধবী বলিল,
কি সুন্দর দেখাচ্ছে !

রমলা বিস্মিত হইয়া বলিয়া উঠিল, ও কি হচ্ছে ভাই !

বৈশ কবু'ছি, বলিয়া পোকাকে চুমো থাইয়া মাধবী রজতের মুখের
দিকে চাহিয়া হাসিল । রজতের মুখ রাঙা হইয়া উঠিল ।

বস ভাই, আমি খুকীর দুধটা নিয়ে আসি, বলিয়া রমলা ঘর হইতে
বাহির হইয়া গেল ।

রান্নাঘরে আসিয়া দেখিল, তখনও দুধ ফোটে নাই, উনানে
আগুনের দিকে চাহিয়া সে চুপ করিয়া এক মোড়ায় বসিয়া পড়িল ।
মাধবীর এ রূপ তাহার সম্পূর্ণ অজানা, এ চঞ্চলা মাধবী তাহার
অপরিচিতা ! মাধবীর তুষিত মাতৃহৃদয় আজ রমলার দৈন্তের সংসারে
আসিয়া যে কি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে তাহা রমলা কি কুরিয়া
বুঝিবে ?

রান্নাঘরে বসিয়া থাকিতেও রমলার ভাল লাগিল না । ধীরে বারান্দায়
এক অন্ধকার কোণে আসিয়া দাঁড়াইল । ঘরের কথাবার্তা তাহার কানে

আসিয়া পৌঁছাইতে লাগিল। রজতের গল্পের কণ্ঠের কথাগুলি কানে পৌঁছাইলেও ঠিক বোঝা যাইতেছিল না, মাধবীর কথাগুলি স্পষ্ট শোনা যাইতেছিল।

বা! শরশু তো অনেক suggestion দিয়ে এলেন, আপনার ঘরটা। কি সুন্দর ছবি দিয়ে সাজান গোছান। আচ্ছা, আপনার ষ্টুডিও কোথায়, আপনাকে সব ঘর দেখালুম, আমার কিছু দেখাচ্ছেন না—রমু আবার রান্নাঘরে গিয়ে ঢুকল, এমন কুণো হয়েছে—এ ছবিখানা তো ভারি সুন্দর, সেই আপনার ঝড়ের ছবির চেয়েও ভালো হয়েছে, ঝড় আমার এত ভাল লাগে।

আকাশে শুক্লা একাদশীর চাঁদ উঠিয়াছে। সুন্দর চাঁদের আলোর দিকে চাহিয়া রমলা দাঁড়াইয়া রহিল। এমনি চন্দ্রালোকমধুর হাজারি-বাগের এক রাত্রির কথা মনে পড়িল, মৃদু দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া সে রান্না-ঘরের দিকে গেল। রান্নাঘরে ঢুকিয়া দেখিল দুধ উথলাইয়া উনানে পড়িয়া আগুন প্রায় নিভিয়া গিয়াছে। আর 'কিছু করিবার তাহার উৎসাহ রহিল না, শ্রান্ত ভাবে মোড়ায় বসিয়া পড়িল।

একটু পরেই পায়ের শব্দে চমকিয়া উঠিল, পিছন ফিরিয়া দেখিল রজত ও মাধবী দরজার গোড়ায় দাঁড়াইয়া।

বা! ঠিক যেন সিঙেরেলার মত বসে, আছে, বলিয়া মাধবী ঘরে ঢুকিল। বিস্মিত হইয়া ঘরখানি দেখিয়া বলিল, বা! কি সুন্দর সাজান। আর্টিস্টের জীর রান্নাঘর বটে।

‘রমলা স্নান হাসিয়া বলিল, ঠাট্টা কেন ভাই?

‘রান্নাঘর দেখা শেষ করিয়া মাধবী রজতের ষ্টুডিও দেখিতে চলিল; রান্নাঘর হইতে রমলাকে টানিয়া লইয়া গেল।

রজতের সব ছবি দেখিয়া, একখানি আদায় করিয়া, মাধবী আবার

খুকীকে দেখিতে চলিল। তাহাকে বহু চুমো খাইয়া, থোকাঁকে আদর করিয়া বিদায় লইবার সময় ধীরে মাধবী রমলাকে বলিল, বেশ সুখে আছি। ভাই। একবার আমার ওখানে যাবে না ?

রমলা শুধু করুণভাবে হাসিল। এমনিই রাতে তাহার ঘুম হয় না, সে রাতে তাহার মোটেই ঘুম হইল না।

৩৪

ইহার পরে প্রায়ই মাধবী রক্ততের বাড়িতে আসিতে আরম্ভ করিল। রমলার ঘরে সে যেন কোন্ চির-ঈশ্বিত আনন্দের নীড় খুঁজিয়া পাইল। রমলাকে ঘর হইতে বাহির করা অসম্ভব, রক্ততও তাহার বাড়িতে যাইতে চায় না, স্ত্রতরাং মাধবী রমলার বাড়ি যাইতে শুরু করিল। ইহাদের স্ত্রতের সংসার, এই সাজান ছোট ঘরগুলি, এই স্ত্রতের থোকাখুকী কোন্ মায়ামন্ত্র-বলে তাহাকে প্রতিদিন টানিয়া লইয়া আসিত, তাহার অশান্ত অতৃপ্ত অন্তর এখানে আসিয়া কি অমৃতের স্বাদ পাইত ! তাহার ক্ষুধিত মাতৃহৃদয়, তাহার প্রেমত্বিত প্রাণ, তাহার চঞ্চলচিত্তের বিরক্তিময় জালা, রক্ততের থোকাখুকীদের সঙ্গে, রক্ততের সঙ্গে গল্প-পরিহাসে, রমলার সঙ্গে হাস্তে কোতুকে একটু শান্ত হইত। সে থোকাখুকীদের জন্ত জামাকাপড়, খেলনা, খাবার, পুতুল, ইত্যাদি দিয়া রক্ততের ছোট ঘর ভরিয়া তুলিত।

মাধবীর প্রতিদিনের ব্যবহারে রমলা অবাক হইয়া বাইত। তাহার স্নান শান্ত জীবনধারার মধ্যে সে চাঞ্চল্য আনিয়া না জানি কি ঘটাইয়া তাহা তাহার বক্ষ কোন্ অজানা আশঙ্কায় দুনিয়া উঠিত। রমলা দেখিত, রক্তত এখন প্রতি সন্ধ্যায় আকিসের পরই বাড়ি কিরিয়া আসে, সে ছবি আঁকার মন দিয়াছে, মাধবীর সঙ্গে কংবালীর রক্ততের

দীপ্ত মুখ দেখিয়া উচ্চ হস্ত শুনিয়া স্বামীর এ মনের প্রফুল্লতায় সুখ বোধ করিলেও, কোন্ অজানা বেদনায় সে ব্যথিত হইত। ঈর্ষা? না, ঈর্ষা কি অজানা আশঙ্কা।

আর মাধবী রমলার কাছে রহস্যময়ী হইয়া উঠিয়াছিল। প্রতিদিন তাহার নব নব মূর্তি। হঠাৎ কোন ছপ্পরে আসিয়া থোকাকে গল্প বলিয়া লুকোচুরি খেলিয়া বই পড়িয়া সমস্তদিন কাটাইয়া রজ্জতের আসিবার আগেই সন্ধ্যায় চলিয়া যাইত। কোনদিন রমলার সঙ্গে সঙ্গে রান্নাববে ভাঁড়ার-বরে ঘুরিয়া তাহাকে ব্যস্ত করিয়া তুলিত। কোন সন্ধ্যায় বা রজ্জতের সঙ্গে ছবি, আর্ট, ইয়োরোপীয় সাহিত্য সম্বন্ধে গল্পে তন্ময় হইয়া যাইত। কোন বিকালে থোকাখুকীকে লইয়া মোটরে বেড়াইয়া আসিত। একদিন জোর করিয়া রমলাকে ধরিয়া গড়ের মাঠে ব্যাণ্ড শুনাইয়া আনিল।

সেদিন সমস্তদিনের তীব্র রোদ্দ্রদাহের পর সন্ধ্যার আকাশ কালো মেঘে ভরিয়া আসিয়াছে, মাঝে মাঝে নম্র বাতাস পথের ধূলি উড়াইয়া দরজা জানালাগুলি সজোরে নাড়াইতেছে, বিদ্যুৎ চমকিয়া উঠিতেছে, আকাশ বাতাস জুড়িয়া এক প্রলয়ের সমারোহ ঘনাইয়া আসিতেছে। রমলা বারান্দায় তাহার দোলানো চেয়ারে বসিয়া পশ্চিমাকাশের ঝঞ্ঝার রক্ত আলোর দিকে চাহিয়া হুলিতে লাগিল। স্বামী এখনও আসেন নাই, তিনি যে কোথায় গিয়াছেন তাহা ভাবিতে তাহার মন উদাস অবসর হইয়া পড়িল।

- সন্ধ্যাশেষে তারাহীন রাত্রির অন্ধকার নামিল। স্বামীর অসুখ হওয়া ট্রমার কাজ শীঘ্র শেষ হইয়া গিয়াছে, তাহার রান্নাবর খোওয়ার শব্দ শ্রুতি থেকে আসিতেছে, এই ঝাঁটার শব্দ শুনিয়া রমলার মনে হইল,
- খলীয় সমস্ত বর বিছানী জিনিষ ভরিয়া রহিয়াছে, বাড়িতে বা বাহ্যিক কোন ইচ্ছা বা শক্তি যেন নাই।

গির্জার ঘড়িতে সাতটা বাজিল। স্বামীর আসিতে 'দেরি হইবে বুঝিয়া ধীরে রমলা উঠিয়া আলো জালিয়া সেলাই করিতে বসিল। সেলাইয়ের কলটি অনেক দিন চালান হয় নাই। থোকাখুকের সব জামা রমলা নিজেই কাপড় কাটিয়া তৈরি করিত। মাধবী আসার পর হইতে কোন নূতন ফ্রক বা জামা তৈরি করিবার দাব্বকার হয় নাই। রজতের একটা পাঞ্জাবি বহুদিন কাটা পড়িয়া রহিয়াছে, সেটি সেলাই করিতে বসিয়া বার বার মাধবীর কথা তাহার মনে ঘুরিতে লাগিল। মাধবী যে তাহার থোকাখুকের খুব ভালবাসে, তাহাদের দেখিয়া আদর করিয়া তাহার তুষিত মাতৃহৃদয়ের ক্ষুধা মিটায়, তাহা রমলা বুঝিত। কিন্তু মাধবী কি কেবল সেইজন্যই আসে? মাঝে মাঝে রজতের প্রতি তাহার চাউনি দেখিয়া রমলার ভয় হইত, রজতের প্রতি তাহার গোপন প্রেমকে সে দমন করিয়া রাখিতে পারিতেছে না, অগ্নিশিখার মত বৃষ্টি জলিয়া উঠে।

বাহিরে বজ্রধ্বনির সঙ্গে একটা মোটর থামার শব্দ শোনা গেল। মাধবী আসিয়াছে ভাবিয়া রমলা তাড়াতাড়ি সেলাইয়ের কলটা সরাইয়া রাখিল। সহসা দরজার সম্মুখে যতীনের মূর্তি দেখিয়া সে চমকিয়া উঠিল, ভীত হইল, কোনরূপ অভ্যর্থনাও করিতে পারিল না।

যতীনের মূর্তি আজ সত্যি ভয়ের—মোটরের আলোর মত তাহার দুই চক্ষু জ্বলিতেছে, মুখ যেন কিসের তীব্র আবেগে প্রদীপ্ত, মাতালের মত একটু টলিয়া যতীন ঘরে ঢুকিল, আজ সে মরিয়া হইয়া আসিয়াছে।

আর-এক ঝড়ের সঙ্কায় শেষবার বখন যতীন আসিয়াছিল, সে ঠিক করিয়াছিল, আর রমলার দৈন্তব্য জীবনের দৃশ্য দেখিতে সে আসিবে না।
 টাইলার হুঃখ দূর করিতে পারিবে না তাহার হুঃখের ঘরে আসিয়া কি
 কিন্তু সেইদিনের পর হইতে তাহার দিনগুলি শান্তিহারা হইয়াছে,
 হুঃখ ভাবিয়া রাতে তাহার ভাল ঘুম হয় না। পিয়ানোর গান

সে বিশেষ কিছুই বোঝে না, কিন্তু রমলা ভাঙা পিয়ানো বাজাইতেছে এ কথা ভাবিতে তাহার বৃকে ব্যথা লাগে। ব্যর্থ তাহার পৌরুষশক্তি, ব্যর্থ তাহার পুঞ্জিত স্বর্ণ, ব্যর্থ এই কলকাত্তানা, যে নারীকে সে ভালবাসিয়াছিল, যে তাহার প্রাণে সোনার কাঠি বুলাইয়াছিল, আজ তাহার তিলমাত্র দুঃখ সে দূর করিতে পারে না।

একথা ভাবিয়া গতরাত্রে তাহার ঘুম হয় নাই। আজ কোন্ শক্তি তাহাকে রমলার ঘরে টানিয়া লইয়া আসিয়াছে। তাহার দ্বারা রমলার কি কোন উপকার হয় না? রমলা তাহার অর্থসাহায্য কি গ্রহণ করিতে পারে না—এ তো বন্ধুর নিবেদন? রমলার জন্ত রক্তের অর্থসাহায্য গ্রহণ করা উচিত, স্বাস্থ্যের জন্ত রমলার সব খাটুনি বন্ধ করা দরকার, কোন স্বাস্থ্যকর স্থানে যাওয়া দরকার। একপভাবে রমলাকে অর্থ দিতে আসার মধ্যে যে কি অস্ত্রায় রহিয়াছে তাহা যতীনের খেয়াল ছিল না, সত্যি তাহার মাথা ঠিক ছিল না।

খোকার জন্ত যে ইঞ্জিন গাড়ি ও বাড়ি তৈরি করিবার কাঠের খেলনা আনিয়াছিল তাহা টেবিলে রাখিয়া যতীন রমলার গম্ভীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, এগুলো খোকার জন্তে আনলুম।

খোকার নাম হওয়াতেই রমলার মুখ খুসিতে ভরিয়া উঠিল, সে মুহূ হাসিয়া বলিল, ও, খোকা নিচে গল্প শুনেছে, আপনি বসুন।

যতীন সম্মুখের চেয়ারটা নৃত্যভাবে ধরিয়া বলিল, রক্ত কৈ?

—তিনি তো এখনও আসেন নি, বোধ হয় রাত হবে আসতে।

চেয়ারটা রমলার দিকে অগ্রসর করিয়া যতীন বলিল, আপনি বসুন, আপনাদের সঙ্গে একটা কথা আছে।

একটু ভীত হইয়া রমলা যতীনের উদ্দীপ্ত মুখের দিকে চাহিল। আবার কথা আছে! হাজারিবাগের রান্নাঘরের কথা মনে পড়াতে তাহার মুখে একটু হাসি খেলিয়া গেল। প্রেমকল্পনায় যতীনের

দিকে সে চাহিল, মৃদুস্বরে বলিল, আপনি শাস্ত হয়ে বসুন। চা খাবেন ?

যতীন আপনাকে শাস্ত করিয়া বলিল, না। আচ্ছা আমি বসছি, আপনিও বসুন।

দুইজনে দুই চেয়ারে মুখোমুখি বসিল। মোহমায়াভরা চোখে রমলার দিকে চাহিয়া যতীন একটু অস্থানয়ের সুরে বলিল, দেখুন, আপনি আমার সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতিয়েছেন, মনে আছে।

একটু বিস্মিত হইয়া যতীনের বেদনাময় মুখের দিকে চাহিয়া রমলা চূপ করিয়া রহিল। যতীনের চোখ দুইটি একবার ছিপ্রহরের আকাশের মত অলিয়া উঠিতেছে, একবার ঝড়ের সন্ধ্যার মত কালো হইয়া আসিতেছে।

যতীন একটু ব্যথার সুরে বলিতে লাগিল, সেই হাজারিবাগে আমি বলেছিলুম, আমি আপনার বন্ধু হতে চাই—

ধীরে রমলা বলিল, হাঁ, মনে পড়েছে, আমি বলেছিলুম আমার কোন আপত্তি নেই।

নম্রস্বরে যতীন বলিল, হাঁ, আজ সেই বন্ধু হিসেবে আপনার কিছু কাজে লাগতে চাই।

অকুটি করিয়া রমলা কহিল, কি ?

ধীরে পকেট হইতে একতাড়া নোটের বাণ্ডিল বাহির করিয়া যতীন অতি লজ্জিতভাবে অশ্রুস্বরে বলিল, এই।

রমলা একবার যতীনের নোটের বাণ্ডিল আর একবার তাহার অবগম্য মুখের দিকে ধরদৃষ্টিতে চাহিল, চেয়ার হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল, তাহার বুকের রক্ত চলাচল যেন কোন গুভীর আঘাতে একবার ঝলকিয়া উঠিয়া বন্ধ হইয়া বাইবে, চেয়ারটা সজোরে ধরিয়। আপনাকে শাস্ত করিয়া সোদুচসুরে বলিল, না, দেখুন—

যতীন একবার করুণচোখে রমলার দিকে চাহিল, বিনীত স্বরে বলিল, আপনি বুঝছেন না, আমি এ রজতকে দেব, তবে আপনার যদি কোন আপত্তি না থাকে—

রমলা স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া শুধু মাথা নাড়িল।

বুঝ্ছ না, বলিয়া আপনার দৃঢ় হস্তে রমলার হাত চাপিয়া ধরিল, ইঞ্জিনচালক যেমন চালাইবার চাকাটা জোর করিয়া ধরে। কোন্ আবেশে রমলার দেহের সমস্ত রক্ত যেন বিম্বিম্ব করিতে লাগিল, বুক দুলিতে লাগিল, ফণিনীর মত সে যতীনের দিকে চাহিল, হাত ছাড়াইয়া লইয়া বলিল, আপনি যান।

ঠিক সেই সময়ে জুতার শব্দে দুইজনে চমকিয়া উঠিল, যতীন চাহিয়া দেখিল সম্মুখে রজতের দীর্ঘধূসর মূর্তি, রমলা দেখিল রজতের অঙ্গারের মত কালো চোখ। নোটের তাড়া যতীনের হাত হইতে পড়িয়া মেজেতে গড়াইয়া খুঁকীর দোলনার কাছে গেল। যতীন বলিতে যাইতেছিল, হ্যালো রজত,—কিন্তু তাহার ব্যঙ্গস্বর্ণাপূর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া একটু ভীত হইয়া সে সরিয়া দাঁড়াইল। মাতালের মত টলিতে টলিতে রজত রমলার দিকে যাইতেছিল, সম্মুখের দৃশ্যটা যেন সে কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছে না, রমলার স্থির শাস্তমূর্তির দিকে চাহিয়া সে চূপ করিয়া দাঁড়াইল। এ কোন্ মহীয়সী নারী! রজত কি বলিতে যাইতেছিল, পারিল না।

কয়েক মুহূর্ত তিনজনেই স্তব্ধ দাঁড়াইয়া। সহসা এক হাসির শব্দে তিন জনেই চমকিয়া উঠিল, ঘরে যেন একটা বাজ পড়িল। রমলা ও যতীন চাহিয়া দেখিল, অগ্নিশিখার নৃত্যভঙ্গিমার মত মাধবী আসিয়া তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইল।

বিস্ময়ব্যঞ্জ-মিশ্রিত স্বরে সে বলিয়া উঠিল, Oh dear! তুঁ এখানে? আমি ভেবেছিলুম কারখানায়।

অতি অপ্রতিভ হইয়া যতীন তাহার দিকে চাহিল। চঞ্চলপদে দোলনার দিকে অগ্রসর হইতে মেজ্জেতে নোটের তাড়াটা মাধবী তাহার লাল জেজুভেটের নাগরা দিয়া মাড়াইয়া ফেলিল। এটা কি, বলিয়া ব্যস্ততার সহিত বাঙিলটা তুলিয়া নাচাইয়া হাসিমাখা সুরে বলিল, কার এটা? বা, সব চূপচাপ! কারো নয় তো? Unclaimed property কার হয় রমলা? যে পেয়েছে তার তো?

রমলার মনে পড়িয়া গেল হাজারিবাগে একদিন যতীনের মোটর লইয়া সে এই প্রশ্নটি করিয়াছিল, কিন্তু আজ সে পরিহাস তাহার ভাল লাগিল না, অতি অবসন্ন হইয়া করুণ মুখে সে সম্মুখের চেয়ারে বসিয়া পড়িল।

প্রানিভরা চোখে যতীনের দিকে চাহিয়া মাধবী কান্নার চেয়ে করুণ হাসিয়া বলিয়া উঠিল, বেশ! এ নোটের তাড়া আমার আর খুঁকীর, কি বল টুনি? বলিয়া সে দোলায় নিদ্রিতা খুঁকীয় উপর ঝুঁকিয়া পড়িল।

সমস্ত দৃশ্যটা এক হৃঃস্বপ্নের মত রক্ততের চোখে যেন চাপিয়া ছিল, তাহার দম যেন আটকাইয়া যাইতেছিল, মাধবীর এই মন্ত ব্যবহারে সে দিশাহারা হইয়া গেল, তাহার কালো কেশে রক্তবেশে দেহভঙ্গিমায় প্রাণ যেন সংশ্ল-শিখায় জলিয়া উঠিয়াছে; এ নগ্ন অগ্নির মূর্তি, তাহার সাহসের অন্ত নাই, এ যে কি করিবে তাহার ঠিক নাই।

ঘৃণাবেন্দনাময় চোখে একবার রমলার দিকে চাহিয়া রক্তত ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিল, তাহার দম আটকাইয়া যাইতেছে, অন্ধকার বারান্দায়ও আসিয়া দাঁড়াইতে পারিল না, এ বাড়িতে তাহার নিশ্বাস রোধ হইয়া যাইতেছে। ওঃ বলিয়া সিঁড়ি দিয়া নামিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া গেল।

রক্তত ঘর হইতে বাহিরে যাইতে রমলা বাণবিদ্ধা হরিণীর মত মাধবীর দিকে চাহিল, করুণসুরে যতীনের দিকে ইঙ্গিত করিয়া বলিল, ওটা ঠেকে দাও। যাও ভাই, তোমরা যাও...

যতীন নির্নিমেষনয়নে একবার রমলার দিকে চাহিল। হায়, সে এ কি করিল! তাহার বুকের মধ্যে স্মৃতির মত কি যেন বিধিল, জ্বলন্ত বৃষ্টি-ভালভ-হীন বয়লারের মত ফাটিয়া যাইবে। মাধবীর হাত হইতে নোটের বাণ্ডিল লইয়া নতমুখে সে ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া গেল।

মাধবী একবার মুদিত কমলের মত ঘুমন্ত খুকীর দিকে চাহিল, একবার ঝঙ্কাহতা লতার মত ব্যথিতা রমলার দিকে চাহিল, তাহার চোখ অশ্রুতে ভরিয়া আসিল! রমলাকে সে কি সাস্তুনার বাণী বলিতে পারে! ক্রমাভিক্রাণ্ণ বেদনাময় চোখে চাহিয়া রমলার মাথায় ধীরে হাত বুলাইয়া মিনতিস্বরে মাধবী বলিল, কমা কর ভাই, সব দোষ আমার, তোমাদের দুঃখের সংসারে দুঃখ বাড়িয়েই গেলুম।

খুকীকে নীরবে একটি চুম্বন করিয়া মাধবী চলিয়া গেল।

এতক্ষণ রমলা আপনাকে শাস্ত করিয়া স্থির হইয়া চেয়ারে বসিয়া ছিল, সকলে চলিয়া গেলে সে বৃত্তচ্যুত পদ্মের মত মেজ্জেতে লুটাইয়া পড়িল, তার দুই চক্ষুর তট ভাঙিয়া কত দুঃখদিনের কত নিরুদ্ভ অশ্রুর বান ডাকিয়া আসিল।

ইহার পর রক্ত ও রমলার তিনদিন তিনরাত্রি বিভীষিকাময় দুঃস্বপ্নের মত কাটিল। নানা খুঁটিনাটি কাজ দিয়া ঐতি মুহূর্ত ভরিয়া দিন কোন রকমে কাটিত, কিন্তু অন্ধকারময় বিনিশ্র রাত্রি যেন কিছুতেই কাটিতে চাহিল না। রক্ত খাটে চূপ্‌চাপ শুইয়া থাকিত, রমলা মেঝেতে পাটি বিছাইয়া বা ঠাণ্ডা মেঝেতেই শুইয়া থাকিত। দুই জনেই স্তব্ধ, দুই জনেই মাথা দপ্‌দপ করিত, চোখ জলিত, বুক দুলিত, অন্ধকারে চাহিয়া থাকিত, কিন্তু কেহই চট্‌কটু করিতে পারিত না, পাছে ঐপর জন ভাবে —ও জাগিয়া আছে। রক্ত যখন মাঝে মাঝে বেদনায় বিছানা হইতে উঠিয়া বারান্দার বাহির হইত, রমলা মড়ার মত অসাড়া হইয়া পড়িয়া

থাকিত। আবার কিছুক্ষণ পরে রক্তত বিছানায় আসিয়া শুইলে, রমলা উঠিয়া বারান্দায় গিয়া বসিত, রক্তত নিঃশব্দে শুইয়া থাকিত। রাত্রে দুইজনে কতবার এইরূপ ঘর ও বাহির করিত।

অন্ধকার আকাশের তারাগুলির দিকে চাহিয়া রক্তত ভাবিত, এ কি হইল; দৈন্ত্য দারিদ্র্যের বোঝা বহন করা যায়, কিন্তু প্রেম না থাকিলে সে সত্যই মরিয়া যাইবে। হায়, সে রক্তত মরিয়া গিয়াছে, তাহার প্রেত এ অন্ধকার বাড়ির বারান্দায় বেড়াইতেছে। তাহারই তো দোষ, কেন সে মাধবীর সঙ্গে চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। না, রমলার প্রেম মরে নাই। আচ্ছা সত্যই যদি প্রেম মরিয়া যায়, কি করা যাইতে পারে, জীবনে শুধু নৈরাশ্র, ব্যর্থতা! সে আমাকে আর ভাল বাসিতে পারিতেছে না, কিন্তু একদিন সে যে আমায় মনপ্রাণ দিয়া ভাল বাসিয়াছিল, সে কথা যে ভুলিতে পারিতেছি না। বিবাহটা হয়ত আদর্শ পথ নয়, ওটা অস্বাভাবিক অবস্থা, একজনের সঙ্গে সারাজীবন এমনিভাবে জড়িত হইয়া বাঁধা থাকা তো প্রেমের পায়ে শিকল বাঁধা। এ বিবাহবন্ধনের খাঁচায় প্রেমের পাখীটি যেদিন মরিয়া যায় সেদিন যে সংসার সত্যই কারাগার হয়, জীবন হয় মেয়াদ খাটা। সত্যই যদি রমলা তাহাকে ভাল না বাসে তবে রক্তত তাহাকে মুক্তি দিতে চায়। অবরোধহীন নারীর দুর্ভাগ্য এই যে তাহারা অর্ধমুক্ত। তাহারা একেবারে মুক্ত হইলে আপনাদের পূর্ববিকাশের জন্ত নিজেরাই সমাজ নিয়ম রচনা করিত। মুক্তির রূপ তাহারা দেখিয়াছে কিন্তু পায় নাই, বাহিরের জগৎ তাহাদের মন চঞ্চল, কিন্তু ভাঙা ঘরেই থাকিতে হইবে। না, না, রমলায় প্রেম মরে নাই, প্রেম হারাইলে রক্তত বাঁচিতে পারিবে না।

রমলা ভাবিত, আর কেন, আর সে বহিতে পারে না। সত্যিকার রমলা তো অনেকদিন মরিয়া গিয়াছে, তাহারই ভূত ঘরবাড়ি এই স্বামী পুত্র কন্যাদের সংসার জুড়িয়া বসিয়া আছে, সে ভূত হইতে এ সংসারের

কবে ত্রাণ হইবে ? মাঝে মাঝে সে যেন জ্বরে শিহরিয়া কাঁপিয়া উঠিত, সত্যই হয়তো সে মরিয়া যাইবে। বারান্দায় বাহির হইয়া অন্ধকার আকাশের দিকে চাহিয়া করঘোড়ে প্রার্থনা করিত,—না, দেবতা, মরিতে সে চায় না। স্বামীর প্রেম যদি সে সত্যই হারাইয়া থাকে তবু মরিতে সে চায় না; মাতার দোষে এই ফুলের মত নিশ্চল নিষ্পাপ শিশুদের দণ্ড দিও না প্রভু, তাহার অসহায় খোকাখুকীদের স্নেহে রাখ, তাহাদের জন্ত তাহাকে বাঁচিতে দাও।

রজত প্রার্থনা করিত—প্রভু, এ বিভীষিকা হ'তে রক্ষা কর; কষ্ট দয়া কর, দয়া কর, সব পাপ ক্ষমা কর, জীবনের এ অংশটাকে তোমার ত্রিশূল দিয়ে কেটে তোমার বজ্র দিয়ে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করে, তোমার তৃতীয় নেত্র দিয়ে দণ্ড কর, যে অগ্নিচক্ষু দিয়ে তুমি মদনকে ভস্ম করেছিলে,—তার পর তোমার জটাবাহিনী প্রেমমন্দাকিনীর জ্ঞপ্তি ছোঁয়াও, ছোঁয়াও।

চতুর্থ নিশীথে অন্ধরাতে উঠিয়া বারান্দার কোণে বসিয়া রমলা বহুক্ষণ গুমরিয়া গুমরিয়া কাঁদিল। এ প্রেমহীন জীবন সে বহিতে পারে না। আকাশে মেঘের বনবটা জ্রুটি করিয়া রহিল। শ্রান্ত হইয়া পড়িয়া রমলা বারান্দায় ঘুমাইয়া পড়িল।

যখন ঘুম ভাঙিল, সম্মুখে অন্ধকার আকাশে বিদ্যুৎ বলসিয়া উঠিতেছে, জলের ছাটে শাড়ীর অন্ধক ভিজিয়া গিয়াছে, তাহার সিক্ত মাথাটা রজত কোলে করিয়া বসিয়া আছে। বিদ্যুতের আলোয় দুইজনের অশ্রু-জলভরা চোখের মিলন হইল। রজত রমলাকে কোলে করিয়া ঘরে মাদ্রুতর আনিয়া শোয়াইল। রজতের ঈষদাত্র কোলে মুখা রাখিয়া রমলা ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

অশ্রুজলসিক্তকণ্ঠে রজত বলিল, চলো রমু, আমরা কোথাও চলে যাই।

রমলা ভাঙা গলায় বলিল, তাই চলো। কিন্তু কোথায় যাবো?

রক্ত রমলার ভিজে চুল খুলিতে খুলিতে বলিল, হাজারিবাগ যাবে?

একটু আশ্চর্য্য হইয়া রমলা বলিল, হাজারিবাগ! কোথায় থাকবে?

রমলার গালে হাত বুলাইতে বুলাইতে রক্ত বলিল, যেখানে তোমায় প্রথম পেয়েছিলুম, সেই বাড়িতে।

রমলা বলিয়া উঠিল, না-না।

—তুমি জান না, সে বাড়ি কাজী-সাহেবের।

—কাজী? তিনি এসেছেন?—রমলার চোখের জলের বাঁধ আবার ভাঙ্গিয়া গেল।

মৃদুকণ্ঠে রক্ত বলিল, হাঁ, তিনি এসেছেন, কাল তোমার কাছে আসবেন।

ছোট মেয়ের মত আনন্দের স্বরে রমলা বলিয়া উঠিল, কাজী আসবে,!—রমলা চোখের জলে রক্তের কোল ভাসাইয়া দিল।

রক্ত চোখ মুছাইতে মুছাইতে বলিল, হাঁ কাজী-সাহেব মক্কায় গিয়েছিলেন, কিছুদিন হ'ল ফিরেছেন। ও বাড়ি যোগেশ-বাবু কাজী-সাহেবকে দিয়ে গেছেন।

অতি ধীরে রমলা বলিল, কিন্তু টাকা? তোমার তো ছুটি নিতে হবে।

রক্ত রমলার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, ললিত ছবি বিক্রীর পাঁচ শ টাকা পাঠিয়ে দিয়েছে, আর বোধের একজিবিশনেও কিছু বিক্রী হয়েছে।

ললিত!—নামটি উচ্চারণ করিতেই রমলার অশ্রু আবার ঝরিতে লাগিল।

রমলাকে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া রক্তত বলিল, রম্, চলো, আমরা এখান ছেড়ে বেরিয়ে পড়ি।

স্বামীর গলা জড়াইয়া রমলা বলিল, তাই চলো, তাই চলো।

বাহিরে আকাশে বারিঝরার বিরাম নাই, ঘরেও দুইজনের চোখে অশ্রু-জলের বাঁধন রহিল না।

সুশ্রুশিশুর দোলার পাশে স্বামীর কোলে মাথা রাখিয়া বহুরাত্রি পরে রমলা শান্ত হইয়া ঘুমাইল।

৩৫

রক্ততের বাড়ি হইতে বাহির হইয়া মড়ার মুখের মত মরা আলোয় ভরা আকাশের দিকে চাহিয়া যতীন কারুখানার দিকে মোটর হাঁকাইয়া চলিল। দু'ধারে ভূতের ছায়ার মত বাড়ির সারি কোন প্রচণ্ড শুল্লয়ের আশঙ্কায় যেন ভীতস্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, গ্যাসগুলির দৃষ্টি ঝাপসা হইয়া গিয়াছে, ঝড়ের আকাশ শনির দৃষ্টির মত তাপিত পীড়িত পৃথিবীর দিকে চাহিয়া আছে, মাঝে মাঝে প্রেতের অট্টহাস্যের মত বিদ্যুতের ঝিলিক। কালীর মত অন্ধকার কালো খাল পার হইয়া ধূমে অবগুষ্ঠিত কদম্বা বস্তি ছাড়াইয়া কারুখানার কাছে আসিতেই যতীন শিহরিয়া উঠিল। পূর্বা-কাশে একখানা কালো মেঘের পটে কে রক্তের প্রলেপ বুলাইতেছে, ও কে সাপের ফণার মত লক্ষ লক্ষ শিখায় অন্ধকার আকাশ দংশন করিতেছে? কি বজ্রগর্জ্জন! উন্মত্তের মত লাফাইয়া যতীন চেঁচাইয়া উঠিল, Oh! fire, fire!

মোটরটা পাশের এক গাছে গিয়া ধাক্কা খাইল ড্রাইভার হীরা সিং চকিত্তপদে উঠিয়া পিছন হইতে মোটরের চালন-চক্র না ধরিলে হয়ত পাশের নর্দমায় গিয়া পড়িত। হীরা সিংএর হাতে মোটর

চালান ছাড়িয়া বতীন অগ্নিনেত্রে সম্মুখের অগ্নিলীলার দিকে চাহিয়া রহিল। চৈচাইয়া বলিল, হীরাসিং, জলদি হাঁকাও, জলদি। আগুন না?

গম্ভীর কণ্ঠে হীরা সিং বলিল, হাঁ সাহেব, কারখানায় আগুন লেগেছে।

মোটর যখন কারখানার গেটের সম্মুখে আসিয়া পড়িল, যতীন মোটর হইতে লাফাইয়া পড়িয়া উন্মত্তের মত কারখানার মধ্যে মাঠে ছুটিয়া গেল। সাহেবকে মরিয়ার মত ছুটিয়া যাইতে দেখিয়া হীরা সিং যতীনের পিছনে পিছনে ছুটিল।

শ্রমশানের মত সম্মুখের অন্ধকার সহস্র জ্বলন্ত চিতার আলোকে ও ধূমে ঝলমল করিয়া উঠিয়াছে, কি যে হইয়াছে যতীন তাহার কিছুই বুঝিতে পারিল না। চারিদিকের অন্ধকারে কতরকম শব্দের ঢেউ মত্ত সমুদ্রতরঙ্গের মত ছলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছে, আগুনের শিখা লাফাইয়া লাফাইয়া নাচিতেছে।

সম্মুখে অগ্নির এই তাণ্ডব-নৃত্য এই প্রলয়-দৃশ্য দেখিয়া যতীনের প্রাণ যেন উল্লসিত হইয়া উঠিল। সব ভাঙিয়া চুরিয়া পুড়িয়া গলিয়া ছাই হইয়া যাক। পকেট হইতে নোটের তাড়াটা টানিয়া বাহির করিয়া সে সম্মুখে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল।

এ কি শব্দের ঝঙ্কা! চিমনি ফাটিতেছে, মেজে ফাটিতেছে, দেওয়াল ভাঙিতেছে, ছাদ পড়িতেছে, মজুরেরা চীৎকার করিয়া কণ্ঠ ফাটাইতেছে, চারিদিকে ছুটাছুটি হাঁকাহাঁকিতে ভূতের মত মাহুষেরা অগ্নি ঘিরিয়া প্রেতলোকের কোন তাণ্ডব-রাগিনী বাজাইতেছে।

এ কি অগ্নির নৃত্য! ওই গুদামঘর হইতে আগুন আফিসের ছাদে, নাচিয়া পড়িল, ওই এদিকে হইতে ওদিকে লাফাইয়া যাইতেছে, কুলিদের খোলার বস্ত্রের আধায় লঙ্কাকাণ্ড করিয়া বেড়াইতেছে। ইট পুড়িতেছে,

কাঠ পুড়িতেছে, মাটি পুড়িতেছে, মানুষ পুড়িতেছে। মাটি জলিতেছে, লোহা জলিতেছে, আকাশ জলিতেছে, বাতাস জলিতেছে, হৃদয় জলিতেছে।

এই অগ্নিময় ধ্বংসের রূপ যতীনকে যেন প্রমত্ত করিয়া তুলিল, রুদ্ধের পিনাকধ্বনি যেন কোন্‌ মায়ামন্ত্র পড়িয়া ডাক দিল। আফিস-ঘর হইতে যতীনের বাংলোর উপর আগুন লাফাইয়া পড়িতেই সে উন্মত্তের মত সেই দিকে ছুটিল। হীরা সিং তাহাকে আটকাইতে পারিল না। যতীন চোঁচাইল, ম্যানেজার, ম্যানেজার! কোথায় ম্যানেজার? মানুষ পোড়ার একটা গন্ধ নাকে আসিতেই সেদিক্ হইতে ফিরিয়া ফিপ্তের মত গুদাম-ঘরের দিকে ছুটিয়া যাইতেই তাহার সম্মুখে একটা বাস প্রচণ্ড শব্দে ভাঙিয়া পড়িয়া ঝন্ঝন্ শব্দে কাটিয়া গেল, তাহার ভিতরের শিশিগুলি ফাটিতেছে আর গলিতেছে। অর্দ্ধদগ্ধ হইয়া সে দিক্ হইতে আসিয়া যতীন এবার ইঞ্জিনঘরের দিকে পাগলের মত ছুটিয়া যাইতেছে দেখিয়া হীরা সিং জোর করিয়া তাহাকে ধরিয়া মাঠে টানিয়া আনিল। ছোড়্ দেও, the boy is burning there বলিয়া জোরে ঝাঁকুনি দিয়া হীরা সিংএর হাত ছাড়াইয়া যতীন ইঞ্জিনঘরের দিকে চলিল, সে দিক্ হইতে একটি ছেলের তীব্র আর্তনাদ আসিতেছে, আর মাংস পোড়ার গন্ধ। একটু অগ্রসর হইতেই ভীম অঙ্গগরের মত ফৌস ফৌস করিয়া এক মোটরকার আসিয়া তাহার পথরোধ করিল। দি ডেভিল! বলিয়া মোটরকারের পাশ দিয়া সে অগ্নিকুণ্ডের দিকে ছুটিয়া চলিল! আর-একটু যাইতেই কে পিছন হইতে টানিল, সঙ্গে সঙ্গে কারখানার শেষ প্রান্তে সমস্ত কারখানার জমি কাঁপাইয়া একটা কল ভাঙিয়া পড়িল। সেই প্রচণ্ড শব্দে মুখ ঘুরাইয়া যতীন দেখিল মাধবী তাহার হাত ধরিয়া টানিতেছে। কান্নার সুরে মাধবী বলিল, বাড়ি চলো।

‘ছেড়ে দাও, বলিয়া যতীন আবার অগ্রসর হইল। মাধবী তাহার

পিছনে ছুটিল। যতীন বেশিদূর অগ্রসর হইতে পারিল না। আগুনের তেজে তাহার দেহ অবসন্ন হইয়া আসিতেছিল, এক জলের পাইপে পা আটকাইল, একটা লোহার শিক সজোরে কপালে আঘাত করিল, মৃচ্ছিত হইয়া সে মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। চঞ্চল চরণে মাধবী আসিয়া নতজান্ন হইয়া যতীনের দেহ দুই হাতে জড়াইয়া আগুনের ঝলকা হইতে অনেকখানি টানিয়া লইল। মাথাটায় হাত বুলাইয়া, এবার সে কি করিবে ভাবিতেছে, তাহার সম্মুখে একটা দেওয়ালের এক পাশ ভাঙিয়া পড়িল। অগ্নির তেজ অসহ্য হইয়া উঠিতেছে, কিন্তু এরূপ ভাবে যতীনকে ফেলিয়া যাইতেও তো সে পারে না।

না, কেন সে যাইবে, ওই অগ্নির লক্ লক্ শিখা তাহাকে যেন বাঁশী বাজাইয়া ডাকিতেছে, এ প্রলয় উৎসবে অগ্নিনাগিনীদের সঙ্গে সেও যোগ দিবে, ওই তাণ্ডব নৃত্যে অগ্নির মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া সেও ছাই হইয়া থাকু না। অগ্নিমদিরা তাহাকে যেন মত্ত করিয়া তুলিতেছে, যাহুমন্ত্রে ডাকিতেছে, আবেগের সঙ্গে মাধবী উঠিয়া দাঁড়াইল, মরিয়া হইয়া বুঝি অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপাইয়া পড়ে। পায়ের কাছে যতীন আঁঠুনাড় করিয়া নড়িয়া উঠিল। যতীনের অর্দ্ধদণ্ড সিঁকের স্রুটের দিকে চাহিয়া মাধবী নতজান্ন হইয়া তাহার পাশে কসিল। যতীনের কপাল দিয়া রক্ত ঝরিতেছে। মাধবী আতর-সুবাসিত কুমালটা কপালে চাপিয়া ধরিল। সম্মুখে অগ্নি-নটরাজের তাণ্ডব-নৃত্য ভীষণতর হইয়া উঠিতে লাগিল। পিছনে এক দরজা ভাঙিয়া-পড়িয়া যাইবার পথ বন্ধ করিল। মাধবী নির্নিমেষ নয়নে যতীনের রক্তাক্ত মুখের দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল।

মা—জী!

গম্ভীর কণ্ঠস্বরে চমকিয়া উঠিয়া একটু ভীত হইয়া মাধবী চাহিয়া দেখিল, সম্মুখে যেন আরব্য উপজ্ঞানের কোন কৈন্ত আসিয়া দাঁড়াইল,

তাহার চোখ জলিতেছে, মুখ জলিতেছে, জলন্ত দরজাখানা সে ঠেলিয়া যাইবার পথ করিতেছে।

ভাঙা দরজাখানা ঠেলিয়া দিয়া যাইবার পথ করিয়া গালপাট্টা দাড়ি নাড়িয়া হীরা সিং ডাকিল, মা-জী! সে পাগুড়ি খুলিয়া যতীনের মাথায় জড়াইল, তার পর আপন সবল দুই বাহু দিয়া যতীনের অর্দ্ধমুচ্ছিত দেহ তুলিয়া কোলে করিয়া মোটরের দিকে ছুটিল। মাধবী যতীনের মাথাটা হাতে দিয়া ধরিয়া হীরা সিংএর সঙ্গে সঙ্গে আসিল।

মোটরে অর্দ্ধশায়িত ভাবে যতীনকে রাখিলে, বাহিরের ঠাণ্ডা হাওয়ার স্পর্শে যতীন একটু সচেতন হইয়া নড়িয়া উঠিল, রক্তাক্ত পাগুড়ি খসিয়া গেল, মাধবী তসরের শাড়ীর আঁচল ছিঁড়িয়া কপালে ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া দিয়া তাহার পাশে বসিয়া আপন বুকে যতীনের মাথাটা রাখিয়া বলিল, হীরা সিং, জলদি।

হীরা সিং মোটর ছুটাইয়া বাড়ির দিকে চলিল। ইঞ্জিনচালকের মত কয়লার গুঁড়া ধোঁয়া ধুলোয় কালো অর্ধেক-পোড়া স্মট-জড়ান যতীনের তপ্ত দেহ নিজের বুক জড়াইয়া ধরিয়া তাহার রক্তাক্ত কপাল নিজের কাঁধে রাখিয়া মাধবী একবার ঝড়ের আকাশের দিকে চাহিল। কালো আকাশে বিদ্যুৎ অগ্নিবরণী নাগিনীর মত খেলিয়া বেড়াইতেছে, বড় বড় ফোঁটায় বৃষ্টি পড়িতে শুরু করিল, সজল ঝোড়ো হাওয়া দৈত্যের মত ছুটিয়া আসিতেছে।

জলহাওয়ার স্পর্শে যতীনের মুচ্ছা ভাঙিয়া গেল, বিকারগ্রস্ত রোগীর মত সে আন্তনাদ করিয়া চেঁচাইয়া মাধবীর বাহবেষ্টন ছাড়াইয়া লাফাইয়া উঠিতে চাহিল।

কে—পালাও—আগুন—চুরমার—বয়লার—রমলা—ছেড়ে দিচ্ছি—
পালাও—boy burning—ছোঁড় দেও—আহা grand—বা জলে যাক
—সব পুড়ে যাক—আহা—ছেড়ে দাও—fire—রমলা—

হীরার মত উজ্জল মাধবীর চোখ নীলার মত স্নিগ্ধ হইয়া আসিল, গভীর প্রেমের সহিত সে যন্ত্ররাজের অগ্নিলীলাম্ব এই যান্ত্রিককে আপন বক্ষে সজোরে জড়াইয়া রাখিয়া তাহার রক্তাক্ত কপালে ধীরে চুষন করিল। একবার দূরে কারখানার দিকের আকাশে ধূমের কুণ্ডলীর দিকে চাছিল, যেন কোন সর্পংস্ত্র হইতেছে। তার পর অনিমেষ নয়নে যতীনের মুখের দিকে মাধবী চাতিয়া রহিল। কত বৃগ পরে সে স্বামীকে এইরূপ বক্ষে জড়াইয়া চুষন করিল! যতীন শাস্ত হইয়া মাধবীর বুকে শুইয়া রহিল। অন্ধকারে উজ্জার মত মোটর ছুটিয়া চলিল।

৩৬

এই অগ্নিকাণ্ডে কারখানা যেমন পুড়িয়া গেল, যতীনের মনও তেমনি বন্সিয়া গেল; কলগুলি যেমন ভাঙ্গিয়া গেল, যতীনের বলিষ্ঠ দেহও তেমনি ভাঙ্গিয়া গেল। ক্ষতি কয়েক লক্ষ টাকা হইয়াছিল, তাহার মত অর্থশক্তির নিকট বিশেষ কিছু নয়। কিন্তু সে আর এ-যন্ত্রের বোঝা বহিতে, এ-অর্থের দাসত্ব করিতে অসমর্থ। কিছুদিন হইতেই এ-শক্তির দোলায় ঢুলিয়া ঢুলিয়া সে শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সমস্ত দিন কলের মত খাটা,— আফিস হইতে কারখানা, কারখানা হইতে বাজার ব্যাঙ্ক, সর্বদাই এ অর্থের মজুরি করিয়া জীবন যেন দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছিল। আর সে টাকা জমাইয়া স্বেচ্ছা পায় না। টাকার জন্ত সে এ-কলকারখানার কাজে লাগে নাই, বুকের মধ্যে কোন শক্তি তাহাকে ইঞ্জিনের মত চালাইয়াছে, সে শক্তির আগুন যেন নিভিয়া যাইতেছে।

সেদিনকার অগ্নিকাণ্ডে যতীনের দেহ দগ্ধ হয় নাই, কপালে শুধু একটু ক্ষত হইয়াছিল, ঘোর মানসিক অশান্তির পর একরূপ অগ্নিদৃশ্যে সে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু তাহার পর এ কি অশান্তি তাহার বুকে

বাসা বাঁধিয়াছে, কিছুই তাহার ভাল লাগে না। এই কলকারখানা, এই ঘর-বাড়ি, এই পুঞ্জিত শক্তি, ধনের স্তূপ, সব অর্থহীন, তাহার সমস্ত জীবনকে ব্যঙ্গ করিতেছে। কিসের জন্ত সে খাটিয়া মরিতেছে? science civilization, humanity—মানব-সভ্যতার কতটুকু উন্নতি সে করিয়াছে? দেশের সে কি কল্যাণ করিয়াছে? এই অগ্নিকাণ্ডে যে কুলিবালাক পুড়িয়া মরিয়াছে তাহার কথা মনে হইলে তাহার দেহ শিহরিয়া উঠিত। কুলিদের পোড়া-বস্তির সংস্কারের জন্ত সে নিজের পকেট হইতে টাকা দিয়াছে। কিন্তু, সেই কুলিবালাকের জীবনের জন্ত কে দায়ী?

দিনটা কোনরকমে আফিসে, ব্যাঙ্কে, কারখানায় ভূতের মত ঘুরিয়া সব নূতন করিয়া গড়িবার ব্যবস্থা করিতে কাটিয়া যাইত, কিন্তু দুঃস্বপ্নময় রাত্রি অসহ্য হইত। কোন রাতে সে দুঃস্বপ্ন দেখিয়া চোঁচাইয়া উঠিত—আগুন, আগুন, পালাও, পুড়লো—বাঃ! তাহার চোখের সামনে রাঙা আলো জলিয়া উঠিত, এক দম্ব বালকের আর্ন্তনাদ কানে আসিত, অর্দ্ধরাত্রে প্রলঙ্করের ডমরুধ্বনিতে জাগিয়া উঠিয়া জান্না খুলিয়া সে অন্ধকার আকাশের দিকে চাহিয়া থাকিত, আর ঘুম হইত না।

স্বামীর ব্যাথাভরা মুখের দিকে মাধবী করুণ নয়নে চাহিয়া থাকিত। দহের ক্ষত কত সেবা করিয়া সে সারাইয়াছে; কিন্তু মনের এ অশান্তি, এ জ্বালা, সে কি করিয়া দূর করিতে পারে! প্রতিদিন সে বড়-বড় সাহেব ও বাঙালি ডাক্তার ডাকিয়া স্বামীকে দেখাইত। কি হইয়াছে? মাথা কি বিকল হইয়া যাইবে?

সবাই এক কথা বলিত, victim of modern civilization. complete nervous breakdown. কি চিকিৎসা হইবে? কি টনিক, কি ঔষধে সারিবে? সবাই এক উত্তর দিত, কোন টনিক, কোন ঔষধে নয়! এই নগরজীবন ও সভ্যতার দুর্ব্বল বোঝা ছাড়িয়া শ্রামা-

বস্তুধরার স্নিগ্ধ কোলে ফিরিয়া যাইতে হইবে, পৃথিবীমাতার সৌন্দর্য-সুখভরা স্তন্যরস পান করিয়া চিন্তাহীন মুক্ত জীবন যাপন করিতে হইবে, এই স্বপ্ন, স্বপ্ন, হিংসা, অর্থশক্তির জগৎ হানাহানি নয়, সূর্য্যের উদার আলো, নিশ্চল জল, শ্রামল মাটির টনিক, প্রকৃতির আপন হাতের জীবনসুখ পান করিতে হইবে।

যতীন ভাবিত, জীবনের দুই ক্ষুধা,—অন্নের জগৎ ও অন্তরের জগৎ। অর্থ আর সে চায় না, সে যথেষ্ট অর্থ পুঞ্জীকৃত করিয়াছে, সে প্রেমের জগৎ তৃপ্ত। তাহার স্ত্রী কি সত্যি তাহাকে ভালোবাসে না? আশ্বিন হইতে সে বাঁচাইয়া আনিয়াছে, তাহাকে কি স্নেহ ও নিষ্ঠার সহিত সেবা করিয়াছে। কিন্তু এ মাতার সেবা নয়, সে প্রিয়ার প্রেম চায়। এই অর্থ ছাড়িয়া, স্ত্রী ছাড়িয়া, যন্ত্রশক্তি ও বিংশশতাব্দীর সভ্যতা ছাড়িয়া, সূর্য্যালোকদীপ্ত বিচিত্রবর্ণময় নদী-মেঘলা বনচ্ছায়াস্নিগ্ধ সুন্দরী ধরণীর মুক্ত ক্রোড়ে এক নগ্ন বর্ষের উন্মুক্ত জীবনের জগৎ সে তৃপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। সেই সহজ সরল বন্যজীবনে প্রাণের নবশক্তি দিয়া বাঁচিয়া থাকিবার নিছক আনন্দ উপভোগ করিতে সে চায়।

তাহার যে যান্ত্রিক প্রতিভা ছিল, তাহা তো মানব-সভ্যতার উন্নতির কাজে সে লাগায় নাই, সে শক্তির ব্যভিচার করিয়াছে; যে নব যন্ত্র সৃষ্টি করিয়া মানবের কর্মশক্তি বাড়াইতে পারিত সে বণিক্ হইয়া স্বর্ণের নিগড় গড়িয়াছে। এ যন্ত্রের দাসত্ব, স্বর্ণের দাসত্ব আর নয়, সে বিদ্রোহী, এ আর ভাল লাগে না।

যতীন ড্রয়িংরুমে খোলা জানলার কাছে এক ইজিচেয়ারে শুইয়া সন্ধ্যাকাশের দিকে চাহিয়া ভাবিতেছিল। মাধবী তাহার পাশে সোঁকায় আসিয়া বসিল, ধীরে বলিল, আজ ডাক্তার কি বললে?

মাধবীর দিকে না চাহিয়া যতীন বলিল, কি, আর বলবে, vitting of machine, neurasthenia.

ধীরে কপালে ক্ষতের দাগের উপর একটু হাত বুলাইয়া মাধবী বলিল, কি ভাবছ? কি করবে?

—তাই ভাবছি জীবনটায় কি করবার আছে?

একটা দমকা, বাতাসে পথের ধূলাবালি ঘরে উড়িয়া আসিল। মাধবী শার্শী বন্ধ করিয়া দিতে উঠিলে যতীন বলিল, না, না, থাক জানলাটা খোলা, ঝড়ের মেঘগুলো ভারি সুন্দর দেখতে।

ধীরে আবার পাশে বসিয়া মাধবী বলিল, অত নিরাশ হয়ে না।

—হাঁ, এস, কিছু করা যাক, কি করা যায় বল তো!

—ক্ষতি তো বিশেষ কিছু হয় নি, এত মমে' পড়েছ কেন?

—না, ও ক্ষতির জ্ঞান ভাবছি না। কিন্তু ও-জীবন আর নয়, শুধু শক্তির সাধনা করতে গিয়ে প্রলয়গ্নি জলে উঠল। দেখ, কি করলুম, মাহুঘগুলোকে ভুতের মত খাটিয়ে পশুর মত রাখা।

—সবাইকে বাঁচতে হবে তো, খেতে হবে তো।

—কিন্তু আনন্দ কৈ, কিছু দেশের কাজ সমাজের কাজ—

—কিন্তু—

—না কিন্তু নয়, হাঁ কিন্তু, আমরা কে যে পরের জীবন নিয়ে খেলা করব, চালাতে গিয়ে উল্টো হবে, আবার এমনি অগ্নিকাণ্ড—

—কিন্তু কিছু করতে হবে তো।

—না সেটা ভুল। আগে ঠিক করতে হবে—জীবনের উদ্দেশ্য কি, আমাদের দিয়ে কি কাজ হ'তে পারে, কিসের জন্তে আমার সৃষ্টি। সে কাজ যতই তুচ্ছ যতই সামান্য হোক, সে কাজ করাই আমার ধর্ম—জীবনের সত্যি কাজ আমরা খুঁজি না—

—সবাইয়ের কাজ কি সমান—

—তো নয়, কিন্তু আমার শক্তি দিয়ে আমি পৃথিবীর কি কল্যাণ করে' যেতে পারি—আমার শক্তি—না শক্তি নয়, প্রেম দিয়ে, প্রেম—

প্রেম, এই কথাটি উচ্চারণ করিয়া যতীন করুণ-চোখে কালো মেঘ-
স্বূপের দিকে চাহিয়া রহিল। মাধবীর মনও উদাস হইয়া উঠিল। প্রেম,
—তাহাদের প্রতিদিনের জীবনে কতটুকু প্রেম আছে ?

মাধবী ভাবিল, স্বামী যে অসুখী, তাহা কি তাহার দোষে ? সে তো
একদিন প্রেমের স্নানপাত্র হাতে করিয়াই স্বামীর জীবনপথে আসিয়াছিল
তখন স্বামী শক্তির রথে জয়যাত্রায় চলিয়াছে, তাহার দিকে চাহে নাই।
তাই শূন্য পাত্র কত রকমে ভরিয়া রাখিতে চাহিয়াছে, কত রকমে সে সুখ
খুঁজিয়া বেড়াইয়াছে, কিন্তু হৃদয় তো পূর্ণ হইল না। আজ এই ঝড়ের
অন্ধকারে মুখোমুখি দাঁড়াইয়া তাহারা কি আবার নূতন করিয়া
বোঝা-পড়া করিয়া লইতে পারিবে, নবপ্রেমের জীবন আরম্ভ করিতে
পারিবে ?

ধীরে সে উঠিয়া গেল। বাতাস আরও উদ্দাম, অন্ধকার আরও
নিবিড় হইয়া আসিতে লাগিল।

যতীন ভাবিতে লাগিল, সত্যিই সে কি এতদিন বৃথা কাজ করিতেছে,
এই যন্ত্রপুঞ্জর কি কোন সার্থকতা নাই ? আছে বৈ কি। মানবের
সভ্যতার উন্নতির জন্ত যন্ত্রেরও দরকার। কিন্তু প্রথমে যে হৃদয়ের দরকার,
প্রেম চাই, একথা যে সে ভুলিয়া গিয়াছে। আজ তাহার সমস্ত দেহ
যেমন আয়ুগুলি বেদনায় বিকল হইয়াছে, তেমনি সমস্ত মানব-সভ্যজ্ঞান
নাড়ীতে নাড়ীতে কিসের ব্যথা, কি ক্ষুধা তৃষ্ণা, কি করুণ আর্তনাদ।
শক্তির সহিত শক্তির ঘাত প্রতিঘাতে হিংসা স্বার্থের আগুন জলিয়া
উঠিতেছে, শান্তি নাই, আনন্দ নাই।

পরদিন সমস্ত বিকাল মাধবী বৃহৎ বাড়ির সব ঘর আনমনা হইয়া
ঘুরিয়া বেড়াইল। তাহার তাসের আড্ডা ভাঙিয়া গিয়াছে, কোথাও
বাহির হইতে ভাল লাগে না, সাজানো শূন্য ঘরগুলি ঘুরিয়া আপন সাজ-
সজ্জার ঘরে আসিয়া আনন্দের আগনার সম্মুখে দাঁড়াইল, কোন

বেদনাযু আঙুনের ঝল্কায় তাহার দেহও শুকাইয়া কালো হইয়া গিয়াছে।

চোখগুলি আয়নার অতি কাছে আনিয়া আঙুল দিয়া টানিয়া মুখখানি দেখিতে লাগিল। সহসা পিছনে এক ঝাঁকুনি থাইয়া সে চমকিয়া উঠিল। যতীন তাহার ঘাড়ের কাছে নীল ব্লাউসটা ধরিয়া তাহাকে ঝাঁকা মারিতেছে।

অবাক হইয়া সে যতীনের দিকে ফিরিয়া চাহিল। ঘাড়ের ঝাপট খাওয়া ভাঙা-মাস্তুল ভাঙা-নোঙর জাহাজের মত যতীন দাঁড়াইয়া, তাহার শুক মুখ, রক্তকেশ, বিশৃঙ্খল কাপড়। মাধবী ঘুরিতে তাহার মুখোমুখি দাঁড়াইয়া মাধবীর হাত ধরিয়া তাহার সমস্ত দেহ নাড়াইয়া যতীন ঈশ্বরের বলিল,—শোন, তোমার কি চাই?

অবাক হইয়া মাধবী বলিল, কি চাই?

হায়, তাহার কি চাই, সে কি করিয়া বলিবে? এতদিন পরে' কি খোজ করিবার সময় হইল? মাধবীর চোখের দিকে চাহিয়া যতীন আশ্চর্য হইল, ও যেন বরফের চোখ, রক্তের একটু লেশ নাই।

মাধবী স্নান হাসিয়া বলিল, কি বলছ?

ধীরে যতীন বলিল, বলছি তোমার কত টাকা চাই?

—কত টাকা?

—হাঁ, কত টাকা হ'লে তোমার চলবে?

মলিন দৃষ্টিতে সে ভীত হইয়া যতীনের দিকে চাহিল। তাহার কান্না আসিল। তাহার স্বামীর কি সত্যি মাথা খারাপ হইতেছে।

স্নান হাসিয়া সম্মুখের কাপড়ের আলমারি খুলিয়া পানারঙের শাড়ী-গুলি দেখাইয়া মাধবী বলিল, আচ্ছা তুমি suggest করনা, কি পদ্ব, আমাদের ঠিক করিতে এত দেরি লাগে।

যতীন থাকে থাকে সাজান শাড়ীগুলি একবার হাত দিয়া ঘাঁটিল,

তার পর মাধবী যে শাড়ীখানি পরিয়া ছিল, তাহার দিকে 'চাহিল, একটু ব্যঙ্গের সুরে বলিল, ও সব শাড়ীই সমান, যেটা ইচ্ছে পর।

—ওগো!

—হাঁ, এস তুমি, কত টাকা তোমার চাই, দিয়ে বাই।

ধীরে যতীন খর হইতে বাহির হইয়া গেল, মাধবীও তাহার পিছন পিছন স্নানমুখে চলিল!

দুইজনে লাইব্রেরিতে দুই চেয়ারে মুখোমুখি বসিল। স্থির নেত্রে মাধবীর পাণ্ডুর মুখের দিকে চাহিয়া যতীন বলিল, দেখ, আমি আজ চ'লে' যাচ্ছি।

—কোথায়?

—জানি নে, এ সব ছেড়ে যেখানে হয়, যে-কোন বন-জঙ্গলে, গাহাড়ে—

ভীতবিস্মিত নয়নে মাধবী স্বামীর মুখের দিকে চাহিল। মুখ গম্ভীর, দৃঢ়, বেদনার ছায়া যেন কাটিয়া যাইতেছে। কান্নার সুরে সে বলিল, সত্যি? কোথায় যাবে?

—হাঁ সত্যি যাব। তোমার খরচের জন্ত কত টাকা রেখে যাব বল?

ড্রয়ার হইতে চেকবুকটা সে বাহির করিল।

ভাঙা-গলায় মাধবী বলিল আমিও যাব।

চেকবুকটা ঘুরাইতে ঘুরাইতে একটু হাসির সুরে যতীন বলিল তুমিও যাবে?

মৃদুস্বরে মাধবী বলিল, হাঁ। আমাকে তোমার সঙ্গে নিয়ে চল, যেখানে হয়, আমারও এ-সব আশ্রয় লাগছে না—

উৎসাহের সঙ্গে যতীন বলিয়া উঠিল, 'পারবে? সন্দেহবনের জঙ্গলে যেতে?

মাধবীর পাতুর মুখ রাঙা হইয়া উঠিল, সে বলিয়া উঠিল, সুন্দর বন! শিকার কর্তে?

—না, শিকার কর্তে নয়, বাস কর্তে।

ছোট মেয়ের মত মাধবী উৎসাহের সঙ্গে বলিয়া উঠিল, হাঁ, আমিও যাব।

চেকবুকটা ঘরের কার্পেটে ফেলিয়া দিয়া যতীন বলিল, আচ্ছা তবে এস, আমি ষ্টিম্‌লাক্টা ঠিক করে' রাখতে বলেছি।

খোলা জানলা দিয়া মেঘের জ্রকুটির দিকে চাহিয়া মাধবী ধীরে বলিল একুনি? ঝড় আসছে যে!

দাঁড়াইয়া উঠিয়া যতীন বলিল, তবে থাক, আমি চল্লুম।

মাধবী যতীনের দীপ্ত মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, না, না, আমিও যাব, দাঁড়াও।

মাধবীর পিঠ চাপড়াইয়া যতীন বলিল, অগ্নিগিরি এস, কিছু সাজ কর্তে হবে না, শুধু কয়েকখানা কাপড় নিয়ে এস।

ছোটমেয়ের মত লাফাইতে লাফাইতে মাধবী ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। নিজের ঘরে ছুটিয়া গিয়া, সম্মুখে যে-কাপড়-জামা পাইল, তাহাই এক সাদা আলোয়ানে জড়াইয়া পুটুলি করিয়া বগলে চাপিয়া নাকের তালে চুল দোলাইতে দোলাইতে বাহিরে ছুটিয়া আসিল।

ঘরের কাছে শচী তুষিতের মত দাঁড়াইয়া আছে। তাহাকে দেখিয়া মনে পড়িল, তাহার সহিত বায়োঙ্কোপে যাইবার কথা ছিল বটে।

শচী অবাক হইয়া বলিয়া উঠিল, কি মাধবী-দি, এত ছোটোছুটি? 'দিন পুটুলিটা।

মাধবী মধুর হাস্তে পুটুলী দোলাইয়া বলিয়া উঠিল, Oh Sachi, wild life! forest! lovely!

হতভম্ব হইয়া শচী মাধবীর দিকে চাহিল। তাহার গালে দুই টুসকি

মারিয়া সিংহের গর্জনের নকল করিয়া মাধবী ডাকিয়া বলিল,—ঘাঁউ, ঘাঁউ, জঙ্গলে চল্লুম, ta—ta—

স্নিগ্ধ চোখে তাহার দিকে চাহিয়া মাধবী স্বামীর পাশে মোটরে লাফাইয়া গিয়া বসিল। হীরাসিং মোটর ছুটাইল। শচীর বিদায়করণ তরুণ মুগ্ধ দৃষ্টির দিকে চাহিয়া হাতের রুমালখানি নাড়িতে নাড়িতে মাধবী অন্ধকারে মিশিয়া গেল। মেঘঘন আকাশ প্রেমিকের সজল দৃষ্টির মত শূন্যবাড়ির উপর চাহিয়া রহিল।

৩৭

আবার হাজারিবাগের সেই বাড়িতে। বছরদিনের অযত্নে বাড়িখানি পোড়ো দেখাইতেছে, রক্তের মত লাল রং ঝরাপাতার মত কালো হইয়া আসিয়াছে, সমস্ত বাড়িখানি যেন কোন মধুর দিনের উদাসস্মৃতি—কোথাও গাছ ভাঙিয়া পড়িয়াছে, কোথায় বালি খসিয়া গিয়াছে, লাল কঁাকরের পথে ঘাস জমিয়াছে, ফুলের বাগান আগাছা, পত্রগাছায় ভরিয়া উঠিয়াছে। ঘরে ধুলো জমিয়াছে, কার্পেট ছিঁড়িয়া গিয়াছে, দেওয়ালের রং মলিন হইয়া গিয়াছে।

রজতের প্রায় দিন পনের হইল এই বাড়িতে আসিয়াছে। দোতলার ধুলোভরা ঘরগুলো তালাবন্ধই রহিয়াছে, সেই ঘরগুলির স্ত্রীচূর ধূলা ঘাঁটিয়া পরিষ্কার করিতে রমলার খুব ইচ্ছা থাকিলেও তাহার আর সে শক্তি নাই। নিচের বড় ড্রয়িং-রুমটা পরিষ্কার করিয়াই বসিবার শুইবার ঘর করা হইয়াছে। শুধু কাজী-সাহেব তাঁহার পুরাতন ঘরে গেছেন।

সুন্দর সকালবেলা, ড্রয়িং-রুমটা মধুর উজ্জল আলোয় ভরিয়া উঠিয়াছে। পিয়ানোর ঠিক উর্নোটাদিকের কোণে এক স্কাট মার্কেল টেবিল ঘিরিয়া বসিয়া খাওয়া হইতেছিল। রমলার এক পাশে রজত, আর-এক

পার্শ্ব থেকে। রসিয়া; তাহার উন্টোদিকে কাজী-সাহেব খুকীকে কোলে করিয়া।

কাজী-সাহেবের চেহারার খুব বেশি পরিবর্তন হয় নাই, শুধু কৌকড়ান দীর্ঘ চুলগুলি সব প্রায় পাকিয়া সাদা হইয়া গিয়াছে, শ্মশ্রু দীর্ঘ শুভ্রবর্ণ, চোখের জ্যোতি একটু তীক্ষ্ণ, পুরু আশ্রের মত মুখের লাবণ্য, রক্ত ঘেন কাটিয়া পড়িতেছে। তিনি খুকীকে কোলে করিয়া ফিডিং বোতল ধরিয়া দুধ খাওয়াইতেছিলেন।

রজতের দেহ শীর্ণ হইয়াছে, কপালে কয়েকটি চিস্তার দুঃখের রেখা টানা, চোখের কোলের কালি চশমার কাঁচ দিয়া দেখা যাইতেছে, হাত-পাগুলি একটু সুরু হইয়াছে, গলায়, কয়েকটি ধমনী স্ফীত দেখা যাইতেছে। রমলার তনুখানি সন্ধ্যার আলোকের মত করণ স্নান, তাহার হীরার মত জলজলে মুখ নীলার মত স্নিগ্ধ, বিদ্যাতের মত দীপ্তিভরা চোখ এখন স্নদ্র পথহারা তারার আলোর মত চহিয়া আছে। খোকার নিকারবকারের খোলা বোতাম লাগাইয়া সে একটু নাক সিঁটকাইয়া দুধের পেয়ালাটা টানিয়া লইল।

রজত মুচ্কিয়া হাসিয়া রমলার কণ্ঠস্বর অনুকরণ করিয়া বলিয়া উঠিল, বাসি লুচি, O lovely ! কিন্তু দুধটা—আঃ !

সাত বছর আগে এই বাড়িতে এমনি এক স্নিগ্ধ মধুর প্রভাতে রমলা রজতকে এই কথাগুলি বলিয়াছিল।

রাগের ভান করিয়া রমলা বলিয়া উঠিল, দেখ, অমন কবুলে আমি কিছুতেই দুধ খাব না।

—বা, খাবে না, ডাক্তার বলেছে—

—ডাক্তারেরা অমন ছাইপাঁশ কত কি বলে।

খোকা মায়ের দিকে হাসিয়া চাহিয়া বলিল,—বা, মা, আমাদের বেলায় খোকা শীগ্গির দুধ খা, আর নিজের বেলায় আঁটিশুটি—

রজত খোকার পিঠ চাপ্ড়াইয়া বলিল, বল তো বাবা, বল তো ।

খোকা সম্মুখের দ্বাধর পেয়ালা সরাইয়া বলিল, তুমি দুধ না খেলে, আমিও খাব না ।

খুকীও ফিডিং বোতল হইতে মুখ সরাইয়া বলিয়া উঠিল, তাজী !

কাজী হাসিয়া বলিলেন, এই দেখ, খুকীও বলছে আমিও না ।

রজত দুষ্টামিতরা চোখে রমলার দিকে চাহিয়া দুধের পেয়ালা হাতে তুলিয়া দিল । রমলা মুখটা একটু বিকৃত করিয়া কুইনাইন খাওয়ার মত দুধ খাইতে লাগিল । সেই ঈষৎবিকৃত প্রিয়মুখের অপূর্ণ স্নেহময় দিকে রজত মুগ্ধ-চোখে চাহিয়া রহিল । কোনমতে দুধ খাইয়া রমলা পেয়ালা টেবিলে রাখিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল ! তলায় একটুখানি পড়িয়া রহিল !

রজত বলিল, ওটুকুন ?

—আর আমি কিছুতেই পাব না, সরের কুচি কে খাবে ?

আমি, বলিয়া খোকা মায়ের প্রসাদ পাইল ।

খাওয়া শেষ হইলে রজত রমলার হাত ধরিয়া উঠাইল । সেই বৃষ্টিতে ভিজিয়া তাহার সন্ধি-জ্বর হইয়াছিল ; এখানে আসিয়া একটু সারিয়াছে বটে, কিন্তু দুর্বলতা একেবারে যায় নাই । রজতের হাতে মুহু ভর করিয়া রমলা ঘর হইতে বাহির হইল । দুইজনে হাত ধরাধরি করিয়া নামিয়া এক বড় গাছের তলায় গিয়া থামিল । এই গাছের তলাটাই মাধবীর প্রিয় স্থান ছিল ; এখন সে গাছ আরও বড় হইয়াছে, চারিদিকে নানান আগাছা জন্মিয়াছে । গাছের ছায়ায় দোলান-চেয়ারে রমলাকে বসাইয়া রজত নিচে ঘাসের উপর তাহার পাশে বসিল । রমলা প্রতি মুহু হাসিয়া তাহার দিকে চাহিল । এই রোগশীর্ণ প্রিয়ার মুখে ককণ-সুন্দর প্রেমের আভ্যাসিত হাসিটির প্রতি রজত বিমুগ্ধ হইয়া চাহিয়া রহিল । ধীরে ধীরে রমলার চেয়ারে ঠেকাইয়া হাতের বইখানা

খুলিয়া রক্ত বলিল, কোন্ গল্পটা পড়বে বল তো, The Thousand Dollar Smile ।

রমলার পাণ্ডুর মুখ রাঙা হইয়া গেল, সে ধীরে বলিল, বই থাক । এস গল্প করা যাক্, আচ্ছা জীবনটা কি মজার নয় ? সাত বছর আগে এই বাড়িতে কেমন এসেছিলুম, আবার এ কেমন এলুম ! হাসি পায় ।

রক্ত রমলার হাতটা টানিয়া লইয়া বলিল, হাঁ দেখতে গেলে মজার বটে । কিন্তু ভাবতে গেলে, বুঝতে গেলে মনটা ভারি হ'য়ে আসে । আচ্ছা, সেই সন্ধ্যাবেলা, তোমার মনে পড়ে, মোটরকারে তোমায় প্রথম দেখি ?

রমলা মুহূ হাসিয়া বলিল, আমি কিন্তু সত্যি 'রুমাল ওড়াইনি, আমি মুখ মুছ'ছিলাম ।

—ও দুই ! আচ্ছা তোমার বেশ লাগছে এখন, চলে আসতে কোন কষ্ট হ'ল না !

—না, এবার নেহাৎ মরলুম না দেখ'ছি ।

ধীরে রক্ত পাঞ্জাবির বুক-পকেট হইতে একখানি চিঠি বাহির করিয়া রমলাকে একটু দেখাইয়া বলিল, আচ্ছা এটা কি পাগলামী হ'য়েছিল ?

—ওমা, ওটা কোথেকে পেলো ? দাও, দাও, লীগ'গির, আমি ছিঁড়ে ফেলি ।

—আচ্ছা, কি বলে' লিখেছিলে !

—সত্যি, কলকাতার অস্থখের সময় এত ভয় হয়েছিল, মনে হয়েছিল আমি আর বাঁচব না । ওটা ছিঁড়ে ফেল, দাও আমায় ।

—না ।

দুইজনে হাতে হাত দিয়া শুক হইয়া বসিয়া রছিল । যেন কোন

পবিত্র মুহূর্ত, মনের সব কথা ভাষা খুঁজিয়া না পাইয়া নীরবতার অতল সাগরে হারাইয়া গিয়াছে।

চিঠিখানি রমলা কলিকাতায় রোগশয্যায লিখিয়াছিল। লিখিয়া-
ছিল—

“আমি যদি মরি, তুমি খুব কষ্ট পাবে জানি! কিন্তু খুব দুঃখ কোরো না, তা হ’লে আমি পরলোকে গিয়ে শান্তি পাব না। তোমার মত স্বামী পেয়েও যদি মরি, সে আমার পরম দুর্ভাগ্য, আর তোমার কোলে মাথা রেখে মরব এমন সৌভাগ্য আর কি আছে! মরার পর মানুষ বেঁচে থাকে কি না জানি না, আমার বোধ হয় থাকে, আমার আত্মা তোমার ভালবাসা পরজন্মে গিয়েও ভুলবে না। জানি, তোমার খুব কষ্ট হবে, কিন্তু যিনি প্রেমের দেবতা, আমাদের মিলন ঘটিয়েছেন, তিনি তাঁর শাস্তি মঙ্গলময় কোলে টেনে নেবেন, তোমার কোল ছেড়ে আমি তাঁর কোলেও যেতে চাই না, কিন্তু জীবনে তো আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় না!

“তুমি খোকাকে শুধু দেখো, আর মাধবী যদি খুকীকে মানুষ করতে চায়, তাকে দিয়ে দিও, ও তার godmother হতে চেয়েছিল। ও আমাদের খুবই ভালবাসে। এবার ও বদলে যাবে, ও সত্যি খুব ভাল মেয়ে। কিন্তু জীবন ওকে ব্যঙ্গ করেছে বলে’ ও জগৎকে ব্যঙ্গ করতে চায়; ভাগ্য ওকে কাঁদিয়েছে বলে’ ও ভাগ্যের সঙ্গে তাল ঠুকে হালতে গেছে, কিন্তু এবার ও সত্যি ভাল হবে।

“দেখ, আমার সব গয়না খোকার বউকে দিয়ে গেলুম, আর সব জামা-কাপড় খুকীকে; শুধু মুক্তার হারছড়া তুমি ললিতের বউয়ের জন্য রেখ। ললিতকে আমার ফাউন্টেন-পেন্টা, কাজীকে আমার হাতীর-দাঁতের বাজটা আর হীফেজের বইখানা, যতীনবাবুকে আমার দোলান্দা চেয়ারটা আর মাধবীকে আমার পিয়ানে, আর ভেলভেট-বাথনি খাতাটা

দিও। এ-সব জিনিষ তুমি রাখলে, রোজ দেখে তোমার কষ্ট হবে। আমার নামে জমানো যা টাকা আছে, তা কোন বালিকা-ইস্কুলে মামাবাবুর নামে দান কোরো।

“তোমাকে তো আমি আমার দেহ-মন সমস্ত জীবনই দিয়েছি, মৃত্যুর পর তোমারই থাকবে। তোমাকে প্রথম দিন দেখেই আমার দেহ-মন ফুলের মত ফুটে উঠেছিল, আজ তোমারই পায়ের তলায় সে ঝরে’ পড়েছে। তোমার প্রেম পেয়ে আমার জীবন সার্থক হয়েছে, যিনি প্রেমের দেবতা, জন্ম-মৃত্যুর নিয়ন্তা, তাঁকে বার বার প্রণাম করে’ থোকা-খুকীদের তোমার কাছে রেখে আমি সুখে মবুছি, জন্ম-জন্মান্তরের প্রিয়তম তুমি।”

এই চিঠিখানি রজত কতবার চোখের জলে ভিজাইয়া পড়িয়াছে। ধীরে চিঠিখানা পকেটে রাখিয়া সুদূর-দিগন্তের নীল-পাহাড়ের দিকে-চাওয়া রমলার মুখখানির দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল, কি সুন্দর !

•মুহু হাসিয়া রমলা বলিল, কি ?

তুমি, বলিয়া রজত তাহার গালে তিলের উপর চুমো খাইল।

রমলা ধীরে বলিল, আচ্ছা, দেখ, এই পাহাড়টা, খুব বেশি দূরে ?
নদী পেরলেই পৌছান যাবে ?

—তোমার যেতে ইচ্ছে করছে ?

—ভারি ইচ্ছে করে পাহাড়ের শালবনে গিয়ে ঘুরতে।

—আচ্ছা সেরে ওঠ।

—বা, বেশ তো সেরেছি। আচ্ছা, মাধবীর চিঠিখানা কি তোমায় দেখিয়েছি ?

—না।

•—দিবি বৈড়াচ্ছে তাঁরা ইমার করে। সুন্দরবন জুরে পদ্মা দিয়ে তারা ব্রহ্মপুত্রে গুঁজেছে, ব্রহ্মপুত্রের মোহন্যার কাছে নাকি থাকে। লিখেছে,

তাদের নতুন জীবন আরম্ভ হয়েছে। আহা, দেখ, কি সুন্দর কীচি ঘাস!

চেয়ার হইতে নামিয়া রমলা রজতের পাশে বসিয়া ঘাসগুলির উপর হাত বুলাইতে লাগিল, যেন তাহারা কোমল সুকুমার শিশুর দল। রসগীন রুক্ষ রুদ্র প্রান্তরে শুষ্ক ভূমি ভেদ করিয়া জীবনের জয়ধ্বনির মত এই সবুজ শিশুগুলি আলোর দিকে মাথা তুলিয়া চাহিয়া আছে, সবাইকার : পায়ের তলায় পেষণে-পেষণেই তাহাদের বাত্মা ; তবু এই ঘাসগুলি শালগাছের চেয়েও, নব-মুকুলভরা-আমগাছের চেয়েও, গোলাপ-ঝাড়ের চেয়েও, মধুর রহস্যময়।

রমলা ঘাসে হাত বুলাইয়া বলিল, দেখ, এই ঘাস কি তুচ্ছ বোধ হয়, কিন্তু এখন মনে হচ্ছে, এর মধ্যে অনন্ত অফুরন্ত জীবন রয়েছে। বাস্তবিক পৃথিবীতে কিছুই তুচ্ছ নয়, আচ্ছা প্রত্যেক জীবনের একটা সার্থকতা নিশ্চয় আছে।

—নিশ্চয় আছে।

—আমরা যা ভাবি ব্যর্থ, তা ব্যর্থ নয়; যেখানে মনে করলুম হেরে গেছি, হয়ত সেখানেই জিতেছি; মনে করলুম, যে লোকটা বৃথা মরুল, হয়ত সেই সবচেয়ে বেশি বেঁচে গেছে।—দেখ কি সুন্দর দেখাচ্ছে কাজীকে! আ, কি মিষ্টি খোকার হাসি!

বারান্দায় কাজী খোকা-খুকীদের লইয়া খেলা করিতেছিল, তাহাদের কলহাস্তে রমলা দাঁড়াইয়া উঠিল। কাজীর কোলে খুকী ও পিঠে খোকা। এই পঙ্ককেশ শুভ্রশাশী গেরুয়া-রংএর আলখাল্লা-পরা মুসলমানটি দুই-গোলাপের মত শিশুকে জড়াইয়া বসিয়া আছে, নব-কিশলয়ভরা প্রাচীন গাছের মত সুন্দর দেখাইতেছে।

রজত রমলার আঙুর-আঙুল টানিয়া বলিল, কি, উঠেছ? না, রান্নাঘরে যাওয়া হবে না।

‘অনুনের’ সুরে রমলা বলিল, না, দেখ, আজ ভাল আছি। আচ্ছা, খোকা ‘ঝুরি’ আলুভাজা খেতে কি ভালোবাসে আর ডিমের বড়া, ও খান্সামাটা কিছুতেই করতে পারবে না।

—খুব পারবে।

—আচ্ছা, আমি ‘যেদিন করে’ দি, দেখেছ তো, কি আনন্দের সঙ্গে খায়।

—না, লক্ষ্মীটি বস।

রমলা করুণ মিনতির চোখে রক্তের দিকে চাহিল। রক্ত ধীরে উঠিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলিল, আচ্ছা, চল, কিন্তু ওই দু’টো হয়ে গেলেই চলে’ আসতে হবে।

—আচ্ছা, তাই হবে—বলিয়া রক্তের হাত ছাড়াইয়া রমলা রান্নাঘরের দিকে চলিল।

৩৮

সাত বছর কাটিয়া গিয়াছে।

হাজারিবাগের সেই বাড়িখানি আর ভাঙা-শোঁড়া হইয়া নাই, আবার সেখানি রঙীন সুন্দর সুসজ্জিত হইয়াছে, তাহার চারিদিকে নূতন ফুলের গাছ ভরা বাগান নানারঙে ঝলমল করিতেছে।

পুরাতন হাঙ্গাহান্না ঝাড়টির স্থানে আর একটি নূতন প্রকাণ্ড হাঙ্গাহান্নার ঝাড় জন্মিয়াছে। তাহার চারিদিকে বিকেল-বেলায় একটি মেয়ে ও দুইটি ছেলে লুকোচুরি খেলিতেছে, ঝাড়ের ধারে বারান্দায় ঐকচেয়ারে কাজী-সাহেব খেলার বুড়ী হইয়া বসিয়া আছেন। তিনি এখন ‘অভিবৃদ্ধ’ হইয়া গিয়াছেন, এখন আর ছেলে-মেয়েদের সঙ্গে ছুটিয়া খেলিতে পারেন না, ধুড়ী হইয়াই থাকিতে হয়। তাহার কোলে

কতকগুলি ছবি, খেলনা, পুতুল; সেগুলি তাঁর কাছে গচ্ছিত রাখিয়া ছেলেরা খেলিতেছে। দীর্ঘ পক্ষ দাড়িতে হাত বুলাইতে বুলাইতে তিনি উদাস দৃষ্টিতে পশ্চিমের ধূসর গিরিমালার উপর পুঞ্জীভূত মেঘস্বৰূপে অন্তমিত সূর্য্যের বর্ণমাধুরীলীলা দেখিতেছিলেন। তাঁহার জীবনসূৰ্য্যও শীঘ্রই অন্তমিত হইবে। সূর্য্যের আলো যেমন সম্মুখের ফুলগুলির উপর ঝিকিমিকি করিতেছিল, তেমনি দীপ্তনেত্রে তিনি রহস্যময় শিশুগুলির খেলা দেখিতেছিলেন।

হাস্তাহান-ঝাড়ের মাথায় দোতলার জানলা হইতে রমলা তাহার ছেলে-মেয়েদের খেলা দেখিতেছিল, আর, মাঝে মাঝে এক একবার বাগানের মধ্যে রজতের দিকে তাকাইতেছিল। ছোটখোঁকাকে তাহার দিদির লুকানোর জায়গা একটু বলিয়া দেওয়াতে সবাইয়ের কাছে বকুনি খাইয়া রমলা উচ্চ হাসিয়া উঠিল। বাগানের মধ্যে এক ইজি-চেয়ারে বসিয়া রজত কি আঁকিতেছিল, রমলার হাসির শব্দে একটু মুখ ঘুরাইয়া স্নিগ্ধ-নেত্রে তাহার দিকে চাহিল। এখন রজত এক বিখ্যাত চিত্রশিল্পী, দেশে ও বিদেশে তাহার যথেষ্ট নাম ও সম্মান।

ছেলেমেয়েদের খেলা শেষ হইয়া গেল। মাকে দেখিয়া ছোটখুকী বারবার চোঁচাইতে লাগিল, মা, পিয়ানো। রমলা নিচে নামিয়া আসিয়া ছেলে-মেয়েদের লইয়া পিয়ানো বাজাইতে বসিল। এই পিয়ানোটি ললিত জার্মানী হইতে পাঠাইয়া দিয়াছে। সে এখন এক করাসী যুবতীকে বিবাহ করিয়া ক্রান্তে বসবাস করিতেছে।

রেঠোভেনের সোনাটার সুর ঝঙ্কার শুনিয়া রজতও ঘরে আসিয়া জুটিল।

রমলা পিয়ানো বাজাইয়া চলিয়াছে, সুরপরীয়া সমস্ত ঘর নৃত্য করিয়া ঘুরিতেছে, রজত বিষম-নেত্রে পিয়ানো-বাদিনীর দিকে চাহিয়া দৃক্ হইয়া বসিয়া রহিল। এই প্রিয়াকে সে এক অপরূপ সন্ধ্যার প্রথম

পিয়ানো বাজাইতে দেখিয়াছিল। সেই মদের মত তীব্র আবেগময় রূপ নাই বটে কিন্তু এ শাস্ত্রমিথ রূপটি তাহার চেয়েও মধুর সুন্দর পবিত্র।

বাড়িরে পূর্ণিমার টাদের আলো ইউক্যালিপটাস গাছগুলির মধ্যে ঝরিয়া পড়িয়া লালপথে অশ্রুগুলির ওপর বিকিরিত করিতেছে। এই জ্যোৎস্নাপ্রাবিত রঙীন মায়াপথ দিয়া দুইজনে ধীরে ধীরে বাড়ির দিকে উঠিয়া আসিতেছিল—মাধবী ও যতীন। ইহারা দুইজন নষ্টনীড় শান্তিহারা দুই পাখীর মত পৃথিবীর দেশে দেশে ঘুরিয়াছে। প্রায় দুই বছর ধরিয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া তাহারা দেশে ফিরিয়াছে। এখন কিছুদিন তাহারা রমণার অতিথি। সুন্দরী পৃথিবী মাতার বিপুল বক্ষ হইতে নব নব সৌন্দর্য্যধারা, জীবনধারা পান করিয়া তাহারা দেহমনে সুস্থ সবল হইয়া উঠিয়াছে।

দেশে ফিরিয়া আসিয়া যতীন তাহার কলকারখানা ও ব্যবসায়ীর জীবন একেবারে ছাড়ে নাই বটে, কিন্তু সে এক নূতন সৃষ্টির স্বপ্নে মগ্ন হইয়াছে। সুন্দরবনে অনেক জমি কিনিয়া নূতন আদর্শ নূতন গ্রাম বসাইয়াছে, গঙ্গার মোহনার কাছে ছোট দ্বীপ লইয়া সেখানে পল্লী-নগর প্রতিষ্ঠা করিবার আয়োজন করিয়াছে। তাহার দেশের ম্যালেরিয়া-প্রপীড়িত বহুলোককে বিনামূল্যে জমি দিয়া বসবাস করাইয়াছে। এই দ্বীপটির নামকরণ মাধবীর নামে হইয়াছে। এই নব উদ্যোগে মাধবী তাহার বন্ধু, সহায়, শক্তি।

মাধবী ও যতীন ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিতে লাগিল; জ্যোৎস্নার আলোয় লাল বাড়িখানি রূপকথার মত সুন্দর হইয়া উঠিল। দুইজনে কুঞ্জের কাছে আসিয়া এক পাথরের চিহ্ন করিল।

পিয়ানোর সুরের বর্ষাধারায় মন ডুবে গেল কিন্তু মাধবীর চোখে সমুদ্রগর্ভস্থর জ্যোৎস্নাপ্রাবিত হইল তাহার

